

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
1	Holzkästchen, Nussbaum, reich beschnitzt, herausnehmbares Kästchen innen, mit Schlüssel, auf vier Kugelfüßen, H. ca. 8,5, B. 27,5, T. 18 cm	20		100	
2	Menage, versilbert, Jugendstil, mit 3 Kristallgefäßen, hoher Griff, H.ca. 18, B. 20 cm	10		60	
3	Bronzekrug mit Henkel, umlaufende Verzierungen u.a. Tierdarstellungen, seitlich kleines Loch und Riss, H. ca. 16 cm	10		50	
4	Kleiner Schminkspiegel, Holzgestell, 60er Jahre, H. ca. 29, B. 25 cm	10		30	
5	Paar Marmorkugeln, weiß/grau meliert, Dm. ca. 8,5 cm	10		100	
6	2 Sparbüchsen, Metall, rund/rechteckig, mit Einwurfschlitz, 4 x 10 x 7, H. 8, Dm. 6 cm	10		30	
7	3 Holzkästen, "Kleiner Tablettenkasten", mit Griff, H.ca. 12, B. 22, T. 8 cm	30		150	
8	2 kleine Ausgehhandtaschen, Leder/Petit Point (Stoff), ein Portemonait, Leder, ca. 13 x 22, 14 x 18, 8x14 cm	20		60	
9	Kleines Konvolut; Metallplatte mit eleganter Szene, Stofftasche, Holzblock mit Kupferplatte, bemalt, Holzrahmen mit Kupferarbeit	10		100	
10	Paar Metallteller, durchbrochen, aufwendig gearbeitet, Dm. ca. 20,5/21,5 cm	15		90	
11	2 Goldwaagen im Kasten, 1 mit verschiedenen Gewichten, gold/silber farbend, im Leder/Holzkasten	20		120	
12	Dose, Holz, intarsiert, Perlmutteinlegearbeiten, H. ca. 2,5, B. 12, T. 9 cm	20		50	
13	Konvolut von 10 kleinen Döschen, verschiedene Materialien, - Größen, Holz, Span, Metall, etc., ca. 7 x 3 bis 8 x 5 cm	10		50	
14	Konvolut von 4 verschiedenen Füllfederhaltern; USA Warrented, mit 14 Karat Goldfeder; verschiedene Pelikanfüller; Füller mit Iridium Point Feder	60		120	
15	Gedenkgoldmünze und Gedenkgoldbarren, 999er Gold, ca. 1,2 g; 1. 50th Anniversary of Moon Landing, Republique du Tchad, Dm. 16 mm, 1/500 oz, Prägejahr 2019, limitiert auf 50 000 Stück; 2. 30 Jahre Deutsche Einheit, 18,2 x 13 mm, 1/500 oz, limitiert auf 250 000 Stück	70		150	
16	Holzkasten mit zahlreichen Fächern, Glasdeckel, Mahagoni, H.ca. 5,5/9, B. 43, T. 35 cm	20		100	
17	Kerzenleuchter, Marmor/Messing, 6-armig, H. ca. 72, Dm. 39 cm	50		150	
18	Hutschachtel, Spanholz, alter Aufkleber "Hotel Metropole, Place Du Dome, Milan", Reste von Lederhenkeln, starke Gebrauchsspuren, H. ca. 30,5, Dm. 45 cm	60		200	
19	Dröppelminna, Zinn, Ringhalter in Gestalt von Adlerköpfen, Gefäßkörper in Form einer griechischen Vase, Mündung gewellt, auf rundem Holzsockel, H. ca. 40 cm.	20		200	
20	Dröppelminna, Zinn, Ringhalter, Holzknäuf, auf rundem Holzsockel, H. ca. 45 cm, einige, leichte Beulen,	20		180	
21	Konvolut Weihnachtschmuck, alte Figuren, Glas	40		150	
22	Plettbrett, Holz, geschnitztes Pferd, Initialien, dat. 1822, ca. 64 x 13 cm	50		100	
23	Barock Engel, Holz, geschnitzt, Wandhalterung, goldfarbend gefasst, H. ca. 21, B. 37 cm	40		120	
24	Säule, nach ionischer Ordnung, Abakus, grüner Onyx, mehrteilig, Messingfüße, glatter Schaft, Kanten vielfach bestossen, H. 109 cm	130		380	
25	Paar Wandhalterungen, Frauenköpfe mit Helm, Holz geschnitzt, Eiche, H. ca. 20, B. 15 cm.	15		80	
26	Thermo-Hygrometer, England, Mahagoni, "Evens Totnes", H. ca. 108 cm, kein Postversand möglich	20		100	
27	Konvolut Damenausgehhandtaschen, verschiedene Formen, meist Leder, und einmal Petit Point, 6 Stk.	40		150	
28	Blechschild, Mini Mouse, Walt Disney, oval, Limited Handmade Edition, No. 410, ca. 35,5 x 21,5 cm	20		110	
29	Konvolut alte Tischwäsche, u.a. Servietten, Küchentücher, etc.	10		100	
30	Konvolut von verschiedenen Blechdosen, u.a. Frankreich, ca. 21 Stk.	20		180	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
