

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
1	Brillant-Solitär Damenring, 1 ct, Farbe weiß, Reinheit ca. VSS1, in 18ct Ringschiene, Weißgold, punziert, Größe ca. 15,5, exzellente Schliffqualität, geprüft, Ringgröße ca. 49	500	2.000		
2	Brosche, Jugendstil, Silber, ca. 4,5 x 3,5 cm	30	60		
3	Apatit-Kette, facettiert, Länge ca. 42 cm	50	100		
4	Chrysopras-/Akoja-Perlkette, Dm. Chrysopraskugeln 9 mm, Dm. Akoyaperlen 7 mm, L. ca. 100 cm	250	500		
5	Chrysopraskette mit 585er Goldverschluss mit kleinen Diamanten, L. ca. 110 cm	150	300		
6	Firma Leicht-Kette, 585er Gelbgold und Diamanten, 40 Zuchtperlen, 1 Rubin, 1,55 ct., und 4 Rubinen, 2,00 ct., Länge ca. 45 cm	800	1.500		
7	Korallenkette mit 585 Korallenverschluss, Dm. der Kugeln 8,8-8,9 mm, total 47,8 g, [nur für den europäischen Markt], Länge ca. 46 cm	1.200	2.000		
8	Dreireihige Korallenkette mit Sicherheitsverschluss, Länge ca. 42-88 cm, [nur für den europäischen Markt]	300	600		
9	Tansanitkette mit 750er Goldverschluss, verstellbar, Länge ca. 49 cm	300	600		
10	5 Rubine, behandelt, 20,86 ct.	250	400		
11	Farbige Sapphire, Ceylon, 150 karat	500	1.000		
12	750er Gold Zwischenteil, mit Brillanten	180	350		
13	Natürliche Brillanten, 0,78 ct., verschiedene Qualitäten, Ausfassware	120	240		
14	Natürliche Brillanten, 1,21 ct., verschiedene Qualitäten, Ausfassware	150	300		
15	Taschenuhrschlüssel mit Ratsche, Gold geprüft	130	260		
16	Natürliche Brillanten, 0,30 ct., 0,17 ct., 0,17 ct., 0,15 ct.	400	800		
17	Südseeperle, Dm. 14,8 mm, leicht unrund, angebohrt	50	100		
18	3 Apatite, oval, 6,36 ct., je ca. 8,2 x 7,6 mm	90	150		
19	18 farbige Sapphire, Ceylon	50	100		
20	Natürlicher Brillant, 0,22 ct.	70	140		
21	Perlohrstecker, Süßwasser Bouton, 585er Gold	50	100		
22	Akoja-Perlohrstecker, 585er Gold	50	100		
23	Akoja-Perlohrstecker, 585er Gold	50	100		
24	7 verschiedene Muschelgemmen, je ca. 18 x 9 mm	50	100		
25	Tansanit, rund, 8,18 karat	850	1.700		
26	Citrin, 47,5 ct., oval, ca. 27 x 20 mm	90	180		
27	Buddha-Sammlung, 3 Jade- und 3 Granatfiguren, ca. 25 x 14 / 11 x 7 mm	120	280		
28	Aquamarin, oval, 24,75 karat, ca. 20 x 17 mm	750	1.500		
29	4 Edelsteinketten, Jade, Amethyst, Citrin, Achat mit Silberverschlüssen, 1 mal Silbervergoldet	80	160		
30	5 Perlenketten mit Silberverschlüssen, 2 davon Akoja-Perlen	80	160		
31	Konvolut von 5 Ketten, Muschel, Bernstein, Jade, Koralle [nur für den europäischen Markt]	50	100		
32	11 Akoja Perlstränge, gutes Lüster, Dm. ca. 6 mm, gleichlaufend	100	200		
33	Konvolut Perlen, 6 Schachteln Akoja-Perlen, gebohrt und einzelne Stränge	120	240		
34	Konvolut von ca. 5000 karat Zirkonia, Synthesen und Imitationen	200	400		
35	87 Swarovski-Kettenverschlüsse (kein Edelmetall) und 17 Magnetverschlüsse, Silber 800 geprüft, Dm. ca. 10 und 12 mm, ca. 86 g	200	400		
36	Konvolut Perlenschmuck, Verschlüsse von Ketten in Silber/Gold, u.a. Akayaperlen Kette, Korallenarmband (gefärbte Koralle (nur für den europäischen Markt)), Ohrringe, etc.	90	300		
37	10 Münzen, Gold, Sri Lanka (Ceylon), verschiedene Legierungen, ab 750er Gold, Kahavanu o.J. (um 990-1070), Chola Invasion	1.500	3.000		
38	Konvolut Ringe, 925er Sterling Silber (1x 835er), ca. 135 g, verschiedene Modelle, Größen, teils mit Steinbesatz	70	200		

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
39	Großes Konvolut von Silberschmuck mit überwiegend echten Steinen, u.a. Armband, Silber vergoldet, Smaragde und Diamanten, Ringe mit Ceylonmondsteinen, Armreif Jakob Hull Dänemark, Bernstein, Türkis, Fossil	200	400		
40	Süßwasserbouton-Perlenkette mit Crysopraskugeln und 585 Goldverschluss, mit Goldzwischenteilen, L. ca. 45 cm, in Aufsteller im Luxusetui	150	300		
41	Türkis-/Akoja-Perlkette mit 585 Goldverschluss, L. ca. 42 cm, Türkiskugeldurchmesser ca. 8 mm, in Aufsteller im Luxusetui	250	500		
42	Süßwasserperlcollier mit 750 Goldverschluss, L. ca. 42, Dm. 6,5 mm, in Aufsteller im Luxusetui	150	300		
43	Aventurin-Kette, L. ca. 45 cm, Dm. 9 mm, mit 585 Kugerverschluss, in Aufsteller im Luxusetui	250	500		
44	Türkis-Perl-Collier, mit 585 Gold Kugerverschluss, L. ca. 42 cm, Türkis Dm. ca. 8 mm, in Aufsteller im Luxusetui	250	500		
45	Aventurin-Kette, L. ca. 45 cm, Dm. 9 mm, mit 585 Kugerverschluss, in Aufsteller im Luxusetui	250	500		
51	"Gondoliere in Venedig", Öl/L., ohne Sig., ca.100 x 70, gerahmt 101 x 71 cm	80	300		
52	CHRISTINE SEITERLE (1969), "Variastilleben mit Segelbooten", Öl/L., u. re. sig., dat '99, ca. 50 x 60 cm, ohne Rahmen	40	100		
53	KIM EN JOONG (1940), "Ohne Titel", Öl/L., u. re. sig., dat. 1991, ca. 120 x 100, gerahmt 126 x 106 cm, Provenienz: Privatsammlung NRW, kein Postversand möglich	1.200	2.000		
54	SUSE KRAWAGNA (1964), "Ohne Titel", Öl/L., rückseitig sig., dat. 1999, ca. 92 x 65 cm, ohne Rahmen, Provenienz: Privatbesitz Westfalen, kein Postversand möglich	1.100	3.000		
55	MARIA MOSER (1948), "Ohne Titel", Öl/L., rückseitig sig., dat. '11, starker, pastoser Farbauftrag, ca. 75 x 58 cm, ohne Rahmen, Provenienz: Privatbesitz Westfalen, kein Postversand möglich	1.400	4.000		
56	2 Gemälde von OTTO, je Öl/Malkarton, u. re. sig., Maler 1. H. 20. Jhd., 1. "Variastilleben mit Schüssel und Krug", 2. "Variastilleben mit Schinken", je ca. 17,5 x 24 cm, gerahmt je 27 x 34 cm	40	80		
57	MARIA MOSER (1948), "Verschnürung", 1984, Öl/L., u. re. sig., rückseitig bez., Zollamt Stempel Republik Österreich, ca. 92 x 135 cm, ohne Rahmen, Provenienz: Privatsammlung NRW, kein Postversand möglich	1.900	4.000		
58	CARL FRIEDRICH DEIKER (1836-1892), "Ricke mit ihren Jungtieren", u. re. sig., leichtes Craquele, ca. 80 x 65, gerahmt 100 x 84,5 cm, kein Postversand möglich	800	2.500		
59	PETER KRAWAGNA (1937), "Ohne Titel", Öl/Mischtechnik/L., u. li. sig., dat. '95, ca. 100 x 73 cm, ohne Rahmen, Provenienz: Privatbesitz Westfalen, kein Postversand möglich	950	2.000		
60	"Maria mit dem Jesuskind", Öl/L., ohne Sig., aufwendig vergoldeter Rahmen (leicht bestoßen), ca. 50 x 40, gerahmt ca. 60,5 x 50,5 cm	80	200		
61	WILLI DIESENBERG (1864-?), "Frachtkräne am Flussufer", Öl/L., u. li. sig., ca. 59,5 x 79,5, gerahmt 70 x 89 cm, kein Postversand möglich	60	150		
62	FEODOR SZERBAKOW (1911-2009), "Wolkenstimmung im Moor", Öl/Malplatte, u. re. sig., rückseitig betitelt, ca. 50 x 60, gerahmt 64 x 73 cm, kein Postversand möglich	80	200		
63	GEORGE MAJEWICZ (1897-1965), "Schwarzsee bei Kitzbühl", Öl/L., u. re. sig., ca. 80 x 132, gerahmt 99 x 149 cm, Kein Postversand möglich	420	1.100		
64	GILBERT wohl Pseudonym von KARL KAUFMANN (1843-1901), "Uferansicht", Öl/Holz, u. re. sig., ca. 18 x 36, gerahmt 31 x 49,5 cm	140	300		
65	GILBERT wohl Pseudonym von KARL KAUFMANN (1843-1901), "Fischer am Ufer", Öl/Holz, u. li. sig., ca. 17,5 x 36, gerahmt 31,5 x 49 cm	140	300		
66	ANNETTE LABELLE, "Rote Rosen", Öl/L., u. li. sig., ca. 23 x 48, gerahmt 34,5 x 60 cm, Farbabplatzungen auf Leinwand, Rahmen mit	80	200		
67	"Dorfansicht", Öl/Hartfaserplatte, u. re. unleserlich sig., ca. 19 x 24,5, gerahmt 29,5 x 34 cm	70	150		

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
68	GUSTAV VON MANDELSLOH (1806-?), "Blick auf eine Wassermühle", Öl/Hartfaserplatte, u. li. sig., ca. 32 x 40, gerahmt 50,5 x 60 cm, Rahmen mit Beschädigungen	120	400		
69	2 Gemälde von REINEKE, "Hirsch", "Wildschwein", Öl/Holz, u. li. sig., u. re. sig., je ca. 24,5 x 35, gerahmt 39 x 48,5 cm, Rahmen mit Beschädigungen	110	300		
70	"Stürmische Brandung", Öl/Holz, ohne Sig., ca. 16x33, gerahmt 22,5 x 39,5 cm	50	150		
71	H. BORCHERT, "Segelschiff im Hafen", Öl/Karton, u. re. sig., ca. 26,5 x 19, gerahmt 35 x 27,5 cm	60	200		
72	zugeschrieben HEINRICH STEGEMANN (1888-1945), "Brücke", Öl/Karton, rückseitig bez., dat. Juli 1913, ca. 13 x 18, gerahmt 24 x 28,5 cm	120	340		
73	HEINRICH STEGEMANN (1888-1945), "Silberblick Weimar", Öl/Karton, rückseitig sig., dat. 1913, betitelt, ca. 13 x 17,5, gerahmt 21 x 25 cm	140	340		
74	HUBERT SATTLER (1817-1904), "Bergsee", Öl/Holz, u. re. sig. mit Pseudonym L. Ritschard, ca. 11 x 19, gerahmt 25 x 29 cm	120	300		
75	"Hof am Bachlauf", Öl/Holz, u. li. unleserlich sig., ca. 18 x 27, gerahmt 35 x 43 cm, Rahmen mit Beschädigungen	110	300		
76	W. ABLER, "Kinder bestaunen Hundewelpen", Öl/L., rückseitig bez., dat. 1890, ca. 20 x 23, gerahmt 45,5 x 49 cm, Beschädigungen am Rahmen	50	200		
77	EDUARD WEICHBERGER (1843-1913), "Im Unterholz", Öl/Holz, u. li. sig., ca. 28,5 x 40, gerahmt 41 x 53 cm	190	500		
78	"Portrait einer jungen Frau", Öl/L., ohne Sig., ca. 40 x 33, gerahmt 52 x 45,5 cm	90	300		
79	"Das Puppenhaus", Öl/L. u. re. monogrammiert, dat. '92, ca. 24 x 30, gerahmt ca. 39 x 44 cm, tschechischer Surrealist Ende des 20. Jhd.	40	80		
80	STEFAN PIETRYGA (1954), "Ohne Titel", Mischtechnik/Holz, u. re. sig., dat. '05, ca. 30 x 20, gerahmt 43 x 35 cm	60	200		
81	HELMUT FIAN (1956), "Bruchzeichen I", Acryl/L., rückseitig sig., dat. '91, betitelt, bez., ca. 40 x 38 cm, ohne Rahmen	60	300		
82	KIM EN JOONG (1940), "Ohne Titel", Öl/L., u. re. sig., dat. 1999, ca. 24 x 19, gerahmt 36,5 x 30,5 cm	280	650		
83	LOUIS DOUZETTE, "Segelboot bei untergehender Sonne", Öl/L auf Karton, restauriert, signiert, 19. Jhd., Rückseitig Klebezettel, ca. 50 x 33 cm	150	330		
84	"Fischer stechen in See", Öl/L., ohne Sig., ca. 40 x 55,5, gerahmt 55 x 71 cm, mit Craquele und kleinen Farbabplatzungen, kein Postversand möglich	90	300		
85	MARTIN FELIX, "Marktplatz", Öl/Holz, u. re. sig., ca. 24 x 33, gerahmt 30,5 x 39,5 cm	90	250		
86	Zugeschrieben MAX LIEBERMANN (1847-1935), "Bewaldetes See-Ufer", Öl/Karton, u.re. signiert, ca. 24 x 17 cm	550	1.200		
87	VALENTIN OMAN (1935), "Ohne Titel", Öl/Pappe/L., u. mittig sig., dat. wohl '01, ohne Rahmen, ca. 32 x 23 cm	280	700		
88	KRISTINE WEDGWOOD-BENN (1965), "Ohne Titel", Sprühlack/L., rückseitig sig., dat. 2002, verso Acrylmalerei, ca. 33 x 27 cm, ohne Rahmen	30	200		
89	PETER KRAWAGNA (1937), "Ohne Titel", Öl/L., rückseitig sig., dat. 1998, ca. 60 x 60 cm, ohne Rahmen	440	900		
90	PETER KRAWAGNA (1937), "Dämmerung", Acryl/L., rückseitig sig., dat. 92/94, ca. 60 x 51,5 cm, ohne Rahmen	420	900		
91	HEINZ GÖBEL (1947), "Ohne Titel", Öl/L., u. li. sig., dat. '01, ca. 68 x 44 cm, ohne Rahmen	390	800		
92	PETER KRAWAGNA (1937), "Ohne Titel", Acryl/L., rückseitig sig., dat. 94-96, ca. 60 x 16 cm, ohne Rahmen	290	600		
93	PETER KRAWAGNA (1937), "Ohne Titel", Öl/L., u. li. sig., dat. '96, ca. 55 x 46 cm, ohne Rahmen, kleine Stelle mit Craquele, kleiner Kratzer	440	800		
94	KIM EN JOONG (1940), "Ohne Titel", Öl/L., u. re. sig., ca. 24 x 33, gerahmt 40,5 x 49,5 cm	330	800		

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
95	"Nachtblüten", Acryl/Hartfaser, rückseitig betitelt, am unteren Rand sig., ca. 19,5 x 19,5 cm	20		120	
96	RUTH STEINKAMP-MALZ (1930), "Ohne Titel", Mischtechnik/Karton, u. re. sig., dat. 2002, ca. 55 x 44, hinter Glas und unter Passepartout gerahmt, 81 x 61 cm, kein Postversand möglich	40		150	
97	PETER KRAWAGNA (1937), "Ohne Titel", Öl/Bleistift/L., u. li. sig., dat. '92, ca. 22 x 33, gerahmt 24 x 35 cm	280		400	
98	VALENTIN OMAN (1935), "Ohne Titel" Öl/L., rückseitig sig., dat. '91, ca. 50 x 20 cm, ohne Rahmen	450		800	
99	VALENTIN OMAN (1935), "Ohne Titel" Mischtechnik/Papier/L., u. re. sig., dat. '82, u. mittig mit Widmung und zweiter Signatur, Papier ca. 36 x 27,5, Leinwand 50 x 40 cm, ohne Rahmen	340		700	
100	VALENTIN OMAN (1935), "Schwarz Informell" Öl/Mischtechnik/L., rückseitig sig., dat. '92, ca. 70 x 30, gerahmt 71,5 x 31,5 cm	550		850	
101	VALENTIN OMAN (1935), "Brief II" Mischtechnik/L., u. li. sig., dat. '88, rückseitig sig., dat., betitelt, ca. 60 x 50 cm, ohne Rahmen	600		900	
102	SUSE KRAWAGNA (1964), "Ohne Titel", Öl/L., u. re. monogr., rückseitig sig., dat. '90, mit Galerieaufkleber, ca. 23 x 16, gerahmt 27 x 20 cm, Provenienz: Privatbesitz Westfalen	850		2.000	
103	"Garde du Corps", Hessen/Kassel, Öl/L., ohne Sig., starkes Craquele, ca. 27 x 21, gerahmt 31 x 27 cm	90		360	
104	SYMON (1947), "Dame im Profil", u. re. sig., dat. 2000, ca. 40 x 36, gerahmt 46 x 42 cm	30		300	
105	PETER-SEVERIN KRÖYER (1851-1909), "Herren Halbportrait", Öl/L auf Karton, u.li. Monogr., o.li. betitelt, ca. 17 x 14 cm	150		330	
106	CARL ARP (1867-1913), "Berglandschaft", Öl/L., u. re. sig., rückseitig bez., ca. 38 x 28, gerahmt 46 x 35,5 cm	550		2.500	
107	HELMUT FIAN (1956), "Stele für Palenque V", Acryl/L., rückseitig sig., dat. '92, betitelt, ca. 27,5 x 26 cm, ohne Rahmen	50		300	
108	"Wasserschloss im Abendlicht", Öl/L., ohne Signatur, ca. 42 x 52, gerahmt 64 x 75 cm, (Ansicht des Rheinischen Wasserschlosses Dyck bei Grevenbroich), kein Postversand möglich	160		600	
109	2 HEINZ GÖBEL (1947), "Ohne Titel", Mischtechnik/Papier, u. re. sig., dat. '85, hinter Glas gerahmt, gesamt 30 x 33, 36 x 31 cm	90		600	