31	Konvolut Email Geschirr, weiß/blau, u.a. Kannen, Schüsseln, Siebe, etc.	10		100	100
32	Konvolut Email Geschirr, weiß/blau, u.a. Kannen, Schüsseln, Gugelhupfformen,	10		100	100
33	Konvolut Email Geschirr, weiß/blau, u.a. Kannen, Schüsseln, Teekessel, etc.	10		100	100
34	Konvolut Keramik; u.a. Vasen, Milchkannen, Apothekergefäß, große Kanne, etc. KTM Mocca Mokkaühle, Bekalit	10		120	120
35	Konvolut von 4 Rahmen, vers. Größen, ca. 15 x 10 - 34 x 27 cm	10		40	40
36	5 Rahmen, vers. Größen, teils beschädigt, ca. 43 x 43 - 56 x 42 cm	10		80	80
40	Ordensspange mit 2 Abzeichen (1870/71), 5 französische Stadtzeichen	50			
41	Orden, "Kriegsverdienst" 1918, Preußen, in der Schatulle	120			
42	Anhänger, 4711, Erinnerung an Olympia 1936, Köln	20			
43	Medaille, "Wilhelm der Große", Deutscher Kaiser, König von Preußen, Zum Andenken an den 100. Geburtstag	20			
44	Münze, "Erinnerung an die erste Kölner Messe, 11. - 17. Mai 1924"	20			
45	Orden Eisernes Kreuz, 1. Weltkrieg, EK 2. Klasse, Silber	90			
46	Konvolut von 4 Münzen, Köln, u.a. von den Kampfspielen 1926, Vaterländische Festspiele 1925, und ein Stempel "Königliches Kath. Gymnasium an Marzellen zu Köln"	50			
47	Konvolut Ehrenzeichen und Abzeichen, u.a. 1. Weltkrieg	50			
50	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Personen", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 105 x 140 cm	90		1.000	
51	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Hausansicht", Öl/L., rückseitig signiert, ohne Rahmen, ca. 76 x 95 cm	70		800	
52	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gegenständen", Öl/L., u.re.sig., datiert '79, ohne Rahmen, ca. 73 x 92 cm	70		600	
53	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gegenständen", Öl/L., u.li.sig., datiert '93, ohne Rahmen, ca. 71 x 90 cm	60		600	
54	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Herren Portrait", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 100 x 80 cm	70		800	
55	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Salon im alten Landhaus", Öl/L., u.re.sig., datiert '95, ohne Rahmen, ca. 100 x 80 cm	80		900	
56	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Italienische Stadtansicht", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 80 x 99 cm	70		800	
57	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Ansicht eines Hauses", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 100 x 80 cm	80		900	
58	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Sitzender Damenakt", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 120 x 85 cm	90		800	
59	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gipsbüste", Öl/L., u.re.sig., mit Rahmen, ca. 82 x 102 cm	70		800	
60	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit verschiedenen Gegenständen", Öl/L., u.li.sig., datiert '02, gerahmt, ca. 84 x 104 cm	80		800	
61	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Puppe", Öl/L., mittig links sig., datiert '84, ohne Rahmen, ca. 66 x 91 cm	60		700	
62	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Landschaftansicht", Öl/L., u.li.sig., ohne Rahmen, ca. 71 x 80 cm	70		700	
63	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Italienische Landschaft", Öl/L., u.re.sig, datiert '01, gerahmt, ca. 64 x 83 cm	60		600	
64	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Kirchenansicht", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 70 x 90 cm	70		700	
65	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gipsbüste", Öl/L., u.li.sig., datiert 2004, gerahmt, ca. 84 x 63 cm	60		500	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024	Limit	Schätzp.
66	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit verschiedenen Gegenständen", Öl/L., u.re.sig., datiert unleserlich, ohne Rahmen, ca. 60 x 80 cm		50	500
67	A. BRITZ, "Obststilleben", Öl/L., u.li.signiert, ohne Rahmen, ca. 58 x 85 cm, an den Rändern beschädigt		30	300
68	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Damenportrait", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 95 x 75 cm		70	700
69	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stoff drapiert über einem Stuhl", Öl/L., u.re.sig., ohne Rahmen, ca. 100 x 80 cm		70	800
70	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Decke", Öl/L., u.li.sig., datiert '94, ohne Rahmen, ca. 100 x 80 cm		80	800
71	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Opalglas", Öl/L., u.li.sig., datiert '08, gerahmt, ca. 74 x 103 cm		70	600
72	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Italienische Landschaft mit Zypressen", Öl/L., Ohne Signatur, gerahmt, ca. 84 x 103 cm		70	600
73	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit verschiedenen Gegenstände auf einem Tisch", Öl/L., Rückseitig bezeichnet, gerahmt, ca. 71 x 93 cm		60	500
74	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Porzellan", Öl/L., ohne Signatur, gerahmt, ca. 81 x 103 cm, Farbabplatzer		70	800
75	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Dorfansicht", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 85 x 100 cm		90	800
76	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Italienisches Landhaus", Öl/L. ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 80 x 100 cm, Farbabplatzungen		80	900
77	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Selbstportrait", Öl/L., ohne Signatur, gerahmt, ca. 103 x 83 cm		70	700
78	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Damenportrait", Öl/L., ohne Signatur, gerahmt, ca. 103 x 83 cm		80	800
79	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Landschaft bei Leibnitz", Öl/Pressspanplatte, u.re.sig., datiert '85, gerahmt, ca. 73 x 103 cm		60	700
80	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Landschaft", Öl/L., u.re.sig., datiert '02, gerahmt, ca. 83 x 103 cm		70	800
81	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Tuch", Öl/L., u.re.sig., datiert '03, gerahmt, ca. 83 x 103 cm		70	700
82	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Sitzende Dame", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 120 x 90 cm		80	800
83	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Zweihorn und Maubenkopf", Öl/L., u.li.sig. Datiert '09, gerahmt, ca. 103 x 83 cm		70	700
84	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Apoll abgewand II", Öl/L., u.re.sig., datiert '02, ohne Rahmen, ca. 96 x 120 cm		80	900
85	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Zweihorn und Decke", Öl/L., u.li.sig., datiert '95, ohne Rahmen, ca. 92 x 74 cm		70	600
86	GUIDO RENI (Nachfolger) (1575-1642), "David mit dem Haupt Goliaths", Öl/Holz, rückseitig bezeichnet "Guido Reni" u. dat. 1609, ca. 40 x 27, gerahmt, ca. 48 x 34 cm		80	250
87	KARL BECKER (1944), "Idyllische Uferlandschaft", Öl/L., u. re. sig., ca. 30 x 40, gerahmt ca. 40 x 50 cm		40	80
88	L. MANEE, "Stilleben mit Zinnkannen", Öl/L., u. re. sig., ca. 33 x 41 cm, gerahmt ca. 45 x 53 cm		40	80
89	PAUL DAHLEN (1881-1954), "Mülheim (Ruhr)", Öl/Sperrholzplatte, u. re. sig., dat. '47, rückseitig betit., ca. 43 x 58, gerahmt 52 x 67 cm		150	400
90	"Heiliger Franciskus beim Gebet", Öl/L., Rückseitig bezeichnet: nach Rembrand van Rijn, u.re.unleserlich signiert, ca. 37x32, gerahmt 49 x 44 cm		750	1.000
91	"Damen mit Blumenvasen", Öl/L., u.li.monogr. A.K., ca. 25 x 42, gerahmt 30 x 47, teils gelöchertes Leinwandgewebe		20	100

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024	Limit	Schätzp.