110	Paar ADOLF RYLSKI (1854-?), "Kutschen in Schneelandschaft", Öl/L., u. re./li. sig., rückseitig betitelt und nachträglich dat. "Juni 1918", ca. 18,5 x 31,5, hinter Glas gerahmt (teils Abplatzungen), mit Namensschild, gesamt 33 x 46 cm	330		1.000	
111	ADOLF RYLSKY (1854-?), "Winterliche Schlittenfahrt", Öl/L., u.re.sig., ca. 37,5 x 59, gerahmt 51 x 72 cm, kein Postversand möglich	250		600	
112	HEINZ SPRENGER (1914-1984), "Auf der Pferdewiese", Öl/L. u. re. sig., dat. '79, rückseitig sig. und bez., ca. 60 x 90 cm, ohne Rahmen, kein Postversand möglich	150		350	
113	GIULIO CAMPI (1502-1572), "Bildnis eines vornehmen Herren", Öl/L., ca. 87 x 69, gerahmt 103 x 84 cm, Provenienz: Privatbesitz Rheinland, mit Rechnung vom Dorotheum Wien von 1990, kein Postversand möglich	3.500		9.000	
114	JACQUES/JACOBUS MELS (1899-1974), "Haus im Winter", u. li. sig., ca. 61 x 80, gerahmt 80 x 100 cm, kein Postversand möglich	40		120	
115	2 Ölgemälde, "Jesus Kreuzigungsgang", "Jesus beim Verhör von Pilatus", Öl/L., starkes Craquele, Reparaturstellen, je ca. 74 x 57, gerahmt 82 x 64, kein Postversand möglich	60		200	
116	"Frauenportrait", Öl/Hartfaserplatte, u. re. unleserlich sig., ca. 56 x 40,5, gerahmt 70 x 54 cm, kein Postversand möglich	30		80	
117	PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT (1831-1900), "Flusslandschaft", Öl/L./Holz, u. li. sig., ca. 26 x 49, gerahmt 39 x 62,5 cm, Rahmen leicht beschädigt	450		2.500	
118	FRANCOIS-JOSEPH DE HASPE (1874-1950), "Schafsherde in den Bergen", u. re. sig., ca. 34 x 46, gerahmt 52,5 x 64 cm	60		400	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
119	"Akt mit Putte", Öl/Malkarton, ca. 38 x 52, gerahmt 50 x 63 cm Farbabplatzungen, stark verschmutzt, kein Postversand möglich	40		80	
120	"Landschaft", Öl/Sperrholz, u. re. monogr. R.B., ca. 30 x 48, gerahmt 42 x 61 cm	30		60	
121	J. GRETAUX, "Stilleben", Öl/Karton, u. re. sig., dat. 1933, ca. 20 x 25, gerahmt 31 x 34,5 cm	50		100	
122	J. STOFFELS, "Het Begijnhof van Lieren", Öl/Holz, u. re. sig., dat. 1938, ca. 26 x 20, gerahmt 34 x 28 cm	30		90	
123	J. GRETAUX, "Karnevals-gesellschaft", Öl/Karton, u. li. sig., ca. 30,5 x 40, gerahmt 35 x 45 cm	80		300	
124	"Dorf am Gebirge", Öl/L., u. re. sig. Valler?, ca. 37 x 46, gerahmt 47 x 56 cm starkes Craquele	50		200	
125	Wohl P. PREMIER, "Rechtsrheinischer Blick auf Köln", Öl/Malkarton, u. re. sig., bez. Köln, ca. 50,5 x 40, gerahmt 58 x 48,5 cm	50		200	
126	J. GRETAUX, "Tanz unter Stern", Öl/Holz, u. re. sig., dat. 1937, rückseitig "Waldweg", Öl/Holz, wohl u. re. unleserlich sig., ca. 42 x 33, gerahmt 50 x 42,5 cm	70		140	
127	"Portrait zweier Jungen", Öl/L., laut Gutachten: Wiener Schule, um 1870, Craquele, kleine Farbabplatzungen, Reparaturstellen, Prunkrahmen mit kleinen Beschädigungen, ca. 116 x 89, gerahmt 143 x 115 cm, kein Postversand möglich	1.500		4.000	
128	Barockstilrahmen, reich verziert, mit Rocailles und Arkanthusblätter, antikgoldfarbend gefasst, Falzmaß ca. 71 x 101, Außenmaß 100 x 130 cm, Ende des 19. Jhd., kein Postversand möglich	80		200	
129	Barockstilrahmen, reich verziert, durchbrochene Eck- und Mittel- kartuschen, antikgoldfarbend gefasst, Falzmaß ca. 61,5 x 46,5, Außenmaß 86 x 71 cm, England, Ende des 19. Jhd., kein Postversand möglich	30		80	
131	Konvolut von 5 deutschsprachigen Büchern; 1. Heinrich Heine: Buch der Lieder. Verlag Walther Fiedler, Leipzig 1897, Illustr. v. Edmund Brüning; 2. Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen. Felix Lehmann Verlag, Berlin 1915; 3. Thomas Mann: Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. S. Fischer Verlag, Berlin; 4. Die Facezien des Florentiners Poggio, Verlag Müller & Kiepenheuer, Hanau 1967; 5. Joachim Heinrich Campe: Väterlicher Rath für meine Tochter. Ausgabe der letzten Hand. Braunschweig 1809	20		500	
132	Oeuvres de Sir Walter Scott, Waverly, Band 1 und 2, Lederrücken, Bestoßungen am Einband, gebräuntes Papier, teils stockfleckig	10		80	
133	Faksimile Beutelbuch, Modi Orandi Sancti Dominici. Die Gebets- und Andachtsgesten des Hl. Dominicus, 1995, Belser Verlag Zürich, Nummer 837 von 900 num. Exemplaren, vom Konvolut des Codex Ross. 3 aus der Biblioteca Apostolica Vaticana hat der Belser Verlag die Folios 5r-15v als Faksimileausgabe herausgegeben, Originalhandschrift entstand 1330 in Südfrankreich	150		300	
134	Fragment eines ägyptischen Sarkophages, Holz, Stuck, bemalt, mit altem Wurmbefall, ca. 67 x 34 cm	360		900	
135	Kurzschwert in Lederscheide (stark beschädigt) und Krummsäbel in aufwendig gearbeiteter Leder-/Metallscheide (mit Beschädigungen), L. ca. 60/98 cm	50		250	
136	Paar Vasen, Jugendstil, Kayserzinn, Blattornamentik, H. ca. 20 cm, Abplatzungen und Dellen am oberen Rand und am Fuß	10		40	
137	4 große und 4 kleine Becher, Jugendstil, Zinn, H. ca. 5,5/11,5 cm, zahlreiche Dellen	10		60	
138	Puppe, Keramik, auf Ständer sitzend, ohne Herstellerangabe, neuzeitlich, H. ca. 57 cm	10		100	
141	JIRI ANDERLE (1936), "Komödie Nr. 7, Dürers Melancholie", Radierung, u. mittig sig., dat. 1968, num. 53/65, u. li. betitelt, Darstellung ca. 64 x 50, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 87 x 71,5 cm, kein Postversand möglich	220		600	
142	JIRI ANDERLE (1936), "Komödie Nr. 6, Ritter, Tod und Teufel", Radierung, u. mittig sig., dat. 1968, num. 63/65, u. li. betitelt, Darstellung ca. 64 x 50, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 87 x 71,5 cm, kein Postversand möglich	190		400	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
143	"Graf Radetzky K. K. Feld-Marschall mit seiner Umgebung", Lithographie, "nach der Natur gemalt von Albr. Adam", "auf Stein gez. von Franz Adam", hinter Glas gerahmt, ca. 73 x 86 cm, Knickstellen, kleiner Riss, kein Postversand möglich	10		50	
144	Paar Stiche, "Les Villageois a la peche", "La Chasse", RENE GAILLARD (1722-1790), aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 53 x 44,5, gerahmt 83 x 69 cm, kein Postversand möglich	60		200	
145	RICHARD EARLOM (1743-1822), Stich nach Peter Paul Rubens, 62,5 x 39, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 87 x 62,5, Rahmen mit Silberauflage, kein Postversand möglich	40		200	
146	HA SCHULT (1939), "Hotel Europa", Farboffsetlithographie, u. re. sig., Edition Deutsche Post, von 1999, Blattgröße ca. 59,5 x 80, hinter Glas gerahmt 65 x 85 cm, kein Postversand möglich	60		120	
147	JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992), "Compostion Abstraite", Farbradierung, u. re. sig., u. li. num., 84/95, Darstellung ca. 75 x 56, hinter Glas und Passepartout gerahmt ca. 91 x 71 cm, kein Postversand möglich	60		150	
148	GÜNTHER EGGER, "Kykladenlandschaft II", Aquarell, Rahmen rückseitig bezeichnet, betitelt und mit Galerie Stempel versehen, ca. 42 x 57, hinter Glas gerahmt, 70 x 84 cm, kein Postversand möglich	30		120	
149	ROLF ESCHER (1936), "Museumsstück", Lithographie, u. re. sig., dat. '90, u. li. num. 84/300, ca. 70 x 50, hinter Glas gerahmt (Glas gebrochen), 84 x 64 cm, kein Postversand möglich	40		120	
150	HORST JANSSEN (1929-995), "Mondnacht, Katze mit Janssens Kopf", Kunstdruck, im Druck mittig sig., ca. 80 x 54, hinter Glas gerahmt, 82,5 x 57 cm, kein Postversand möglich	20		100	
151	GISELBERT HOKE (1927-2015), "Frau mit Stier", Lithographie, u. re. sig., u. li. num. 50/50, rückseitig auf dem Rahmen von Galerie bezeichnet, ca. 65 x 76,5, hinter Glas gerahmt, 67,5 x 79 cm, kein Postversand möglich	280		600	
152	OLIVIER DEBRÉ (1920-1999), "Ohne Titel", Lithographie, u. re. sig., u. li. num. "E.A.", ca. 56 x 75, hinter Glas gerahmt 61 x 81 cm, kein Postversand möglich	180		300	
153	"The Distrest Poet", Lithographie, fleckig, hinter Glas gerahmt, ca. 69 x 73 cm, kein Postversand möglich	20		200	
154	GERHARD WIND (1928-1992) "Abstrakt", Gouache/Papier, u. li. sig., dat. '58, ca. 48 x 49, hinter Glas gerahmt, ca. 69 x 68 cm, Rahmen stark beschädigt, kein Postversand möglich	45		200	
155	"Vorpostengefecht bei Saarbrücken" im Jahre 1870, Lithographie, gez. v. Kaiser, Lithograph v. Hartwich, Wendland in Berlin, leicht fleckig, hinter Glas gerahmt, ca. 53 x 64 cm, kein Postversand möglich	10		40	
156	3 Landschaftsaquarelle eines Künstler, u. re. monogr., teils dat. 92, ca. 17/17/18 x 47/46/48, hinter Glas gerahmt 38/37/37 x 67/65/66 cm, kein Postversand möglich	45		300	
157	"A hot day in the batteries", Lithographie, 1885, Darstellung aus dem Krimkrieg, koloriert, "W. Simpson del. E. Walker, lith.", "Day & Son, Lath. to the Queen", hinter Glas gerahmt, ca. 46 x 59 cm, kein Postversand möglich	10		50	
158	"Officier du Dragons de I. A. le grand Duc de Baden" Aquarell, ca. 40 x 32, hinter Glas gerahmt, 60 x 49 cm, kein Postversand möglich	10		90	
159	GÜNTER GRASS (1927-2015), "Das Treffen in Telgte I", Radierung, u. re. sig., dat. '79, u. li. num. XIX/XX, Plattengröße ca. 25 x 36, hinter Glas gerahmt, 55 x 70 cm, kein Postversand möglich	80		200	
160	RENÉE LUBAROW (1923-2017), "L'Automate Ensorcele", Farbradierung, u. mittig sig., betitelt, num. E/A X/XVI, Darstellung ca. 42,5 x 34, hinter Glas gerahmt ca. 71 x 55 cm, kein Postversand möglich	40		100	
161	TON SCHULTEN (1938), "Vanaf de Kuiperberg I", Serigraphie, u. re. sig., u. li. num. 150/200, betitelt, dat. 1995, ca. 53,5 x 75, hinter Glas gerahmt, 55 x 77 cm, kein Postversand möglich	140		350	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
162	TON SCHULTEN (1938), "Vanaf de Kuiperberg II", Serigraphie, u. re. sig., u. li. num. 150/200, betitelt, dat. 1995, ca. 53,5 x 75, hinter Glas gerahmt, 55 x 77 cm, kein Postversand möglich	140		350	
163	JAMES RIZZI (1950-2011), "New York-Big Apple", Farboffsetlithographie, Blattgröße 70 x 50, hinter Glas gerahmt ca. 74 x 54 cm, kein Postversand möglich	40		80	
164	TONI STADLER (1888-1982), "Akt", Farblithographie, u. re. monogr., u. li. num. 78/80, hinter Glas und unter Passepartout gerahmt, gesamt ca. 63,5 x 81 cm, kein Postversand möglich	90		200	
165	"Rosen für einen Montag" IV, Lithographie, u. re. sig. LOUIS, dat. 1975, u. li. betitelt, num. 18/50, hinter Glas und Passepartout gerahmt, gesamt ca. 75 x 64 cm, kein Postversand möglich	40		100	
166	JAMES RIZZI (1950-2011), "New York - Central Park", Farboffsetlithographie, ca. 50 x 40, hinter Glas und Passepartout gerahmt ca. 77 x 66 cm, kein Postversand möglich	40		100	
167	HERBERT BREITER (1927-1999), "Anwesen in der Toskana", Farblithografie, u. re. sig., dat. '67, u. li. bez. "Probedruck", Steingröße ca. 38 x 54,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt ca. 60 x 77 cm, kein Postversand möglich	80		200	
168	CHRISTOPH HANKE (1925-1999), "Die Schwestern", Kohlestift/Tonpapier, u. re. sig., dat. Dez. 1954, rückseitig Künstleretikett mit Titelangabe und Datierung, ca. 70 x 50, hinter Glas gerahmt, ca. 75 x 55 cm, kein Postversand möglich	30		80	
169	JAMES RIZZI (1950-2011), "Auf em Golfcourse", Farboffsetlithographie, Darstellung ca. 42 x 33, Blattgröße 50 x 50, hinter Glas, Passepartout gerahmt, ca. 69 x 59 cm, kein Postversand möglich	40		80	
170	ANNORA SPENCE (1963), "Two women on a bench", Farblithographie, u. sig., betitelt, num. 220/275, Edition ARTES Rheda-Wiedenbrück, Steingröße ca. 41,5 x 40,5, hinter Glas gerahmt, ca. 70 x 65 cm, kein Postversand möglich	60		150	
171	SALVADOR DALI (1904-1989), "Der Höllenhund Cerberus", Farbholzschnitt, u. re. sig., u. li. num. E.A., aus der Serie Die göttliche Komödie 1960, Darstellung ca. 25 x 17,5, hinter Glas und unter Passepartout gerahmt, gesamt 69 x 59 cm, kein Postversand möglich	120		400	
172	JOHANN BAPTIST HOMANN (1664-1742), "IMPERII ROMANO GERMANICI", große Landkarte, Kupferstich, coloriert, 18. Jhd., Bildausschnitt ca. 47,5 x 54,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 63 x 72 cm, kein Postversand möglich	40		80	
173	ANDREAS NOTTEBOHM (1944), "Space Art", Farblithographie, u. li. sig., u. re. num. 56/100, Edition Galerie Schmücking, Darstellung ca. 40 x 34,5, Blattgröße 60 x 50, hinter Glas gerahmt, ca. 61 x 51 cm, kein Postversand möglich	40		90	
174	EVA DEGENHARDT (1953 Köln), "Auf den Punkt gebracht", Farbserigraphie, u. mittig sig., dat. '88, betitelt, num. 155/200, ca. 40 x 30, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 61 x 51 cm, kein Postversand möglich	30		80	
175	KARL BIESE (1863-1926), "Landhaus im Winter", Farblithographie, u. re. sig., hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 45 x 63 cm	40		120	
176	GEBHARD SCHWERMER (1930-2007), "Architekturstudie", Radierung, u. re. sig., u. li. num. e.a., Plattengröße ca. 30 x 39, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 52,5 x 60,5 cm, kein Postversand möglich	30		160	
177	SUSANNE HARTMANN (1952), "Küchenkräuter", Farblithographie, u. re. sig., dat. '96, betitelt, num. 98/120, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 61 x 53 cm, kein Postversand möglich	30		80	