92	"Damenportrait", Öl/L., ohne Signatur, ca. 33 x 28, gerahmt 35 x 30 cm, Echthgoldrahmen bestossen		20	100
93	V. RORIVA, "Kind unter Sonnenschirm", Öl/Hartfaserplatte, u.re.sig., ca. 50 x 70, gerahmt 54 x 72 cm, kein Postversand möglich		20	120
94	"Herrenportrait", Öl/l., ohne Signatur, ca. 55 x 46, gerahmt 68 x 58 cm		30	120
95	"Portrait eines jungen Mannes", Öl/Holz., ohne Signatur, ca. 53 x 41, gerahmt 64 x 51 cm, starke Farbabplatzungen		20	120
96	"Blumenstilleben", Öl/Hartfaserplatte, u.re. Monogr. W.W., ca. 80 x 68, gerahmt 91 x 78 cm, Rahmen mit starken Beschädigungen		20	80
97	W. THON, "Röhrender Hirsch", Öl/Hartfaserplatte, u.re.sig., ca. 57 x 76, gerahmt 74 x 93 cm, Rahmen stark beschädigt, kein Postversand möglich		30	150
98	"Damenportrait", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 80 x 66 cm, starke Farbabplatzungen, Kratzer		20	100
99	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Damenportrait", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 48 x 37 cm		30	400
100	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gefäß", Öl/L., u.li.sig., unleserlich datiert, ohne Rahmen, ca. 45 x 35 cm		40	400
101	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Krug", Öl/L., u.li.sig., datiert '80, ohne Rahmen, ca. 62 x 74 cm		60	500
102	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Steinkopf", Öl/L., u.li.sig., datiert '014, ohne Rahmen, ca. 50 x 60 cm		50	400
103	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Steinkopf und blauem Buch", Öl/L., u.re. Sig., unleserlich datiert, ohne Rahmen, ca. 40 x 50 cm		40	400
104	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Maubenkopf und Weinflaschen", Öl/L., u.re.sig., ohne Rahmen, ca. 50 x 70 cm, starke Abreibespuren und Riss in der Leinwand		40	400
105	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Frau vor dem Fenster", Öl/L., ohne Rahmen, ca. 40 x 51 cm		30	300
106	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Portrait einer jungen Frau", Öl/L., u.mittig sig., ca. 70 x 60, gerahmt 73 x 63 cm		30	300
107	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Aktmodell im Atelier", Öl/L., u.li.sig., datiert 2002, ohne Rahmen, ca. 62 x 47 cm		40	500
108	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Jardin Geometrique", Öl/L., u.li.sig., datiert'77, ohne Rahmen, ca. 62 x 77 cm		60	500
109	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gefäßen", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 38 x 47 cm		30	300
110	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Steinkopf, Vase und Backform", Öl/L., ohne Signatur, ca. 50 x 60, gerahmt 53 x 63 cm		40	400
111	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Steinkopf", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 56 x 67 cm		40	400
112	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Liegender Steinkopf", Öl/L., ohne Signatur, ca. 50 x 60, gerahmt 53 x 63 cm		30	400
113	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Cypressen Allee I", Öl/L., u.re.sig., datiert 2002, ohne Rahmen, ca. 60 x 50 cm		50	500
114	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Cypressen Allee II", Öl/L., ohne Signatur, ca. 65 x 50, gerahmt 68 x 53 cm		50	500
115	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Objekt", Öl/L., u.li.sig., datiert '94, ohne Rahmen, ca. 60 x 80 cm		50	500
116	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Häuseransicht", Öl/L., u.re.sig., datiert 1970, ohne Rahmen, ca. 47 x 38 cm		40	500
117	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stilleben mit Gipskopf und Weinflaschen", Öl/L., u.li./re.sig., unleserlich datiert, ohne Rahmen, ca. 56 x 76 cm		50	500

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
118	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Aktmodell auf Sessel", Öl/L., u.li.sig., datiert '91, ohne Rahmen, ca. 57 x 67 cm	50		500	
119	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Treppenaufgang", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 66 x 50 cm	60		500	
120	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Getreidefeld", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 48 x 56 cm	40		500	
121	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Stehender Akt", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 37 x 28 cm	50		500	
122	"Stillleben mit Marienskulptur", Öl/L., u. re. Monogr. C.W., rückseitig bez. "Corneel", ohne Rahmen, ca. 65 x 55 cm	40		300	
123	A. SAUTIER, "Mädchen auf einem Armlehnsessel", Öl/L., u. re. sig. ohne Rahmen, ca. 59 x 46 cm	30		120	
124	"Obststilleben", Öl/L./Holzplatte, u.re. Monogr. A.S., datiert 1948, ohne Rahmen, ca. 51 x 63 cm, starker Farbabrieb	30		180	
125	ULRIKE ARNOLD (1950 Düsseldorf), Mischtechnik/L., rücks. sig., rücks. dat. "July 88", gerahmt, ca. 107 x 148 cm; Ab 1979 Kunststudium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Klaus Rinke, 1986 Abschluss als Meisterschülerin. 1988 erhielt sie den Eduard von der Heydt – Förderpreis, Wuppertal. Lebt und arbeitet in Düsseldorf und Flagstaff (Arizona).	660		1.200	
126	ULRIKE ARNOLD (1950 Düsseldorf), Mischtechnik/L., rücks. sig., rücks. dat. "Mai 84", gerahmt, ca. 123 x 103 cm; Ab 1979 Kunststudium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Klaus Rinke, 1986 Abschluss als Meisterschülerin. 1988 erhielt sie den Eduard von der Heydt – Förderpreis, Wuppertal. Lebt und arbeitet in Düsseldorf und Flagstaff (Arizona).	660		1.200	
127	"Stilleben mit Büchern", Öl/Spanplatte, ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 29 x 43 cm	30		150	
128	"Knieender Mönch", Öl/Spanplatte, ohne Signatur, ohne Rahmen, ca.36x25 cm	20		100	
129	"Obststilleben", Öl/L., mitte rechts unleserlich sig., ohne Rahmen, ca.24x34 cm	30		180	
130	"Personen auf einem Sofa", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, Rückseitig unleserlich bezeichnet, ca. 27 x 35 cm	30		150	