178	ALFRED POHL (1928-2019), "Steiles Dorf", Holzschnitt, u. re. sig., dat. '66, u. li. betitelt, num. 8/27, Darstellung ca. 44 x 37,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 66 x 56 cm, kein Postversand möglich	30		80	
179	HENRI MATISSE (1869-1954), "Femme nu assise", Serigraphie, Bildausschnitt ca. 33 x 23, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 61 x 53 cm, kein Postversand möglich	60		150	
180	MAX CLARENBACH (1880-1952), "Hochwasser am Niederrhein", Radierung, u. re. in Platte sig., rückseitig Nachlasstempel, Darstellung ca. 29 x 45,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 52 x 66 cm, kein Postversand möglich	40		100	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
181	HERMANN TEUBER (1894-1985), "Schloss Benrath bei Düsseldorf", Farblithographie, u. re. sig., Steingröße ca. 33 x 48, hinter Glas gerahmt, ca. 53 x 67 cm, kein Postversand möglich	30		80	
182	"Rot abstrakt", Farbradierung, u. re. unleserlich sig., dat. '06, u. li. num. 6/15, ca. 50 x 39, hinter Glas gerahmt, 51 x 51 cm	30		100	
183	ROBERT PUDLICH (1905-1962), "Das Haus im Süden", Farblithographie, Darstellung ca. 41 x 46, hinter Glas gerahmt, ca. 53 x 57 cm, kein Postversand möglich	30		80	
184	1 Stich "Residenzstadt und Festung Wolfenbüttel" und 1 Lithographie "Familie im Regen", ca. 22 x 69 / 22 x 28, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 79,5 x 32,5 / 36,5 x 40 cm, kein Postversand möglich	20		60	
185	PETER MÖBUS (1954 Köln), "Landschaft", Aquarell, rückseitig sig., dat. 09.87, betitelt, ca. 28,5 x 40, hinter Glas gerahmt, 41 x 61 cm	50		120	
186	2 abstrakte Werke von KARL STENGEL (1925-2017), Ölkreide/Papier; 1. "Ohne Titel", u. re. sig., dat. 09, u. li. gewidmet "für J. S. Bach", ca 40 x 30, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 63 x 53 cm; 2. "Ohne Titel", u. re. sig., dat. 11.II.2010, hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 53 x 53 cm, kein Postversand möglich	40		100	
187	KARL STENGEL (1925-2017), "Figur", Ölkreide/Papier, u. re. sig., dat. '09, hinter Glas und Passepartout gerahmt, gesamt ca. 52,5 x 52,5 cm	30		90	
188	2 Landschaftsdarstellungen; C. BRUNO, "Dorf im Winter", Gouache/Papier, u. re. sig., hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 37,5 x 70,5 cm; "Baumstamm", u. re. unleserlich sig., u. li. bez. "Corfu", dat. '05, hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 41 x 31 cm, kein Postversand möglich	40		80	
189	SALVADOR DALI (1904-1989), "Femmes poules", Radierung, u. re. sig., u. li. num. E.A., u. re. Trockenstempel "Dali", Blatt 11 aus der Folge "Faust - La Nuit de Walpurgis", aquarelliert, mit Goldhöhung, Plattengröße ca. 32 x 24, hinter Glas und unter Passepartout gerahmt, gesamt 57 x 46,5 cm	280		600	
190	JEAN COCTEAU (1889-1963), Motiv für die Kapelle Saint-Pierre in Villefranche-sur-Mer, Farblithographie, signiert, mit Künstlerstempel- La mentonnaise 1957, ca. 50 x 33 c, hinter Glas gerahmt	450		850	
191	JIRI ANDERLE (1936), "Ohne Titel", Radierung mit Mezzotinto, u. mittig sig., u. li. bez. "pour Madame Ines Corboud", "une opreuve d'artiste", u. re. dat. Praha 24.8.1972, Plattengröße ca. 26 x 24, hinter Glas und Passepartout gerahmt, gesamt 54 x 40 cm	120		300	
192	WILHELM SCHLOTE (1946), "Köln 4", Farbradierung mit Farbstift überarbeitet, u. re. sig., num. 87/200, Plattengröße ca. 13 x 19,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 44 x 54 cm	30		80	
193	JIRI ANDERLE (1936), "Ohne Titel", Radierung mit Mezzotinto, u. mittig sig., num. 52/60, aus der Serie "Komödie Nr. 10", Darstellungsgröße ca. 15,5 x 13,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, gesamt 46 x 34 cm	130		320	
194	KARL-ULRICH PEISKER (1940), "Abstraktion 17", 2012, Lichtbild, Lambda Print auf Aludibont, rückseitig sig., betitelt, bez., ca. 70 x 50 cm, kein Postversand möglich	60		180	
195	OTMAR ALT (1940), "Kleines, gelbes Fabelwesen", Farbserigraphie, 1973, u. mittig. Sig. gestempelt, num. 347/600, aus der Serie "Die große Veränderung", Edition Studio Bruckmann in München, hinter Glas und Passepartout gerahmt, gesamt ca. 31 x 40 cm	30		70	
196	OTMAR ALT (1940), "Bunte Farbpalette", Farbserigraphie, 1973, num. 347/600, u. gestempelt, Sig., aus der Serie "Die große Veränderung", Edition Studio Bruckmann in München, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, ca. 33 x 43 cm	30		80	
197	ARNOLD GROSS (1929-2015) "Römisches Fest 1966", Kunstdruck, u. re. sig., hinter Glas gerahmt, 38 x 43 cm	10		80	
198	"Bauwerk", Aquarell, u. re. unleserlich sig., dat. 91, hinter Glas gerahmt ca. 34 x 37 cm	15		250	
199	VOLKER KÜHN (1948-2023), "Die Luftballonfabrik", Farbradierung/Bütten, u. re. sig., dat. '82, u. li. num. 49/300, Darstellung ca. 23,5 x 7,5, hinter Glas gerahmt, ca. 43 x 33 cm	30		80	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
200	"Personendarstellung", Radierung, u. re. Unleserlich sig., dat. 87, u. li. num. E.d.A, ca. 19 x 23, hinter Glas gerahmt 31 x 41 cm	40		120	
201	Paar Collagen von HERTA VON KLOT (1916-2000), "Tod in Noten", "König Tod", je ca. 40 x 30, hinter Glas gerahmt, 42,5 x 32,5 cm	30		100	
202	"Leopold II", Gouache, o. li. bez., ca. 31,5 x 24, hinter Glas gerahmt 35 x 28 cm	60		240	
203	"Ohne Titel", Mischtechnik/Papier, u. li. unleserlich sig., hinter Glas gerahmt ca. 35 x 26 cm	10		100	
204	KEITH ALLEN HARING (1958-1990), "Tanzende Person", Zeichnung, signiert, datiert 1989, ca. 18,5 x 13 cm, unter Passepartout und Glas gerahmt	500		900	
205	KARL-ULRICH PEISKER (1940), "Wasserkantenabriss", Lichtbild, Lambda Print auf Aludibont, rückseitig sig., dat. 10/2014, mit Widmung, ca. 35 x 50 cm	40		200	
206	Konvolut von 3 Bildwerken; "Männerportrait", Acryl/Pappe, u. li. unles. sig., hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 50 x 43 cm; "Orchester", Aquarell/Papier, u. re. unles. sig., dat. 1971, hinter Glas gerahmt, ca. 24,5 x 34,5 cm; Notenblatt, beidseitig hinter Glas gerahmt, ca. 33 x 24,5 cm	30		120	
207	3 abstrakte Werke; 1. "Ohne Titel" Lithographie, u. re. unleserlich sig., u. mittig bez. und dat. "Probedruck für B. S. Heberle 1.4.79", hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 54 x 38 cm; 2. "Ohne Titel", Acryl/Papier, ohne Sig., ca. 22 x 16, hinter Glas gerahmt, 41 x 31 cm; "2000", Mischtechnik/Collage/Papier, ohne Sig., ca. 20 x 10, hinter Glas gerahmt, kein Postversand möglich	30		90	
208	PIERRE GIRARD (1806-1872), "Felsaufstieg", Bleistift/Papier, ca. 26,5 x 19,5, hinter Glas gerahmt, 38 x 31 cm	40		200	
209	"Venedig", Gouache/Papier, ohne Sig., ca. 18 x 25, hinter Glas gerahmt, 23,5 x 30,5 cm	20		50	
210	"Ohne Titel", Farbradierung, u. re. unleserlich sig., dat. '94, u. li. num. 6/80, ca. 14 x 19, hinter Glas gerahmt 25 x 30,5 cm	20		50	
211	Paar Landschaftslithographien, ohne Sig., je ca. 16,5 x 22,5 cm, hinter Glas gerahmt, 18,5 x 24,5 cm	30		60	
212	GOTTFRIED FABIAN (1905-1984), "Ohne Titel", Tusche/Gouache/Papier, u. li. sig., ca. 20,5 x 14,5, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, ca. 31 x 25 cm	360		600	
213	ALFONS SUMPDMANN, "Personen", Filzstift/Goldfolie, zweimal ca. 8 x 8 cm, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 22 x 32 cm	20		100	
214	CARL BUCHNER (1821-1918 Stuttgart), "Anna Freifrau von Molsberg, (geb. von Baur-Breitenfeld)", Aquarell/Deckfarbe, signiert, datiert 1857. Er war Hofmaler des Königreich Württemberg. Rückseitig betitelt, in vergoldeten, ovaler Rahmen unter Glas, ca. 47 x 42 cm	70		200	
215	FRANZ VON STUCK (1863-1928), "Portrait der Tochter Mary", Heliogravure/Tonpapier, im Druckträger sig., Blattgröße ca. 12 x 10, gerahmt hinter Glas, ca. 13 x 11 cm	30		60	
216	"Ohne Titel", Lithographie, u. re. unleserlich sig., unleserlich betitelt, dat. 28.07.69, u. li. num. 2/X, ca. 28 x 17, hinter Glas gerahmt, 40 x 35 cm	20		80	
217	2 Lithographien von ANATOL HERZFELD (1931-2019), "Ostfriesland 3", "Ostfriesland 4", je u. re. sig., dat. 1974, betitelt, je hinter Glas gerahmt, ca. 50 x 49 / 44,5 x 42,5, "Ostfriesland 3" mit gebrochem Glas und Knickstellen sowie kleine Rissen an einer Stelle des Papiers, kein Postversand möglich	190		400	
218	PABLO RUIZ PICASSO (1881-1973), "Bacchanale mit Ziegenbock", Probe-Linolschnitt, signiert, 1960, seitlich am Rand Justier- Makierungen, Rückseitiger Stempel der Galerie Louise Leiris, Paris, franz. Beschrieben, ca. 21 x 18,5 cm, hinter Glas gerahmt, aufklappbar	450		950	
219	MAX SLEVOGT (1868-1932), "Selbstbildnis mit Hut und Stock", Lithographie, signiert, 1915, ca. 20 x 15 cm, hinter Glas gerahmt, ca. 33 x 27cm	70		200	
220	5 Zeichnungen und 1 Malerei von REINHOLD TETZLAFF, o. Rahmen, Bleistift/Papier; Acryl/Papier, alle sig. und dat., ca. 30 x 20, 41 x 25 cm	40		120	
221	Grafik-Kalender des Bochumer Künstlerbundes 2005, 12 verschiedene Grafiken, u.a. Linolschnitte, Holzschnitte, Lithographien, 48 x 34 cm	20		200	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
222	Konvolut 11 von Papierarbeiten, verschiedene Künstler, o. Rahmen, Druckgraphiken/Zeichnungen/Aquarelle, teils unleserlich signiert	30		200	
223	"Zwerg neckt Amor", Aquarell/Federzeichnung/Tonpapier, ohne Sig., Bildausschnitt ca. 11 x 17, hinter Glas und Passepartout gerahmt, ca. 19,5 x 25 cm	30		70	
224	JOSEPH BEUYS (1921-1986 Düsseldorf), Filzpostkarte, 1985, sig. mittig, Edition Staeck. Heidelberg, Wvz. Schellmann 539, ca. 10 x 15 x 1 cm	500		850	
225	KARL-ULRICH PEISKER (1940), "Ohne Titel", Lichtbild, Lambda Print auf Aludibont, rückseitig sig., dat. 06/09, gewidmet, ca. 20 x 184 cm, minimale Beschädigung, kein Postversand möglich	60		150	
226	Paar Lithographien, "Badger Baiting", "The Country Squire", 19,5 x 26 / 23 x 29 cm, leicht fleckig, hinter Glas gerahmt	10		40	
227	Paar Lithographien, "Kurfürstenthum Hessen Cassel" u.a. "Garde du Corps", hinter Glas gerahmt, ca. 37 x 27 cm	10		40	
228	4 Lithographien, verschiedene Soldaten zu Pferde, u.a. "Königreich Preussen, Husaren Regiment", "Königreich Hannover", "Kurfürstenthum Hessen", leicht fleckig, ca. 30,5 x 20, hinter Glas gerahmt 42 x 35 cm, kein Postversand möglich	10		60	
229	3 Lithographien, "British Army", No. 15/No. 4/No. 2, verschiedene Darstellungen, hinter Glas gerahmt, ca. 31 x 22,5 / 40 x 30 cm	10		60	
230	2 Lithographien, "Two French Officers taken", "Corporal of the 13th Dragoons killing a French Colonel", leicht fleckig, ca. 25 x 33, hinter Glas gerahmt, 41 x 47 cm	10		80	
231	4 Lithographien, Darstellungen verschiedener englischer Reiter und Militärs, bez. Vanity Fair, leicht fleckig, hinter Glas gerahmt, ca. 40 x 27	10		60	
232	3 kolorierte ovale Stiche; "Fonrose", "Adelaide", "Angelica Kauffman", u.a. gestochen von FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815), hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 32 x 26 / 42 x 36 cm	40		120	
233	2 Kupferstiche; "Chairs to mend!", "Fresh strawberries!", publish 1812 by S. & J. Fuller, vergoldetes Passepartout mit ovalem Ausschnitt, hinter Glas gerahmt, gesamt je ca. 36 x 32 cm	30		100	
234	Konvolut von 4 Stichen, 1 Miniatur und 1 Landkarte, verschiedene Motive, u.a. gestochen von FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815), hinter Glas und Passepartout gerahmt (Landkarte ausgenommen), gesamt ca. 18 x 15 - 34 x 26 cm, kein Postversand möglich	50		140	
235	3 Kupferpunktierstiche von FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815); "Love & Fortune", "Cupid & Psyche", "Sechs Putten"; goldfarbende Passepartouts mit ovalem Ausschnitt, Goldrahmen (berieben), hinter Glas gerahmt, jeweils gesamt ca. 15,5 x 18 cm	40		150	
236	6 kolorierte Stiche, u.a. FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815), u.a. nach ANGELICA KAUFFMAN (1741-1807), runde und ovale Bildformate, alle hinter Glas gerahmt, teils mit Passepartout, Rahmen teils beschädigt, ca. 22 x 18 - 30 x 30, gerahmt 35 x 30 - 45 x 37 cm, kein Postversand möglich	60		240	
237	4 Kupferstiche; "Spring", "Summer", "Autumn", "Winter", gestochen von FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815), 2 gemalt von R. WESTAL, 2 von FRANCIS WHEATLEY (1747-1801), Motivgröße je ca. 14 x 11, unter Passepartout, 30 x 25 cm	20		100	
238	3 Kupferstiche; "Chairs to mend!", "Fine rabbits!", "Potatoes full weight", hinter Glas und Passepartout gerahmt, gesamt ca. 25,5 x 25,5 cm, (Rahmen mit mehreren, kleinen Beschädigungen)	40		120	
239	4 Kupferstiche; "Spring", "Summer", "Autumn", "Winter", gestochen von FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815), 2 gemalt von R. WESTAL, 2 von FRANCIS WHEATLEY (1747-1801), Plattengröße je ca. 15,5 x 12,5, hinter Glas gerahmt, 27,5 x 22,5 cm	50		160	
240	5 Stiche von JOHANN ADAM DELSENBACH (1687-1765), verschiedene Darstellungen von Nürnberg, Darstellungsgröße je ca. 22,5 x 30,5, hinter Glas gerahmt, gesamt je 31 x 36 cm, Stockflecken vorhanden, kein Postversand möglich	50		200	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
241	2 Drucke, Passepartout mit ovalem Bildausschnitt, hinter Glas gerahmt, Rahmen mit zahlreichen Beschädigungen, gesamt ca. 28 x 22, gerahmt 42 x 36 cm	10		50	
242	6 Kupferstiche von CORNELIS VAN DALEN I (1602-1665) und II (1638-1664), nach FRANCOIS PERRIER (1590-1650), aus "Eigendlyke afbeeldinge van honderd der aldervermaerdste statuen of antique beelden, stande binnen Rome... door Cornelis van Dalen de Oude ende de Jonghe", bei I.H.L. Versteegh 1660; 1. "Statua Consulis, in Hortis Ludovisian", Taf. 15; 2. "Diana Venatrix, in Hortis Marchionis luny", Taf. 64; 3. "Sibilla in Hortis Medeceis", Taf. 78; 4. "Mars Amore blandiente quiescens, in Hortis Ludovisianis", Taf. 38; 5. "Satyri ex lapide marmoreo opus egregium in Aedibus d. d. de Valle", Taf. 19; 6. "Signa sunt qui putent Alexandrum refere Bucephali domitorem, alii", Taf. 23; je mit Passepartout, verschiedene Plattengrößen, Gesamtmaße je 40 x 30 cm	50		300	
243	4 Radierungen von KILIAN PONHEIMER I (1757-1828), Altkolor, aus R. von Sparlart "Versuch über das Kostüm", Wien 1796ff., um 1800, Plattengrößen je ca. 18 x 27 cm, hinter Passepartout, gesamt je 30 x 40 cm; 1. "Baummonument", 2. "Cloaca maxima, Rom", 3. "Unterirdische römische Grabanlage", 4. "Römische Gewölbeansicht"	20		100	
244	10 altkolorierte Kupferstiche, davon 5 von PAUL JOHANN WEINDL (1771-1811), aus R. von Spalart "Versuch über das Kostüm", Wien 1796ff., um 1800, verschiedene Plattengrößen, hinter Passepartout, je 40 x 30 cm	50		300	
245	MARC CHAGALL (1887-1985), "Maler vor Staffelei", Tusche-Federzeichnung, signiert, (Dieses Motiv wurde auch als Lithographie hergestellt), ca. 10 x 9 cm, hinter Glas gerahmt	350		700	
246	Zugeschrieben JEAN CLAUET (1480 Brüssel-1541 Paris), "Männliche Büste", Sepia Federzeichnung, für das Motiv als Vorlage oder inspiriert von Holzschnitten die Sebald Behams ähneln, ca. 7x5 cm, hinter Glas gerahmt	60		200	
247	4 Kupferstiche (davon 3 koloriert), u.a. gestochen von FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815) nach GUERCINO (1591-1666); nach J. R. SMITH; nach GEORGE MORLAND (1762-1804); alle hinter Glas gerahmt, Rahmen mit Beschädigungen, gesamt ca. 47 x 39 - 50 x 48 cm, kein Postversand möglich	60		150	
248	ANDY WARHOL (1928-1987), "Schildkröte", Farblithographie, signiert, limitiert, 113/125, Rückseitig Andy Warhol Stempel, im Papier u.li. Blindstempel, Blatt ca. 50 x 34 cm	350		700	
249	GERHARD RICHTER (1932), Hochpigmentdruck, signiert, dat. 2002, limitierte Auflage, Blatt ca. 43 x 31 cm, o. Rahmen	400		850	
250	JIRI KOLAR, "Venus", Farboffset, signiert, dat. 1969, Rückseitiger Künstler Stempel, Edition B.Haseke, Hannover, Blatt ca. 60 x 52 cm, ohne Rahmen	250		550	
251	RAOUL DUFY (1877-1954), "Mes Champs-Elysees", Radierung, signiert, limitiert (500 Stk.), in der Platte zusätzlich signiert, Rückseitiger Klebezettel, unter Passepartout, Blatt ca. 35 x 27 cm	300		660	
252	HANS MAKART (1840-1884), "Hand mit Buch-Studienzeichnung", Bleistift, oben mittig Nachlass Stempel: Markats Nachlass, auf Unterlage befestigt, ca. 22 x 16 cm	80		250	
253	GERHARD RICHTER (1932), "Aquarell von 1990", signierte Künstler Postkarte, ca. 12 x 17,5 cm	200		380	
254	GERHARD RICHTER (1932), "Kölner Dom-Südfenster 2007", sig., Künstler Postkarte, ca. 12 x 17 cm	200		350	
255	ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), "Alter Baum", Bleistiftzeichnung, signiert, auf Unterlage befestigt, ca. 25 x 18 cm, Provinienz aus Nachlass von Gottfried MATTER (1891-1967, Basel)	750		1.600	
256	WALTER STÖHRER (1937-2000), "Abstrakt", Radierung, 70/100, signiert, datiert 1991, in der Platte auch signiert, datiert, ca. 29 x 22 cm	100		220	
257	JOSEPH BEUYS (1921-1986), "Hut", Filzstift Zeichnung, signiert, Blatt ca. 17 x 10 cm	500		1.100	
258	MAX LIEBERMANN (1847-1935), "Pferde-Studien", Bleistiftzeichnung, Studienblatt, signiert, unter Passepartout, Blatt ca. 27 x 20 cm, Provinienz: Sammlung Süd-Deutschland	600		1.200	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
259	PABLO PICASSO "Les Metamorphose d'òvide" 1921-51950- Edition Service S.A., Lithographie, 1931, signiert mit Widmung, unter Passepartout, ca. 28 x 22 cm	450	900		
260	CARL SPITZWEG (1808-1885), "FüÙe-Hände-Portät", Bleistiftzeichnung, Studienblatt, 2 Signaturstempel, in Passepartout befestigt, Blatt ca. 15 x 15 cm	100	250		
261	GERHARD RICHTER (1932), "Betty, 1988", signierte Künstler Postkarte, Herausgeber Gebr. König, Köln, 2012, ca. 15 x 11 cm	150	330		
262	ALEX KATZ,(1927), "The black Dress", 1960, Offset-Lithographie, signiert, Künstler Postkarte, ca. 15 x 11 cm	50	160		
263	Monogrammist AM 92, "Personen Versammlung", Bleistift Zeichnung, Studie, monogrammiert, datiert 1892, unter Passepartout befestigt, Blatt, ca. 17 x 11,5 cm	100	220		
264	3 Papierarbeiten von KARL STENGEL (1925-2017), ohne Rahmen; 1. "Damenakt", Buntstift/Papier, u. re. sig., dat. 16.3.83, ca. 15 x 21, auf größerem Papier befestigt; 2. "Gesichtsstudie auf Aquarell", Bleistift/Aquarell/Papier, u. re. sig., dat. '06, ca. 32 x 35,5 cm; 3. "Zwei Akte", Bleistift/Papier, u. li. sig., dat. 87, ca. 21 x 26 cm, auf größerem Papier befestigt	40	90		
265	GEORGE BAHGORY (BAHGOURY) (1932), "Junge Frau", Aquarell, o. li. und u. re. sig., dat. '69, ca. 31 x 25 cm, ohne Rahmen	280	600		
266	GEORGE BAHGORY (BAHGOURY) (1932), "Dame", Wachskreidezeichnung/Karton, u. li. sig., ca. 70 x 50 cm, ohne Rahmen	360	800		
267	5 Farbradierungen und 1 Farbdruck von LUIGI KASIMIR (1881-1962), 1. "Blick auf Wien mit dem Stephansdom, u. mittig bez., Darstellung ca. 20,5 x 32,5 cm; 2. "Stift Melk an der Donau", u. mittig sig., Darstellung ca. 25 x 23,5 cm; 3. "Donau bei Wien", u. mittig sig., Darstellung ca. 42 x 58, hinter Glas und Passepartout gerahmt; 4. "Wiener Staatsoper", u. mittig sig., Darstellung ca. 11,5 x 10,5 cm; 5. "Barockes Tor des Petersfriedhof Salzburg" u. mittig bez., u. li. in der Platte sig., Darstellung ca. 34,5 x 27; 6. "Grein", Farbdruck, u. mittig bez., u. im Druckträger betitelt und dat. 22. Oct. 1926, Darstellung ca. 29 x 28,5 cm	30	60		
268	ANDY WARHOL (1928-1987), "Roter Dom Köln", Farboffsetdruck, u.re. signiert, ungerahmt, ca. 70 x 90 cm	250	550		
269	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), Ausstellungsplakat G. Richter, Frühe Druckgrafik, signierter, datierter Offset, 1968, nach einer Zeitungsabbildung Mao Tse-tungs, 1967, Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt a.M., 16.1. - 10.4. 1992, Vgl. Butin 13., ungerahmt ca. 58 x 81 cm	700	1.500		
270	WERNER BERGES (1941-2017), "Blondine 1977", Grafik, signiert, ungerahmt ca. 69 x 57 cm	250	550		
271	GÜNTHER FÖRG (1952-2013), "Abstrakt", Farblithographie, sig., dat. 2004, Num. 13/60, auf geschöpftem Rives Papier, ungerahmt ca. 80 x 60 cm	450	900		
272	GERHARD RICHTER (1932, Dresden), Ausstellungsplakat, signiert, Museum Ludwig am Kölner Dom, "Gerhard Richter Abstrakte Bilder", 18.10.2008 - 1. 2. 2009, ungerahmt ca. 76,5 x 59,5 cm	1.000	2.000		
274	DIETMAR KEILITZ (1944), "Ohne Titel", Tempera/Papier, rückseitig sig., ca. 66 x 44 cm	430	800		
275	JIRI ANDERLE (1936), "Ohne Titel", Farbradierung mit Mezzotinto und Aquatinta, u. mittig sig., num. 64/100, in der Platte dat. 1981, Darstellung ca. 76 x 52, Blattgröße 84 x 60 cm, Rand leicht gewellt	180	500		
276	JIRI ANDERLE (1936), "Vanitas", Farbradierung mit Mezzotinto und Aquatinta, nach Vermeers Junge Dame mit Perlenhalsband, u. mittig sig., num. 89/100, in der Platte dat. 1981, Darstellung ca. 49 x 66, Blattgröße 80 x 59,5 cm, ungerahmt, Rand leicht gewellt	260	700		
277	JIRI ANDERLE (1936), "Studie eines Mädchens mit Blume", Radierung, u. mittig sig., num. 86/100, in der Platte dat. 1981, Plattengröße ca. 66 x 49, Blattgröße 80 x 59,5 cm, kein Postversand möglich	170	400		
278	JIRI ANDERLE (1936), "Geruch", Farbradierung, nach Hendrik Goltzius, u. re. sig., dat. "Köln 12.XI.1983", u. mittig. gewidmet, u. li. betitelt, Darstellung ca. 66 x 50, Blattgröße 81 x 65, auf Karton befestigt, 100 x 70 cm, kein Postversand möglich	260	800		

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
279	GERHARD RICHTER (1932, Dresden), "Frau mit Kind", Offsetdruck, handsigiert, datiert "G. Richter 11.9.2005", Blattstoffe ca. 155 x 130; Darstellungsmaß 130,5 x 110 cm, Knickstellen oben mittig, Rand mit kleinen Dellen	800		2.000	
280	VALENTIN OMAN (1935), "Akt", Sepia/Papier, u. re. sig., dat. '87, ca. 40 x 30, hinter Glas gerahmt, gesamt 47 x 38,5 cm	140		600	
281	JOSÉ GARRIGUES MOTOS (1883-?), "Blick nach draussen", Aquarell, u. re. sig., ca. 23,5 x 15, hinter Glas gerahmt 35,5 x 26 cm	50		330	
282	MANFRED BECK-ARNSTEIN (1946), "Fortuna-Zyklus", Mappe mit 6 Bildern von Manfred Beck-Arnstein, als Serigrafien in einer auf 150 Exemplare limitierten vom Künstler num. und sig. Auflage, Drucker: Hans-Peter Haas. Jedes Blatt ist ein 20-farbiger Siebdruck mit Lack-Überdruck auf 300 g/qm Büttenpapier, Blattformat 51 x 65 cm, Verleger: Romantic Art Edition Wiesbaden	90		600	
283	2 Farbradierungen von MAN RAY (1890-1976), "Ohne Titel", je u. re. sig., 1 u. li. unleserlich betitelt, Plattengröße ca. 42 x 59 / 59 x 42, Blattgröße 63 x 79 / 79 x 63 cm, Stockflecken, kein Postversand möglich	140		1.000	
284	AUGUSTE RENOIR (1841-1919), "Sur la plage a Berneval", Radierung/Papier, in der Platte u. re. sig., posthume Edition, Plattengröße ca. 14 x 10 cm, hinter Glas gerahmt (beschädigt), gesamt 40 x 30 cm	110		400	
285	Kopie von VINCENT VAN GOGH (1853-1890), "Weizenfeld mit Zypressen", Gouache/Papier, ca. 19,5 x 25,5, hinter Glas gerahmt, auf Papier befestigt (fleckig), gesamt 33 x 43 cm	20		60	
286	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1969) "Die Beschneidung Jesus im Stall", Radierung/ Bütten, Nachdruck mit den Originalplatten, in der Platte sig., ca. 9,5 x 14,5, hinter Glas gerahmt, 25,5 x 31,5 cm	220		400	
287	MAX LIEBERMANN (1847-1935), "Die Bleiche (Altmännerhaus in Zandvoort)", orig. Radierung, u.re. mit Bleistift signiert, um 1892, Rückseitig mit Beschreibung und Begutachtung, ca. 14,5 x 19,5, hinter Glas gerahmt 30 x 35 cm, Literatur: Schiefler, Gustav: Max Liebermann - Sein graphisches Werk, San Francisco 1991 (4. Auflg.), WVZ.-Nr. 25 I.	350		550	
290	Alexandersittich-Figur, Smaragd, Aquamarin, Rubin, Saphir, 18 karat Gold, Gesamthöhe ca. H. 28 cm; der Körper, ca. 16 cm, besteht aus 1300 g Smaragd, der Schabel aus Rubin, die Augen aus Saphir-Cabochons, umrandet mit 18 karat Gold. Der Sockel besteht aus 3300 g Aquamarin. Beine, Füße, Krallen und Befestigungen bestehen aus 18 karat Gold, kein Postversand möglich	6.000		10.000	
291	Weißkopfadler-Figur, Gesamtgewicht ca. 2060 g, Figurenhöhe ca. 14 cm, Körper aus Lapislazulie, Kopf aus Weißachat, Sockel aus natürlich gewachsenen Edelsteinen, Füße Silber-vergoldet, Gesamthöhe ca. 22 cm	700		1.400	
292	Herkuleskäfer-Figur, Onyx und Dendrit mit geschwärzten Silbersteinen und Füßen auf Mineralsockel (ca. 12 x 12 cm), ca. 990 g, Gesamthöhe ca. 13, L. 10 cm	500		1.000	
293	Büffel-Figur aus reinem Bergkristall, mit Carneolhörnern, ca. 817 g, ca. 16 x 14 cm	600		1.200	
294	Nashorn-Figur aus Rauchquarz, ca. 487 g, ca. 8 x 16 cm	600		1.200	
295	Junge Dame in langem Gewand, auf quadratischem Stand, Hohlguss, ohne Signatur, H. ca. 16,5 cm	20		50	
296	Dame mit Blütenranke als Kerzenleuchter halten, Jugendstil, Spritzguss, H. ca. 27 cm	10		30	
297	Frauenbüste, Gips, farbig gefasst, Jugendstil, Kölner Kunstfiguren Fabrik, H & M Löhnberg, mit kleinen Beschädigungen, H. ca. 22, B. 32 cm	30		100	
298	Replik-Büste des römischen Kaisers Nero, Gips, H. ca. 31 cm kein Postversand möglich	30		80	
299	Frauenbüste, Artibel, num. 106, Gips, farbig gefasst, H. ca. 41, B. 32 cm mit kleinen Beschädigungen	20		100	
300	Replik-Büste des römischen Kaisers Konstantin I, Gips, H. ca. 31 cm kein Postversand möglich	30		80	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
301	Replik-Büste des römischen Kaisers Augustus, Stein, auf Holzsockel mit Gipsüberzug, Kopfhöhe ca. 28, Gesamthöhe 53 cm, Alter ?, kein Postversand möglich	50		300	
302	Mexikanischer Stierkämpfer, Skulptur, auf Metall- und Marmorsockel, ca. 59 x 64 x 34 cm, kein Postversand möglich, Material ?	190		500	
303	Kopfbüste, Artefakt, wohl Stein, H. ca. 12 cm	50		100	
304	MAX LE VERRIER (1891-1973, Paris), Schreibtisch Büroklammer, Bronze, mit Adelswappen (3 Lilien), Größe	50		90	
305	ULLA VIOTTI (1933), "Ohne Titel", wohl Gips, Tusche in Epoxitharz, u. re. sig., ca. 35,5 x 42 cm	60		180	
306	Büste eines Kindes, Alabaster, H.ca. 37, B.25, T. 23 cm, kein Postversand möglich	90		200	
307	Kabinettschrank, spätes 18./frühes 19. Jhd., Weichholz in Kirschbaumton, innen Birkenholz, 2 Türen, 2 kleine, 2 große Schubladen, geschweiftes Gesims, Innenleben mit 3 Einegeböden/4 Fächern, 11 Schubladen, Messingabliken, H.ca. 213, B. 119, T. 43/46 cm, geringer Restaurationsbedarf	750		2.000	
308	Ovaler Tisch mit 2 Hochzeitsstühlen, Eiche, Worpsweder, sehr guter Zustand, Tischhöhe ca. 77, B. 99, T. 76, Rückenhöhe Stühle 109 cm	60		260	
309	Aufsatzsekretär, Birne/Nussbaum, Barock, 3-teilig, Schrägklappe, 3 große Schublade, Innenleben mit 4 Schubladen, Aufsatz mit einer Tür und 13 Schubladen, Restaurationsbedarf, H. ca. 209, B. 124/110, T. 66/32 cm	390		1.500	
310	Kleiner Beistelltisch, klappbar, England, Scherengestell, bemalte Platte, H. ca. 60, B. 38, T. 37 cm, Restaurationsbedarf	30		80	
311	2 Windsorstühle mit Armlehnen, Eiche, England, Rückenhöhe ca. 104 cm	120		400	
312	2 Windsorstühle, Eiche, England, Rückenhöhe ca. 99 cm	110		350	
313	Beistelltisch, oval, vier kannelierte Beine, Holzschnitzereien mit Girlanden, goldgefasst, Marmorplatte (mit Bestoßungen), H. ca. 75, B. 82, T. 55 cm	80		200	
314	Kommode, Barock, verschiedene Hölzer, dreischübig, H. ca. 84, B. 106, T. 63/56 cm, Furnierschäden, Restaurationsbedarf	250		500	
315	Tisch, Eiche, Zargen, Beine beschnitzt, Schublade, H.ca. 75, B. 102,T. 62 cm	80		200	
316	Stuhl, Mahagoni, geschnitztes Rückenteil, gepolsterte Sitzfläche, Krallenfüsse, Rückenhöhe ca. 96 cm	30		100	
317	Beistelltisch, halbrund, Kirschbaum, Fadeneinlage, dreibeinig, H. ca. 77, B. 72,5, T. 32,5 cm	80		200	
318	Paar Beistelltische, klappbar, mit integriertem Tablett, bemalt mit verschiedenen Obststillleben, schwarz gefasst, H. ca. 63, B. 52, T. 37 cm, Gebrauchsspuren	20		50	
319	Paar Beistelltische, klappbar, mit integriertem Tablett, bemalt mit verschiedenen Obststillleben, schwarz gefasst, H. ca. 63, B. 52, T. 37 cm, Gebrauchsspuren	20		50	
320	Hocker, Mahagoni, gepolsterte Sitzfläche, geschnitztes Unterteil, H. 52 cm	20		50	
321	Tisch, Nussbaum, oval, Messingabliken, H.ca. 79, B. 109, T. 78 cm, Restaurationsbedarf	90		400	
322	Tisch, Kirschbaum, mit seitlichen Lyren, Biedermeier, um 1820, 1 Schublade, H. ca. 81, B. 85, T. 44 cm, Restaurationsbedarf	110		500	
323	Paar Armlehnsessel, Eiche, Worpsweder, guter Zustand, Rückenhöhe ca. 105 cm	45		180	
324	Hochzeitsessel, Eiche, Worpsweder, Sitzgeflecht mit kleinen Beschädigungen, Rückenhöhe ca. 127 cm	30		120	
325	Aufsatzschrank, Mahagoni, um 1880, England, ausziehbares Schreibfach, beledert, Zahlreiche Fächer, verglaster Aufsatz, zurückspringend, Sprossenverzierungen auf den Glastüren, 2 Türen im unteren Teil, H. ca. 239, B. 133, T. 33, 57 cm, eine Glasscheibe gerissen	250		500	
326	Gateleg, oval, England, auf Rollen, Messing-Tatzenfüße, Fadeneinlage, H. ca. 70, B. 89, T. 57 plus 2 x 45 cm	80		200	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
327	Kissenschrank, Danziger Schap, Eiche, Blattranken u. Puttendarstellungen auf den Pilastern u. Türzwickeln, große geschnitzte Mittelkartouche, geröhnt von Putten gehaltene Reserve, orig. Schloss, auf großen Kugelfüßen, zerlegbar, H. ca. 215, B. 197, T. 88 cm	1.200		4.000	
328	Runder Tisch, Mahagoni, mit Einlegeplatte, Mittelfuß, 4 Streben, H. ca. 73, Dm. 112 + 41 cm	120		300	
329	Schreibkommode, Mahagoni, England, um 1880, ausziehbares Schreibfach mit 10 kleinen Schubladen, 4 Fächern, 3 grosse Schubladen, Fadeneinlage, Messinggriffe, geringer Restaurationsbedarf, H.ca. 107, B. 109, T. 56 cm	150		350	
330	Kommode, Biedermeier, Kirschbaum, dreischübig, Messinggriffe, kleine Restaurierungsarbeiten, H. ca. 93, B. 120, T. 63 cm,	330		500	
331	Kommode, 5 Schübe, wohl Nussbaum, mit Marmorplatte, gebauht, aufwendige Messingbeschläge, H.ca. 90, B. 117, T. 53 cm (Marmorplatte gerissen, leicht bestossen)	220		500	
332	Nähtischchen, Kirschbaum, Mittelfuß, 1 Schublade, aufwendig gearbeitet, H. ca. 74, B. 56, T. 43 cm, Restaurationsbedarf	70		200	
333	Beistelltisch, Weichholz, H. ca. 72, B. 49, T. 32 cm, Restaurationsbedarf	20		80	
334	Nachtischschränkchen, Kirschbaum, eintürig, einschübig, H. ca. 87, B. 44, T. 34 cm	70		200	
335	Nähtischchen, Mahagoni mit Einlegearbeiten im Deckel, 2 Schubladen, aufwendiges Innenleben, Deckel aufklappbar, H. ca. 75, B. 49, T. 41 cm	80		250	
336	Gateleg, Eiche, gedrechselte Beine, H. ca. 60, B. 48, T. 7,5 plus 2 x 27 cm	40		100	
337	Gateleg, auf Rollen, Mahagoni, eine Schublade, H. ca. 75, B. 75, T. 43,5 plus 2 x 25 cm	80		200	
338	Tisch, rund, Mahagoni, Mittelfuß, klappbar, H. ca. 69, Dm. 69 cm	70		200	
339	Tisch, rund, Mahagoni, Mittelfuß, klappbar, H. ca. 69, Dm. 80 cm Kratzspuren	60		200	
340	Beistellkommode, Mahagoni, England, Fadeneinlage, zwei Türen, eine Schublade, leicht gebauht, H. ca. 72, B. 60, T. 42 cm, eine Türfüllung beschädigt, Reustraationsbedarf	110		250	
341	Scheeren-Sessel, Eiche geschnitzt, um 1900, Lederbezug, aufwendige Schnitzereien, sehr guter Zustand, Rückenhöhe ca. 129 cm, Schnitzereiabschluss lose	60		200	
342	Armlehnsessel, Eiche, aufwendige Schnitzereien, Rückenhöhe ca. 93 cm	80		200	
343	Armlehnsessel, Kirschbaum, schwarzer Stoffbezug (fleckig), Rückenhöhe ca. 116 cm, verstellbares Rückenteil	60		200	
344	Bücherschrank, Eiche, Neorenaissance, seitlich eingestellte Halbsäulen, 2 Türen, Spitzbogen, Maßwerkfüllungen, H. ca. 180, B. 108, T. 46/51 cm	140		300	
345	Wäscheschrank, Mahagoni, 2 Türen, 2 kleine und 2 große Schubladen, zweiteilig, H. ca. 178,5, B. 128, T. 63 cm	140		300	
346	Schreibkommode, wohl Esche, ausziehbares Schreibfach, darunter 3 Schübe, schwarz lackiert, H. ca. 92, B. T. 51,5 cm, Restaurationsbedarf	220		450	
347	Kommode, Mahagoni, England, vierschübig, H. ca. 86, B. 86,5, T. 48,5 cm, Restaurationsbedarf	130		250	
348	Schrank, Mahagoni, 2 Türen, innen 2 Schubladen, Kleiderstange, zerlegbar, getrepptes Gesims, 4 Einlegeböden, starker Restaurationsbedarf, H. ca. 218, B. 157, T. 57 cm	180		350	
349	Kommode, Biedermeier, Cuba Mahagoni, 3 Schubladen, Ahorn Fadeneinlage, H. ca. 85, B. 113, T. 58 cm, (Platte mit stärkeren Gebrauchsspuren, kleinere Furnierschäden)	45		300	
350	Loungesessel „Goldstar“ von Jack Crebolder für Young International entworfen, Produktion von 1970 bis '79, weisses Leder, H. ca. 100, B. 100, H. 38 cm, Sitz, Gebrauchsspuren	130		800	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
351	Vitrine, Birke, um 1930, 2 Glastüren, 2 Schubladen, seitlich verglast, vorgesetzte Halbsäulen, Sprossentüren, 2 Glasböden, H. ca. 168, B. 113, T. 41 cm, geringer Restaurationsbedarf	45		240	
352	Sekretär, 1 Schublade, 2 Türen, Nussbaum, schwarzes Gesims, H. ca. 171, B. 107, T. 53 cm, geringer Restaurationsbedarf, nur ein Schlüssel vorhanden	150		600	
353	Anrichte, Mahagoni, 2 Türen (gebogen), 1 Schublade, gebaucht, Fadeneinlage, H. ca. 92,5, B. 152, T. 60 cm	110		300	
354	Schrank, Mahagoni, eine Schublade, vier Türen, Marmorplatte (Kante leicht bestoßen), H. ca. 147, B. 70, T. 40 cm, Restaurationsbedarf	110		220	
355	Aufsatzschrank, Eiche, gewelltes Gesims, original Schlösser, 2 verglaste Sprossentüren, 2 Schubladen, 2 geschlossene Türen mit Brezefüllungen, seitlich abgeschrägt, Kugelfüße, insgesamt 3 massive Einlegeböden, sehr guter Zustand, H.ca. 222, B. 161, T. 52 cm	10		300	
356	Coutisch, Glasplatte mit Holzgestell, 4 runde Stützen mit Blütenabschluss, mit gläsernder, kleiner Abstellfläche, Glasplatte mit Facettenschliff, 1 cm Stärke, H. ca. 45, B. 110, T. 100 cm	50		120	
357	Spiegel, aufwendiger Holzrahmen mit zahlreichen Schnitzereien, Gold gefasst, mit nachträglichen Ergänzungen, Facettenschliff, sehr guter Zustand, H. ca. 150, B. 109 cm	550		1.500	
358	Spiegel, Holz, geschnitzt, goldgefasst, H. ca. 97, B. 62 cm	30		150	
359	Spiegel, Biedermeier, Kirschbaum, schwarz abgesetzte Kanten, H. ca. 84, B. 49 cm, kleine Furnierrisse	60		250	
360	Spiegel, Biedermeier, Kirschbaum, schwarze Halbsäulen, Messingapplikation, Facettenschliff, H. ca. 105, B. 57,5 cm	80		250	
361	Spiegel, Biedermeier, verschiedene Hölzer, Facettenschliff, H. ca. 120, B. 54 cm	70		250	
362	Paar Spiegel, Florentiner Leiste, Holz geschnitzt, original Vergoldung, kleine Restaurierungen, kleine Bestossungen	120		500	
363	Kommode, halbrund, Mahagoni, mittig 3 Schubladen, 2 Türen, auf 4 Beinen stehend, Leisteneinfassungen (teils beschädigt), H.ca. 87, B. 91, T. 49 cm, Restaurationsbedarf	110		300	
365	Duftgefäß mit Deckel, Messing, auf 3 Beinen, mit plastischen Tierdarstellungen als Griffe, mit farbigen Verzierungen, H. ca. 29 cm	30		60	
366	Paar Kerzenleuchter, Messing, asiatische Ornamentik, H. ca. 22 cm	20		100	
367	Tintenfaß, Kupfergefäß mit verzierten Beschlägen, wohl Tibet, auf rundem Fuß, H. ca. 13 cm, einige Beulen	80		300	
368	Kelch, Kupfer, mit Verzierungen, auf rundem Fuß, H.ca. 16 cm, Reperaturstellen, zahlreiche kleine Beulen	60		280	
369	2 Tribal Armreifen, Metall, naher Osten	20		40	
370	2 Buddhas, sitzend, Bronze, Messing, H.ca. 11,5 / 6 cm	110		200	
371	Ardhanarishvara Shiva, wohl Bronze, wohl Indien, H. ca. 16 cm	20		100	
372	2 Stoffmalereien, Asien, Personendarstellungen, im Holzrahmen, hinter Glas, ca. 34,5 x 23 cm	20		100	
373	3 antike Kohlpulverhalter, Naher Osten, wohl Messing, 1 mit kleinen Glocken, H. ca. 8,5-10 cm	10		80	
374	Buddhafigur, stehend, auf Sockel (H. ca. 2 cm), Holz, farbig gefasst (starke Abplatzungen), Gesamthöhe ca. 26 cm	10		80	
375	Kleines Kästchen, Holz, klappbarer Deckel mit 2 Schubladen, rot bemalt, H. ca. 14, B. 17, T. 14 cm	5		50	
376	Teekanne und Deckeldose, China/Japan, verschiedene Dekore, H. ca. 13/19 cm, neuzeitlich	10		50	
377	Stehender Mönch auf Holzsockel, grünlicher Stein, H.ca. 15,5 cm	10		100	
378	Kleines Schreibpult, Holz, aufklappbar, mit Samt bezogen, 4 Schubladen, mit Perlmutter- und Emailleinlegearbeiten, H. ca. 25, B. 29, T. 23 cm	30		150	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
379	Vase, Keramik, reich bemalt mit Personendarstellungen, Bodensignatur, H. ca. 35 cm, leichte Haarrisse	10		100	
380	Kleine Lackmodellkommode, auf 4 Füßen stehend, 3 Schubladen, reich bemalt, H. ca. 20, B. 14, T. 7,5 cm, Kratzer	10		60	
381	2 Jagddarstellungen, Öl/Holz, Asien, je ca. 52 x 35,5 cm, teils beschädigt	20		100	
382	2 Hochzeitsteller, Juliane und Prinz Bernhard und 50. Geburtstag Wilhelmina, Delft, Gouda, Niederlande, Dm. ca. 25 cm	10		60	
383	4 Bartmannskrüge, verschiedene Dekore, Steinzeug, Salzglasur, H. ca. 17,5 / 20,5 / 43 / 45 cm, teilweise Risse	500		800	
384	2 Keramikfiguren; "Sitzende schwarze Katze", bemalt, Lisa Larson Studio, Gustavsberg, Schweden, Manufakturmarke am Boden; "Ente", Skaggdopping, Paul Hoff, Gustavsberg, Schweden	90		500	
385	Große Sammlung von 14 Krügen, Kannen etc., 16./17./18. Jhd., Steingut, diverse Herzogtümer, verschiedene Größen und Formen, H. ca. 8 - 30 cm	200		400	
386	Teller mit Deckeldose, Fayence, polychrom bemalt, Goldstaffage, zahlreiche kleine Bestossungen,	30		100	
387	Kleine Port- und Rumfässchen, Royal Victoria Pottery, Wade England, 1 ohne Ausgusshahn, H. ca. 14 cm	10		50	
388	Paar Messingleuchter, achteckiger Fuß, und ein kleiner Messingleuchter, H. ca. 21 / 6 cm	20		40	
389	Konvolut Möbelbeschläge, Zinn, Messing, verschiedene Motive	30		120	
390	Konvolut von 3 Öllampen (1 Paar, 1 einzelne), wohl Speckstein, Keramik, H. ca. 3, 10 cm	20		50	
391	3 Medaillen, Dm. 7,5/7/7 cm	10		120	
392	2 Betelgefäße, Kupfer/Metall, reich verziert, H. 13/7 cm	10		80	
393	2 Pulverflaschen, Kalebasse/Messing, H.ca. 17/11 cm, 1 mit Lederhalterung	10		50	
394	2 verschiedene Wasserflaschen, Kalebasse und wohl Keramik mit Leder überzogen, L. 20, 25 cm	10		50	
395	Paar Pulverflaschen, wohl Zinn, aufwendig gearbeitet, L. ca. 15 cm	20		80	
396	2 große verschiedene Pulverhörner, Metall, teils mit Ornamentik verziert, L. ca. 43, 54 cm	20		80	
397	2 Schreibtischsets, je mit Tintenfass, 1 mit Löschwiege, roter/schwarzer Marmor, Plattengrößen ca. 21 x 23 / 10 x 25 cm	30		80	
398	Paar fünfarmige Leuchter, wohl Bakelithfuß, Messingarme/-verzierungen, 2 Messingtüllen fehlen, am Fuß bestoßen, einer schief, 1 Messingarm angebrochen, H. ca. 49 cm	80		220	
399	Paar ovale Reliefbilder, Zinn, mit Messingrahmen, aufwendig gearbeitet, H. ca. 49, B. 35 cm	30		200	
400	Holzboxe, mit Schloss und Schlüssel, H.ca. 13,5, B. 42,5, T. 28 cm, verschiedene Hölzer, Gebrauchsspuren	10		80	
401	2 Hutschachteln mit Zylindern, u. a. Max Eckard, Berlin, Gebrauchsspuren	20		80	
402	Spieluhr, Archer & Son, Liverpool, England, im Holzkasten, läuft an, H. ca. 13, B. 33, T. 19 cm	80		300	
403	6 antike Mörser, Messing, verschiedene Größen, H. ca. 7,5 - 12,5, Dm. 11-14 cm	100		200	
404	Mörserregal, 1 Schublade, 1 Fach, H. ca. 32, B. 14, T. 12 cm	10		60	
405	Paar Wandkonsolen, farbig gefasst, mit Blattdarstellung, vergoldet, neuzeitlich, H. ca. 13, B. 17, T. 13 cm	20		80	
406	Konvolut alter Eisenbeschläge und Schlösser	50		100	
407	3 Amphorenvasen, klassische Kraterform, Gusseisen, weiß, auf eingezogenem Stand mit quadratischem Fuß, H. ca. 75, Dm. 58 cm, Witterungsspuren	440		700	
408	Supraporte mit Eckblende, Holz, Gold gefasst, B. ca. 94, H. 26 cm, Bestossungen, angebrochene Teile	10		200	

Nummer Text		111. Auktion, 09.05.2025	Limit Schätzp.	
410	Paar Tischlampen, Holz, geschnitzt, farbig gefaßt, ovale Schirme, H.ca.100 cm		40	120
411	Stehlampe, Metallfuß mit Glasschirm, bunte Perlen, H. ca. 190 cm, Funktion geprüft		10	150
412	Deckenlampe, Sac à perles, dreiflammig, Messingappliken, mit Kristallbehang, H. ca. 100 cm		110	250
414	Geige mit Bogen, im Kasten, mit Geigenzettel, bez. "Hermann Trapp, Wildstein b. Eger (Böhmen), Faciebat Anno 18?? (unleserlich)" Geigenlänge ca. 59 cm, Restaurationsbedarf		280	400
416	Tischuhr, Zinkspritzguss, wohl Marmorplatte, römisches Ziffernblatt (gerissen), plastische Jungenfigur (Beschädigung am Unterarm), Uhrwerk beschädigt, H. ca. 49, B. 38, kein Postversand möglich		20	80
417	Tischuhr, LENZKIRCH, mit Pendel, Funktionsfähig, H. ca. 28 cm		400	550
418	Tischuhr, LENZKIRCH, Werk bez.: 1 Million, auf Echatement, Werk defekt, H. ca. 17 cm		150	300
419	Kaminuhr, Marmor/Messing, auf 6 Messingfüßen, wohl Frankreich (Rubaix), 6 korinthische Säulen, Funktion nicht geprüft, H. ca. 54, B. 35 cm, kein Postversand möglich		110	300
420	Tischuhr, LENZKIRCH, Werk bez.: 1 Million, Funktion geprüft, Ziffernblatt beschädigt, H. ca. 21 cm		150	300
421	Tischuhr, LENZKIRCH, mit Pendel, Uhr läuft an, (Glas fehlt), H. ca. 32 cm		400	550
422	Tischuhr, auf rechteckigen Füßen, Intarsien, römisches Ziffernblatt, Breguetzeiger, Pendulenwerk mit Fadenaufhängung, H. ca. 31, B. 19, T. 13 cm (Riss an der oberen Seite)		90	200
423	Jugendstil-Tischuhr, Frankreich, Holzgehäuse, bez. LECOUC Charles, Paris, Pendulenwerk, Schlag und Gangwerk muss revidiert werden, Ziffernblatt restauriert, Funktionsfähig, H. ca. 50 cm		100	250
424	Wanduhr, England, ca. 1880-1900, Mahagoni, Intarsien (beschädigt), mit Pendulenwerk, Echappementhemmung, H. ca. 22, B. 12,5, T. 8 cm		150	300
425	Tischuhr, auf runden Füßen, Kienzle Automatic, römisches Ziffernblatt, batteriebetrieben, H. ca. 24, B. 18,5, T. 9 cm, (kleine Abbruchstelle an Ecke)		40	100
426	Tischuhr, auf runden Füßen, Messingappliken, römisches Ziffernblatt, Kienzleuhrwerk, Stiluhr H. ca. 27, B. 17, T. 12 cm		50	100
427	Tischuhr, England, Mahagoni, auf runden Füßen, römisches Ziffernblatt, mit bronzevergoldetem Rand, Brocot-Hemmung, oben runder Abschluss, H. ca. 40, B. 25, T. 13,5 cm		120	200
428	Portaluhr, Frankreich, ca. 1830, Nussholz, Rosenholzintarsien, vergoldete Bronze, versilbertes römisches Ziffernblatt, Brequetzeiger, 10 Tage Werk, Ankerhemmung, Schlossscheibenschlag, H. ca. 41, B. 21,5, T. 12,5 cm		150	300
429	Kaminuhr mit Paar Beistellern, "Melodie", Par L. et F. Moreau (Méd. D'Or), Frankreich, auf rechteckigen Marmorsockel, auf 4 Füßen, Pendulenwerk, Uhrenhöhe ca. 43, B. 51, T. 16, Beistellergröße ca. 34, B. 14,5, T. 14,5 cm, Funktion nicht geprüft, kein Postversand möglich		90	350
430	Reiseuhr, Frankreich, Messinggehäuse ca. 1890-1900, Echappementwerk, mit Schlag auf Tonfeder, römisches Ziffernblatt, H. ca. 13, B. 9, T. 8 cm		140	300
431	Kaminuhr, mit Schlagwerk über Reschen, abstellbar, Weckwerk, Fadenaufhängung, römisches Ziffernblatt, mit Bronzeperlrand, H. ca. 23,5, B. 16, T. 12,5 cm		180	350
432	Miniaturuhr, Uhren-Thoma, Baden-Baden, Dm. ca. 6 cm, Funktion nicht geprüft		20	50
433	5 Armbanduhren, Swatch, für Herren und Damen, alle mit verstellbaren Gliederbändern, Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft		20	60

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
434	ROLEX- Datejust Lady, Ref. 6919, Damenarmbanduhr 1970-1979, Original Rolex Edelstahl 1972, Uhrwerk: Rolex Date Cal: 2030 Automatic 28J Chronometer (5-Seiten Einstellung), mit orig. Box und Papieren, Getragen, in sehr gutem Zustand, Länge des Uhrarmbandes 32 cm, 13 Glieder, Rolex Edelstahlschließe, schwarzes Ziffernblatt, Silber/schwarzer Zeitstempel, silberne Zeitanzeige, Lünette glatt aus Edelstahl, Gesamtgewicht 42,5 g.	1.900	2.500		
435	Taschenuhr, 333er Gold, Dm. Ca. 5 cm, Gesamtgewicht ca. 80 g., Deckel am Scharnier gebrochen, Funktion nicht geprüft	280	500		
436	Taschenuhr, 585er Gold, Dm. Ca. 5 cm, Gesamtgewicht ca. 70 g, Funktion nicht geprüft	480	700		
437	Elektrische Wanduhr mit Zentralsekunde, Electrique Brillié, P. Moulin, St. Etienne, H. ca. 45, B. 24, T. 14 cm, Funktion nicht geprüft	50	100		
438	Wanduhr, ovaler Holzkasten mit Perlmutteinlagen, Porzellanziffernblatt, römische Zahlen, H. ca. 61x50,5 cm, Funktion nicht geprüft	30	120		
439	Tischuhr, Nussbaum, auf runden Füßen, Intarsien, römisches Ziffernblatt, Porzellanziffernblatt, rechteckiges Pendulenkwerk mit Tonfeder, Ankerhemmung, H. ca. 40, B. 27, T. 16 cm	140	300		
440	Standuhr, Mahagoni, Irland, bez. Rich. Kelly, mit Pendel, zwei Gewichte, aufwendige Einlegearbeiten, H. ca. 217 cm	120	300		
445	Besteck für 12 Personen, Robbe & Berking, 150er Auflage, 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Teelöffel, 12 Kuchengabeln, 1 Kuchenschaufel, 2 Gemüselöffel, 2 Spickgabeln	150	400		
446	Paar dreiarmlige Leuchter, England, copperplated, geschwungene und stark verzierte Arme, H. ca. 47 cm, stark verputzt	90	250		
447	Gemüseschale, achteckig, England, plated, abdrehbare Knauf, leicht verzierter Deckel, H. mit Knauf ca. 13, B. 28, T. 21 cm	40	120		
448	Gemüseschale, England, rechteckig, zweiteilig, verzierter Rand, abnehmbare Knauf, plated, H. ca. 10, B. 27, T. 20 cm	40	120		
449	Henkelschale, oval, auf Fuß stehend, plated, durchbrochener, verzierter Rand, H. ca. 24, B. 29,5, T. 23 cm	20	80		
450	Speisewärmer, England, plated, oval, auf 4 Füßen, 2 Henkel, Einsätze, verzierter Deckel, aufklappbar, H. ca. 20, B. 34, T. 20 cm	80	250		
451	Besteck, 800er Silber, deutsch, für 12 Personen, ca. 2432 g., 12 gr. Gabel, 12 gr. Messer, 12 Suppenlöffel, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Messer, 12 Teelöffel, 2 Sahnelöffel, Monogrammiert	1.500	2.800		
452	Besteckkasten, mit Silberbesteck für 12 Personen, 800er Silber, deutsch, ca. 3036 g, Eichenkasten mit 3 Schubladen, seitliche Griffe, vorne aufklappbar, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Messer, 12 große Gabeln, 12 gr. Messer, 12 Suppenlöffel, 12 Teelöffel, Beileger: Salatbesteck, gr. Suppenkelle, Tranchierbesteck, 2 Spickgabeln, verzierter Schaft, Monogrammiert	2.200	4.000		
453	Teeset, England, Birmingham 1919, Silber, ca. 962 g., Teekanne (kleine Beulen), Zucker, Milch, Monogram	540	1.200		
454	Tablett mit Griffen, rechteckig, England, London, 1937, ca. 1694 g., ca. 51 x 26 cm, leichte Kratzspuren	930	1.800		
455	Schale, durchbrochen, Silber, England, Birmingham, 1922, ca. 106 g, gewellter Rand, H. ca. 4, Dm. 16,5 cm	50	120		
456	Paar Kerzenleuchter, England, getreppter Sockel, gedrehter Schaft, verzierte Kapitelle, Plated, guter Zustand, H. ca. 16 cm	30	200		
457	Zigarettdose, Silber, England, Chester, 1923, Gesamtgewicht ca. 618 g, innen mit Holz ausgeschlagen, mit zwei Fächern, ca. 5,5, B. 16,5, T. 9,5 cm, 2 kleine Beulen	180	330		
458	Schale, durchbrochen, Silber, England, Chester, wohl 1915, 122 g, H. ca. 4,5, B. 13, T. 13 cm, kleine Beulen im Boden	60	120		
459	Teekanne, England, plated, klappbarer Deckel, schwarze Griffe, H. ca. 16, B. 28, T. 12, sehr guter Zustand	60	150		
460	Menage, sechsteilig, Kristallglas, plated, auf 4 Kugelfüßen 3 Glasstöpsel mit kleinen Chips, Gesamthöhe ca. 25, B. 18, T. 13 cm	80	250		

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
461	Teekanne, Silber, England, London, wohl 1898, schwarzer Griff, ca. 542 g, oval, stark verputzte Punzen, Queen Anne Stil, mit schwarzem Griff, H. ca. 13, B. 28, T. 12 cm	190		500	
462	Pokal, versilbert, mit Marmorsockel (H. ca. 7,5 cm), Gesamthöhe 31,5 cm	10		50	
463	Kerzenleuchter, Sterling Silber, runder Fuß, Schaft mit kleinen Verzierungen, H.ca. 25 cm, kleine Beulen an der Tülle, am Fuß leicht verdreht, gefüllt	70		200	
464	6 Teile Sterling Silber, ca. 3270 g., u.a. Kaffekanne. Teekanne, Zucker, Milch, Schale, wohl Sektkühler, Monogramiert	1.630		3.000	
465	Paar kleine Kerzenleuchter, Sterlingsilber, verzierter Rand, gefüllt, H. ca. 6/7 cm, (1 mit Beschädigungen an der Tülle)	20		150	
466	Deckeldose, 800er Silber, deutsch, rechteckig, bauchig, ca. 314 g., auf 4 gebogenen Füßen stehend, reich verziert, gewölbter Deckel, H.ca. 8, B. 11, T. 10 cm	150		300	
467	Deckeldose, 835er Silber, deutsch, oval, ca.178 g., auf 4 gebogenen Füßen stehend, Deckelabschluss in Blütenform, H. ca. 10, B. 11, T. 10 cm	90		200	
468	Pfeffer- & Salzstreuer, Silber England, Birmingham, 1937, mit Glaseinsatz, 1 Deckelspitze abgebrochen, H. ca. 5 cm	10		50	
469	Teedose, oval, Silber, England, London, 1907, ca. 210 g, H. ca. 11, B. 10,5, T. 6,5 cm	90		150	
470	Zuckerstreuer, Glas mit Silberdeckel, England, Birmingham, 1932, ca. 10 g, abschraubbarer Deckel, zahlreiche kleine Beulen, H. ca. 14 cm	20		60	
471	Kleine Deckeldose auf vier Kugelfüßen, Silber, England, Birmingham, 1915, kleines Monogramm, innen mit Stoff ausgeschlagen, ca. 104 g, H. ca. 3,5, B. 7,5, T. 4,5 cm	50		120	
472	Teekanne mit Milche & Zucker, England, plated, monogrammiert, stark verbeult am Boden	30		100	
473	Kleine Lederbox mit Paar Serviettenringen, Silber, England, Birmingham, 1912, ca. 36 g, monogrammiert im Lorbeerkranz	20		60	
474	Paar Schale, durchbrochen, als Lorbeerkranz verzierte Griffe, England, Silber, Birmingham, verputzte Punzen, ca. 140 g, H. ca. 2,5, B. 15,5, T. 11 cm	70		150	
475	2 kleine und 1 größerer Flaschenuntersetzer, plated, durchbrochener Rand, Holzboden, teils stark verputzt, H. ca. 6, Innendurchmesser 7 / H. 4, Innendurchmesser 8,5 cm	20		50	
476	6 Teelöffel, Bonlenger bez., Jugendstil, plated	10		40	
477	Konvolut Besteck, Christofle, 2 Suppenlöffel, 1 Teelöffel, 2 gr. Gabeln, 2 kl. Gabeln, 4 Fischgabeln	10		40	
478	Konvolut Besteck, versilbert, 4 Teelöffel, 3 Suppenlöffel (1 kleiner), 1 Gabel	5		30	
479	Konvolut Besteck, Frankreich, ERCUIS, 4 gr. Suppenlöffel, 2 Messer	10		40	
480	Konvolut Besteck, Christofle, plated, Hotel Meurice, gestempelt mit Emblem am unteren Rand, 3 kl. Gabeln, 7 gr. Gabeln, 4 kl. Suppenlöffel, 6 gr. Löffel	15		60	
481	Konvolut Besteck, verschiedene Dekore, Christofle/Ercuis/Metal Blanc, verschiedene Stempel, 2 Suppenlöffel, 1 Teelöffel, 2 gr. Gabeln, 2 kl. Gabeln	10		40	
482	Konvolut Besteck, 90er Auflage, 6 Gabeln, 5 Messer, 6 Suppenlöffel (einer etwas kleiner), 3 Teelöffel	15		60	
483	Zuckerzange im Kasten, Silber, England, Birmingham, 1937, ca. 18 g,	10		40	
484	2 Zuckerlöffel und 1 Zuckerzange im Kasten, Silber, England, London, 1868, ca. 74 g	40		80	
485	Löffel und Gabel im Kasten, Silber, England, Sheffield, 1891, ca. 28 g	20		50	
486	Gabel, Messer und Löffel im Kasten, Silber, England, London, 1863, ca. 64 g, monogrammiert	20		100	
487	Konvolut Besteck, Silber, England, ca. 1450 g, für 6 Personen, Sheffield, 1932; 6 Suppenlöffel, 6 große Gabeln, 6 kleine Suppenlöffel, 6 kleine Gabeln, London, 1911; 6 Mokkalöffel, Sheffield, 1912	750		1.500	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
488	Obstbesteck im Kasten, für 6 Personen, Silber, England, Sheffield, 1922, gefüllte Griffe, 3 Gabeln aus Griff gelöst	40		120	
489	2 Vorlegelöffel im Kasten, versilbert, gewellter Rand, reich verziert, Obst- und Getreidedekor	20		50	
490	Besteck, 4-teilig, 800er Silber, deutsch, ca. 150 g., Messer, Gabel, Suppenlöffel, Teelöffel, dazu 4 Kuchengabeln, 100er Auflage,	80		160	
491	Fischbesteck für 6 Personen, 800er Silber, ca. 572 g.	240		350	
492	Besteck, 800er Silber, deutsch, ca. 454 g, 6 Suppenlöffel, 3 Teelöffel, Jugendstilornamente, Monogrammiert	250		350	
493	Konvolut Silber / Versilbertes, u.a. 2 Korkenaufsätze, 800er Silber, 2 verschiedene Serviettenringe, Kuchenheber, Puderzuckerlöffel, Gebäckzange (Hildesheimer Rose), 800er Silber, Fleischgabel, Korkenzieher, gr. Suppenkelle (innen verbeult)	50		120	
494	Besteck, 800er Silber, deutsch, ca. 2514 g., 69 Teile, u.a. 12 Gabeln, 12 Messer, 12 Suppenlöffel, 10 Kuchengabeln, 8 Teelöffel, 2 Sahnelöffel, 5 Dessertlöffel, Mokkalöffel, 4 Gemüselöffel, 1 Soßenlöffel, 1 Kuchenheber, Buttermesser, meist Monogrammiert	1.100		2.500	
495	Gemüeschale, England, rechteckig, zweiteilig, verzierter Rand, abnehmbarer Knauf, plated, H. ca. 10, B. 27, T. 20 cm	40		120	
496	Gemüeschale, achteckig, England, plated, abdrehbare Knauf, leicht verzierter Deckel, Rand löst sich, H. mit Knauf ca. 13, B. 28, T. 21 cm	20		80	
497	Konvolut von 5 Tablett, verschiedene Formen und Größen, plated, u.a. England, ca. 22 x 14 / 31 x 21 / Dm. 20 cm	35		250	
498	Großes Vorlegebesteck im Kasten, versilbert	20		50	
499	Konvolut Silber, England, ca. 146 g; Handspiegel (verbeulter Rand), Lupe, Gabel, Messer, Puderzuckerstreuer, kleiner Löffel, Zuckerlöffel	70		150	
500	Konvolut Besteck für 3 Personen, versilbert, 100er Auflage, reich verziert, 3 Suppenlöffel, 3 Gabeln, 3 Messer, 3 Teelöffel	20		50	
501	Konvolut Besteckteile, u.a. 800er Silber, ca. 184 g. Kuchenheber, Zuckerzange, Gabel, Teelöffel, dazu ein paar versilberte Teile	80		160	
502	Besteck für 12 Personen, 800er/925er Silber, deutsch, 101 Teile, Wilkens Classic, Halbmond/Krone, 636 g (800er Silber), 1908 g (925er Silber). Bestehend aus: 6 Suppenlöffel (800er), 6 Suppenlöffel (925er), 6 Teelöffel (800er), 6 Teelöffel (925er), 12 große Gabeln und 12 Messer (925er), 6 kleine Gabeln (800er), 6 kleine Gabeln (925er), 6 kleine Messer (800er), 6 kleine Messer (925er), 12 Obstgabeln, 12 Obstmesser (925er), 5 Beileger (925er), sehr guter Zustand	1.700		3.800	
503	Tablett, rund, durchbrochener Rand, zwei Griffe, Perlrand, plated, kleine Beule, Dm. ca. 36,5	15		50	
504	Besteck, versilbert, 25 Teile, Punzen, welche Teile?	10		50	
505	6 große und 6 kleine Messer, England, versilbert, Harrison Bros. & Howson, Sheffield	30		100	
506	Konvolut plated, u.a. 2 große Pfeffer- und Salzstreuer, Zuckerzange, Saucenlöffel, Lupe, Sauciere, etc.	20		80	
507	Fischbesteck für 6 Personen im Mahagoniholzkasten, Kunststoffgriffe, zuzüglich 2 Beileger, versilbert, England	30		100	
511	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern, Glas, rosafarbig, verschiedene Formen, runder/sechseckiger Fuß, H. ca. 18-23 cm, kleine Bestoßungen	40		200	
512	Konvolut von 4 Kerzenleuchtern, Glas, grünfarbig, verschiedene Muster, runder/achteckiger/quadratischer Fuß, H. ca. 9-16 cm, kleine Bestoßungen	30		150	
513	Konvolut von 5 Kerzenleuchtern, Glas, grünfarbig, verschiedene Formen, runder/sechseckiger Fuß, H. je ca. 21 cm, kleine Bestoßungen	30		150	
514	Konvolut von 8 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, runder Fuß, verschiedene Formen, H. ca. 8-9,5 cm, kleine Bestoßungen	50		200	
515	Konvolut von 8 Wein-/Wassergläser und 1 Standschale, teils bemalt, Goldrand, H. ca. 13,5-15 cm, Goldabrieb	20		50	

Nummer Text		111. Auktion, 09.05.2025	Limit Schätzp.	
516	12 Weingläser, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jhd., H. ca. 15 cm		60	280
517	3 Gläser Glasbläserei KARL SCHMID, Zwiesel, runder Stand, dünner hoher Schaft, Ritzsignatur, Datierung '86/'89, H.ca. 21, 23, 25 cm		30	200
518	5 Sektgläser, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jhd., H. ca. 17 cm		20	120
519	6 Römergläser, verschiedene Farben, Muster, Formen, H. ca. 19-20 cm u.a. Kristallglas, 1 mit kleinem Chip am Rand		30	100
520	2 kleine Glaspokale, satiniert, mit Bemalungen, Goldrand (leicht verwischt), H. ca. 12 cm		10	30
521	3 Vasen, im Stil von Lalique, verschiedene Formen und Größen, teils satiniert, H. ca. 15-30 cm, kleine Beschädigung		40	120
522	Deckelschale in Form einer Gemüsepflanze, Vallerysthal, satiniert, H. ca. 9, Dm. 17 cm, kleiner Riss, Chips		10	30
523	Schale, rund, Glas, mit einer plastischen Blumenverzierung, mattfarbig, H. ca. 9, Dm. 15,5 cm		20	50
524	Konvolut von verschiedenen Gläsern, Überfang, 7 Teile, u.a. Vasen, Deckeldose, Trinkgläser, H. ca. 7-20 cm		40	120
525	3 Paperweights , verschiedene Farben, Höhen ca. 6-7 cm, kleine Chips am Boden, Kratzer		10	50
526	4 Weingläser, Oertel, verzierter Goldrand, H. ca. 15 cm		15	100
527	3 Sektlöten, H. ca. 17,5 cm, sehr guter Zustand		10	60
528	3 Deckeldosen, Glas, türkisfarbig, verschiedenen Formen, H. ca. 17/8/13 cm, teils mit kleinen Rissen und Beschädigungen		10	40
529	Konvolut von 4 Kerzenleuchter, Glas, grünfarbig, verschiedene Formen, H. ca. 20-21 cm, kleine Bestoßungen		30	100
530	Konvolut von 5 Kerzenleuchtern (2 Paare, 1 einzelner), Glas, farblos, verschiedene Muster, quadratischer Fuß, H. ca. 19,5-22 cm, kleine Bestoßungen		40	150
531	3 Leuchter, satinierte Blattverzierung am Hals, im Stil von Lalique, sechseckiger Fuß, H. ca. 19 cm, (1 Leuchter mit Chip am Fuß)		10	80
532	Konvolut von 5 Kerzenleuchter, Glas, grünfarbig, verschiedene Mustern, H. ca. 18-24 cm, kleine Bestoßungen		40	150
533	Konvolut von 5 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, quadratischer Fuß, H. je ca. 19 cm, kleine Bestoßungen		40	150
534	Konvolut von 5 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, runder Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 19-20,5 cm, kleine Bestoßungen		40	150
535	Konvolut von 5 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, sechseckiger Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 18,5-20 cm, kleine Bestoßungen		40	150
536	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, runder gewellter Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 19-20 cm, kleine Bestoßungen		40	150
537	Konvolut von 3 Karaffen, Glas, verschiedene Formen, teils mattiertes Pflanzendekor, mit Griffen, ohne Stöpsel, H. ca. 28/30,5/31 cm		30	120
538	Konvolut von 8 Karaffen (1 ohne Stöpsel) mit aufwendige gearbeiteten Stöpseln, H. ca. 19-29 cm, Stöpsel teils bestoßen		50	180
539	Konvolut von 4 großen Karaffen, verschiedene Formen, mit Stöpseln (1 beschädigt, teilweise leicht bestoßen), H. ca. 28-37 cm		30	120
540	Konvolut von 3 großen Karaffen, verschiedene Formen, mit Stöpseln (leicht bestoßen), H. ca. 31-33 cm		30	120
541	Konvolut von 5 Karaffen, verschiedene Formen und Größen, mit Stöpseln (leicht bestoßen), H. ca. 21-34 cm		40	150
542	Konvolut von 6 Kerzenleuchter, Glas, farblos, quadratischer Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 18,5-22 cm, kleine Bestoßungen		40	150
543	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, runder Fuß, verschiedene Dekore, H. je ca. 22 cm, kleine Bestoßungen		40	150
544	Konvolut von 5 Kerzenleuchtern (Paar und Trio), Glas, farblos, sechseckiger Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 23-24 cm, kleine Bestoßungen		40	150

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
545	Konvolut von 5 Kerzenleuchter (1 Paar, 1 Trio), Glas, farblos, runder Fuß, H. ca. 21/24 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
546	Konvolut von 7 Kerzenleuchtern (2 Paar, 3 einzelne), Glas, farblos, sechs-/achteckiger Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 18-22 cm, kleine Bestoßungen	50	180		
547	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern (3 Paare), Glas, farblos, runder Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 18,5-22 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
548	Konvolut von 6 kleinen Kerzenleuchtern (1 Trio, 1 Paar, 1 einzelner), Glas, farblos, runder Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 13-13,5 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
549	Konvolut von 6 gleichen Kerzenleuchtern, Glas, farblos, runder Fuß, H. je ca. 18 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
550	6 Sektgläser, Modell "Barsac", Lalique, Ritzsignatur, H.ca. 19 cm	160	350		
551	6 Weingläser, Modell "Barsac", Lalique, Ritzsignatur, H.ca. 15 cm	150	350		
552	6 Weingläser, Modell "Barsac", Lalique, Ritzsignatur, H.ca. 16 cm	160	350		
553	Paar zweiarmige Kerzenleuchter, Glas, farblos, auf rechteckigem Fuß, H. ca. 9,5/11,5, B. 10, T. 6 cm, kleine Bestoßungen	10	50		
554	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern (1 Paar, 4 verschiedene), Glas, farblos, auf runden Fuß, H. ca. 19,5-24 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
555	Konvolut von 4 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, verschiedene Formen und Dekore, H. ca. 15,5-19 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
556	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern (1 Paar, 4 verschiedene), Glas, farblos, verschiedene Formen, gewellter Fuß, ca. 23-25,5 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
557	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern, Glas, farblos, verschiedene Formen, Dekore, auf runden Fuß, H. ca. 19-22 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
558	Konvolut von 6 Kerzenleuchtern (1 Trio, 2 verschiedene), Glas, farblos, verschiedene Formen, Dekore, runder Fuß, H. ca. 19,5-20 cm, kleine Bestoßungen	40	150		
559	Saftkanne, mit Metalldeckel, mit Dekor, H. ca. 30 cm	10	50		
560	Konvolut von 5 gleichen Kerzenleuchtern, Glas, farblos, runder Fuß, gedrehter Schaft, H. je ca. 24,5 cm, kleine Bestoßungen	50	180		
561	Paar Vasen, im Stil von Lalique, teils mattiert, fuchsiabrand, mit plastischen Frauendarstellungen, H. ca. 25 cm	40	150		
562	Karaffe mit Montierung, Zinn/versilbert, Jugendstil, mit Griff und Stöpsel, Blätter-/Traubenornamentik, ca. 43 cm	30	150		
563	Vase, Glas, runder Fuß, Goldornamentik, H. ca. 23 cm	20	80		
564	Konvolut von 7 Kerzenleuchtern (2 Paar, 1 Trio), Glas, farblos, runder Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 19,5-24 cm, kleine Bestoßungen	50	180		
565	Paar Vasen, im Stil von Lalique, teils mattiert, farbloses Glas, mit plastischen Frauendarstellungen, H. ca. 25 cm	40	150		
566	Konvolut von 7 Kerzenleuchtern, Glas, leicht farbig, runder Fuß, verschiedene Dekore, H. ca. 17-24 cm, kleine Bestoßungen	50	180		
567	4 Paperweights, farbloses Glas, reiche farbige Einschmelzungen, geschliffene Stände, Dm. ca. 7-9 cm, kleine Bestoßungen	40	100		
568	Grosse Deckeldose, Dresden, Watteau Malerei, polychrom bemalt, Goldstaffage, Messingfassung, -verschluss, im Inneren Reparaturstellen, H. ca. 11, B. 20, T. 17 cm	60	200		
569	Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, Jahrhundertwende; Tasse mit Untertasse, blaufarbige Fondfelder, Blumen-Watteau-Malerei, Goldstaffage, gewellter Rand	80	150		
570	Kleine Teetasse, Meissen, Marcolini, um 1800, Blumenmalerei, Goldstaffage (mit Abrieb), minimale Bestoßungen am unteren Rand	30	150		
571	Kleiner Blumenübertopf, mit 2 Henkeln, plastische Blüten, Tiermalerei, gewellter Rand, H. ca. 12, Dm. 12,5 cm, Haarrisse	20	50		
572	Porzellanfigur, zwei galoppierende Pferde, Ens, Weißporzellan, auf ovalem Stand, ein Vorderhuf abgebrochen, H. ca. 25, B. 27 cm	25	120		
573	Deckeldose mit Unterteller, Dresden, gelbfarbiger Fond, Blumenmalerei, Goldstaffage, gewellter Rand, leichter Goldabrieb, Teller-Dm. ca. 16 cm	70	200		

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
574	Teller, Meissen, Watteau-Malerei, blau-/goldfarbiger Rand, Dm. ca. 24 cm	110		300	
575	Paar runde Enghalsvasen, mit Deckel, gelber Fond, Watteau- und Blumenmalerei, Goldstaffage (minimaler Abrieb), goldener plastischer Blütenabschluss am Deckel, mit Manufakturzeichen, H. ca. 34 cm	70		180	
576	Eckige Enghalsvase, Dresden, mit Deckel, gelber Fond, Watteau- und Blumenmalerei, Goldstaffage (minimaler Abrieb), 2 kleine Chips am Deckel, H. ca. 33 cm	60		130	
577	Aufwendige Deckeldose mit Unterteller, plastische Blüten (teils Bruchstellen), Goldstaffage (teils abgerieben), Henkel als Frauendarstellungen (einer geklebt), H. Deckeldose ca. 12, Dm. Teller 19 cm	40		160	
578	Tasse mit Untertasse, Teichert, gewellter Rand, blaufarbige Fondfelder, Blumen-Watteau-Malerei, Goldstaffage	50		140	
579	2 Teller, Meissen, verschiedene Größen, Bemalungen, polychrom bemalt, Goldstaffage, Dm. 19, 24 cm, (1 Teller mit 2 Schleifstrichen, Goldabrieb)	80		250	
580	2 Kuchenteller, Dresden, polychrom bemalt, gelbfarbige Fondfelder, Felder mit Watteau-Malerei, Goldstaffage (leicht berieben), Dm. ca. 20,5 cm	50		200	
581	Kaffeetasse mit Untertasse, Meissen, 2 Henkel (1 Henkel abgebrochen, aber vorhanden), blauer Fond mit Blumen-/Watteau-Malerei, Goldstaffage, minimaler Abrieb	40		200	
582	Teller, Sèvres, Watteau-Malerei, dunkelblauer Fond mit Goldornamentik, u. re. sig. H. Dèsprez, sehr guter Zustand, Dm. ca. 24 cm	40		180	
583	Kleine Tasse mit Untertasse, wohl KPM, gelbfarbige Fondfelder mit Blumenmalerei und Felder mit Watteau-Malerei, gewellter Rand	40		150	
584	Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, Jahrhundertwende; Teller, durchbrochen, plastische Blumen-/Blütendarstellungen, Blumen-, Watteau-Malerei, Goldstaffage; Mokkatasse mit Untertasse	60		200	
585	Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, Jahrhundertwende; 2 gewellte Schalen, verschieden farbige Bemalungen, 1 Henkeltasse mit Deckel, Blumen-Watteau-Malerei, Goldstaffage, minimaler Abrieb	70		250	
586	Kleine Tasse mit Untertasse und Deckel, kleiner Kuchenteller, wohl Meissen, türkisfarbige Fondfelder mit Blumenmalerei und Felder mit Watteau-Malerei, Goldstaffage, leichter Goldabrieb	60		200	
587	Paar eckige Vasen, polychrom bemalt, Goldstaffage, unbekanntes Manufaktur, Blumenmalerei, 1 mit restauriertem Riss, starker Goldabrieb, H. ca. 14 cm	70		220	
588	Platte, oval, Sèvres, um 1840, Tier-, Blumenmalerei, goldfarbener, erhabener Rand, blau-/goldfarbiger Rand, minimaler Goldabrieb, H. ca. 2,5, 24 x 17 cm	50		150	
589	Teller, Meissen, Blumen-Watteau-Malerei, grüner Rand, Goldstaffage (leichter Abrieb), 2 Schleifstriche, Dm. ca. 21 cm	40		200	
590	Schale, quadratisch, durchbrochener Rand, Herend, Früchte Dekor, H.ca. 3, 17 x 17 cm	60		200	
591	2 Tassen mit Untertassen, runder Kuchenteller, ohne Manufakturangabe, polychrom bemalt, Goldstaffage	20		80	
592	2 Tassen mit Untertassen (1 in Muschelform), Dresden, gewellte Ränder, verschiedene Formen, rosafarbene Fondfelder, polychrom bemalt, Felder mit Watteau-Malerei, Goldstaffage	90		250	
593	Porzellanfigur, Gänseliesel, auf ovalem Stand, Metzler & Ortloff, H.ca. 15 cm, sehr guter Zustand	15		100	
594	2 Mokkatassen mit Untertassen und 1 Teller, Wien Augarten, Katusdekor,	10		40	
595	Konfektschale mit integrierter Zuckerdose, Dresden, Blumenmalerei, Goldstaffage, blauer Rand, teils starker Abrieb, Deckel geklebt, ca. 19 x 24 cm	40		150	
596	Konvolut Geschirr, 2 durchbrochene Teller (Mintons), Mokkatasse mit Untertasse, Kaffeetasse mit Untertasse, runde Deckeldose, Kuchenplatte auf Stand (Haarrisse geklebt), polychrom bemalt, Goldstaffage	30		100	
597	Konvolut Geschirr, Tasse mit Untertasse, Teller und Schale, ohne Manufakturangabe, Blumen-Watteau-Malerei, Goldstaffage	20		50	

Nummer	Text	Limit	Schätzp.
598	Übertopf, wohl Teichert, plastische Blüten-/Blätterapplikationen, Insektenmalerei, seitliche Griffe, Goldstaffage, zahlreiche Bestoßungen, H. ca. 12, Dm. 12 cm	30	100
599	Übertopf, wohl Teichert, plastische Blüten-/Blätterapplikationen, Vögel- und Insektenmalerei, Goldstaffage (stark berieben), seitliche Griffe H. ca. 12,5, Dm. 13 cm	40	120
600	Service, Dresden; 6 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Kaffeetasse mit Untertasse, 4 rechteckige Schalen (13,5 x 9,5 cm), großes rechteckiges Tablett (ca. 41 x 14 cm); polychrom bemalt, Goldstaffage, Haarriss in der Kaffeetasse, minimaler Goldabrieb	120	300
601	3 Teile Dresden Porzellan, 1 gewellte Schale, 1 Muschelschale, 1 kleine Deckeldose mit Unterteller, Blumen-Watteau-Malerei, Goldstaffage, minimaler Abrieb	50	150
602	Paar Mokkatassen mit Untertassen, runder Teller, rechteckiges Tablett (ca. 38 x 24 cm), ohne Manufakturangabe, Watteau-Malerei, blau-/goldfarbiger Rand,	40	100
603	Paar Enghalsvasen, bauchförmig, Dresden, türkisfarbiger Fond, Watteau- und Blumenmalerei, Goldstaffage (minimal berieben), kleine Reparaturstellen am unteren Rand, H. ca. 25 cm	90	180
604	Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, Mokka-service, 16 Teile, gelber Fond, Watteau Malerei, Goldstaffage, u.a. 2 ovale Deckeldosen mit Rosenknauf, 2 Mokkatassen, 2 kleine Tassen mit Deckel und Untertassen (1 Schleife gebrochen), 2 Mokkatassen mit Untertassen, Tasse mit Deckel auf 3 Füßen, 5 verschiedene Tassen, teils mit 2 Henkeln, mit Untertassen, ovales Tablett, 2 große Deckeldosen,-Vasen H.ca. 32 cm (ein Deckel am Rand bestossen), Unterteller mit hohem Rand	280	500
605	Konvolut Herend Porzellan, Dekor mit Blumengebunden Goldstaffage, Ozier Relief, 12 Teile; 6 Kuchenteller, 2 Schalen, 3 Mokkatassen mit Untertassen	60	330
606	Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, Jahrhundertwende, Teeset; bestehend aus großer Teekanne; Paar Tassen mit Untertassen, gewellter Rand, eine mit Deckel; runde Tasse, Doppelhenkel mit Deckel; runde dreifüßige Tasse mit Deckel; Mokkatasse mit Untertasse; ovale Zuckerdose mit Deckel; türkisfarbender Fond, polychrom bemalt, goldstaffiert, mit farbigen Fondfeldern mit Blumenmalerei und Feldern mit Watteau-Malerei; guter Zustand, minimaler Goldabrieb	320	650
607	Kaffeesevice, Bavaria D&R W, Weissenstadt, schwarz weißes Streifendekor (teils stark verwischt), 38 Teile; 11 Kaffeetassen, 12 Untertasse, Kaffeekanne, Milch & Zucker, 12 Kuchenteller,	30	80
608	Konvolut Geschirr, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, 14 Teile, schwarzer Fond, Watteau und Blumenmalerei, Goldstaffage, u.a. 2 kleine Vasen, Deckeldosen (rund, oval), Tablett, Enghalsvase (H.ca. 33 cm), Duftflasche mit versilbertem Deckel, 5 verschieden Tassen, 6 Untertassen	280	500
609	Paar Enghalsvasen, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, Watteau Malerei, polychrom bemalt, Goldstaffage, H. ca. 25 cm	160	400
610	Paar Enghalsvasen, wohl Teichert, plastische Blüten-, Käfer- und Schmetterlingsverzierungen, Watteau Malerei, minimale Bestossungen, H.ca. 21 cm	80	200
611	Deckeldose, rund, Dresden, um 1875, Watteau Malerei, polychrom bemalt, H.ca. 10, Dm. 15 cm	80	220
612	Deckeldose, Meissen, oval, Blumendekor, Goldstaffage, 2 Schleifstriche, H. ca. 3,5, B. 9,5, T. 7 cm	30	250
613	2 ovale Schälchen, Meissen, verschiedene Blumendekore, Goldstaffage, ohne Schleifstriche, H. ca. 2,5, B. 12, T. 9,5 cm	20	120
614	Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, Jahrhundertwende, Paar Vasen, und eine Tasse , oval mit Untertasse (geklebt), polychrom bemalt mit Vogelmotiven, Goldstaffage, H.ca. 15, 11 x 11 cm	120	300
615	Potpurri-Vase, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, auf 4 geschwungenen Füßen, Blumenmalerei, Goldstaffage, Erdbeere als Deckelknauf, H.ca. 21 cm	110	250

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
616	Paar Tassen mit Untertassen, KPM, um 1800, polychrom bemalt, Goldstaffage, Vogeldarstellungen, leichter Goldabrieb, (eine Untertasse gerissen, repariert)	80		250	
617	Paar Potpurri-Vasen, KPM, Jahrhundertwende, mit Deckeln und Pinienzapfenabschlüssen, durchbrochen, (ein Pinienzapfen war wohl abgebrochen, wohl neu verklebt, kaum sichtbar), seitlich, plastische Löwenkopfdarstellungen, polychrom bemalt, Goldstaffage, leichter Abrieb, Höhe 32 cm	650		1.200	
618	Großer Teller mit runder Deckeldose, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, grüner Fond, Watteau Malerei, Goldstaffage, Dm. ca. 19 cm, leichter Abrieb	50		200	
619	Paar Tassen mit hohen Untertassen und Deckeln, Meissen, Zwiebelmuster, 1. Wahl	50		180	
620	Schale, oval, mit zwei intergrierten Schalen, Meissen, polychrom bemalt, Goldstaffage, leichter Goldabrieb, H.ca. 3,5, B. 28, T. 18 cm	90		280	
621	Teetasse mit Untertasse, KPM, polochrome Bemalung, Blumendarstellung, (minimaler Chip an der Untertasse)	30		150	
622	Schale, durchbrochen, wohl KPM, polychrom bemalt, Goldstaffage, H. ca. 6, Dm. 19 cm	50		120	
623	2 kleine Kannen, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, türkisfarbiger Fond, Watteau Malerei, Goldstaffage, Deckel mit Rosenblütenabschluss (beide leicht bestossen), leichter Goldabrieb, H. 12 cm	120		250	
624	Deckeldose, Meissen, polychrom Bemalung, Watteau Malerei, 2 Schleifstriche, (Deckelknopf abgebrochen), H.ca. 10, Dm. 11 cm	30		100	
625	Konvolut Geschirreste, Bienenkorb Marke, wohl Dresdner Manufaktur, u.a. 4 kleine, gewellte Teller, 2 ovale, gewellte Teller, 3 verschiedene Henkelkörbchen, 1 Tasse (mit Haarriss), blau/goldener Fond, verschiedene Watteau Malerei	40		200	
626	Essservice, Meissen, Früchte und Blumendekor, "Alte Manier", 27 Teile, Goldstaffage, 10 Essteller, 10 Suppentassen mit Untertellern, 2 ovale Servierplatten, 2 runde Deckelschüsseln, große Suppenterrine, Sauciere, 1. Wahl, sehr guter Zustand	460		750	
627	2 Tassen, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, Watteau- und Blumenmalerei, Goldstaffage, verschiedene Formen, - Farben, guter Zustand	120		200	
628	Tête à Tête, Dresden, Tablett mit 2 Tassen, Untertassen, kleine Kanne, Zucker und Milch, Rosafarbender Fond, polychrom bemalt, Goldstaffage, minimaler Abrieb	140		350	
629	Konvolut Kaffeeservice, verschiedene Manufakturen, Dresden, Thüringen, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, rosafarbiger Fond, Watteau Malerei, Goldstaffage, u.a. Kaffeekanne (kleine Chips an den Kanten), 6 verschiedene ovale Tassen, 7 Untertassen, kleines Milchkännchen, eckige Zuckerdose, 2 ovale Deckeldosen, Tasse mit muschelförmiger Untertasse, geringer Abrieb	280		550	
630	Konvolut Porzellan, Dresden, gelber Fond, Watteau und Blumen Malerei, Goldstaffage, u.a. 2 Kuchenteller, 2 Muschelförmige Untertassen mit Tassen, Tasse mit 2 Henkeln, Unterteller mit durchbrochenem Rand, teils mit Goldabrieb	180		440	
631	Teller, Meissen, durchbrochen, Rote Rose, polychrom bemalt, Goldstaffage, ohne Schleifstriche, H. ca. 4,5, Dm. 21,5 cm	35		160	
632	Blattschale und Tasse mit Untertasse, Fantasiemarken, Blumen-, Watteau-Malerei, Goldstaffage, plastische Blüten, leichter Goldabrieb	30		100	
633	2 Teile Porzellan, Tablett, gewellter Rand, Blumenmalerei mit Goldstaffage, und kleine Kürbisvase mit Deckel (minimale Bestoßungen), gelber Fond, Blumen-/Tiermalerei, Goldstaffage, verwischtes Manufakturzeichen, H. ca. 21,5 cm	50		180	
634	Konvolut Porzellan, Thüringen, Dresden, Watteau- und Blumenmalerei, Goldstaffage, 2 Tassen mit Untertassen, Teller, Dm. ca. 24,5 cm, leichter Abrieb	90		200	

Nummer	Text	111. Auktion, 09.05.2025		Limit	Schätzp.
635	3 verschieden Tassen mit Untertassen, Helena Wolfsohn, Augustus-Rex-Marke, um 1900, blauer Fond, Watteau- und Blumenmalerei, Goldstaffage, sehr guter Zustand	150		350	
636	Konvolut Kaffee-/Teeservice, Strohblume, Rauenstein, ca. 53 Teile; 3 Teekannen verschiedener Größen, 3 Milchkännchen verschiedener Größen, 3 Kakaokannen (1 ohne Deckel), großer Milchkrug, Zuckerdose, 2 Butterdosen (1 ohne Deckel), 11 Kaffeetassen verschiedener Größen, 3 Teetassen, 10 Untertassen, 10 Kuchenteller, Butterfässchen, Mokkatasse, 2 Blattschalen, 2 Kuchenanbietsteller, kleine Terrine, (wenige Teile mit kleinen Haarrissen und Chips). Kein Postversand möglich	90		1.000	
637	Ovale durchbrochene Schale, Watteau-Malerei, polychrom bemalt, Goldstaffage, gewellter Rand, H. ca. 6, 29,5 x 22 cm	50		200	
638	Große runde Schale, Meissen, Watteau-Malerei, blau-/goldfarbiger Rand, mit Ornamentik, 2 Schleifstriche, H. ca. 6, Dm. 33,5 cm	120		300	
639	3 Schalen von JAMES RIZZI (1950-2011), Goebel Porzellan, 1. "A Cup of Love", 2. "A Rizzi City", 3. "City Cats", je ca. 20 x 14 cm	20		50	
645	3 Putten, teils auf Sockel stehend, mit verschiedenen Musikinstrumenten, Reste einer Farbfassung, teils vergoldet, H. ca. 29/29/27 cm	110		300	
646	Jesusfigur, Holz, geschnitzt, Reste einer Farbfassung, stark beschädigt, L. ca. 34 cm	10		30	
647	Ikone, Holz, wohl Rhodos um 1800, beschädigt, H. ca. 30,5/20,5, B. 14,5 cm	120		300	
648	Petrusfigur, neuzeitlich, farbig gefasst, auf Sockel stehend, mit Zepter, und ein kleiner Puttenkopf	20		50	
649	Madonna mit Jesuskind, Holz, geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, Bestoßungen, H. ca. 59 cm	140		300	
650	3 Altarleuchter, Messing, ein Paar mit kanneliertem Schaft, einer auf drei Tatzenfüßen stehend, H. ca. 61/76 cm, teils verbeult	100		200	
655	Teppich, blau, rot, Mittelmedaillon, ca. 438 x 306 cm	180			
656	Pekingteppich, guter Zustand, ohne Flecken, ca. 395 x 305 cm	600		8.000	