131	"Blumenstilleben", Öl/L., u.re.unleserlich sig., ohne Rahmen, ca. 30 x 24 cm	30		150	
132	LUDOLF LENDERS, geb. SCHMITZ (1927 Breslau-2014 Köln), "Volksgarten", Öl/L., ohne Signatur, ohne Rahmen, ca. 100 x 80 cm	90		1.000	
133	"Melancholia", Öl/Kupferplatte, ohne Sig., wohl Kopie eines alten Meisters, Rahmen leicht beschädigt, ca. 18 x 14, gerahmt 32 x 27 cm	80		200	
134	"Segelschiff im Hafen", Öl/Sperrholz, ohne Sig., Niederlande um 1900, Rahmen beschädigt, ca. 19 x 24,5, gerahmt 28 x 33,5 cm	20		100	
135	"Zwei Pfeife rauchende Herren", Öl/Holz, wohl Niederlande, Ende 19. Jhd., ohne Sig., Reste einer Blattvergoldung am Rahmen, ca. 27,5 x 21,5, gerahmt 39,5 x 33,5 cm	220		500	
136	GASTON BAECKEN (1862-?), "Kinder mit kleinem Vogel", Öl/L., u. re. sig., dat. 1900, ca. 81 x 61, gerahmt 100 x 80 cm, aufwendiger Rahmen, zahlreiche Retuschearbeiten, kein Postversand möglich	180		600	
137	August Stephan: AUGUST STEPHAN (1868-1936), "Der Heiratsantrag", Öl/Holz, u. re. sig., aufwendig gerahmt (kleine Beschädigungen), ca. 21 x 15, gerahmt 41 x 36 cm	100		600	
138	ANNELISE PLANKEN (1912 Köln - 1994 ebenda), "Harlekin", Öl/L., u.re.sig, dat. '54, ca. 70 x 60, gerahmt 82 x 71 cm. Studium an der KA Düsseldorf bei Paul Bindel. Werke von ihr sind im Kölnischen Stadtmuseum, im Historischen Archiv der Stadt Köln und im Deutschen Tanzarchiv Köln aufbewahrt, (kein Postversand möglich)	550		1.500	
139	ANDREI MEDVEDEV (1960), "Damenportrait mit Spielzeug", 1994, Öl/L., u. re. monogr., rückseitig monogr. u. dat., ca. 97 x 86, gerahmt 110 x 89 cm	350		800	
140	"Mutterglück", Öl/L., doubliert, ca. 36 x 46, gerahmt ... cm	120		240	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
141	WILLEM PETER REEHORST (1868-1952), "Niederländische Straßenszene", Öl/Holz, u.li.sig., ca. 30 x 34, gerahmt 51 x 54 cm	90		400	
142	Antal Jancsek, "Dame am Strand" Öl/Hartfaserplatte, u. li. sig., ca. 61 x 81, gerahmt 68 x 89 cm, kein Postversand möglich	35		180	
143	KURT HANNS HANCKE (1887-1962), "Idyllische Herbstlandschaft", Öl/L., u. li. sig., ca. 75,5 x 106, gerahmt , kein Postversand möglich	120		200	
144	ALBERT HENRICH (1899 Düsseldorf-1971), "Stillleben", Öl/L., o. re. sig., dat. 58, ca. 41 x 50, gerahmt 54 x 64 cm, kein Postversand möglich	120		350	
145	"Pfingstrosen", Öl/Holzplatte, u. re. unles. sig., ca. 39 x 59, gerahmt 54 x 74 cm, kein Postversand möglich	50		200	
146	PAUL STÖVER, "Felsige Küste", Öl/L., u. re. sig., minimal restauriert, ca. 61 x 81, gerahmt	80		200	
147	HUBERT KAPLAN, (1939 München), "Schlittschuhläufer", Öl/L., u. re. sig. mit Pseudonym "Dieckmann", ca. 56 x 84, gerahmt 70 x 97 cm Er hat unter seinem Nachnamen Kaplan und seinem Pseudonym Dieckmann gearbeitet	700		1.700	
148	HELMUT SCHNEIDER (1928 Köln), "Stadtansicht", Öl/L., u. re. sig., ca. 50 x 40,5, gerahmt 65,5 x 55,5 cm	80		250	
149	P. KNIEL, "Obststillleben", Öl/L., u. re. sig., ohne Rahmen, ca. 38 x 50 cm	50		300	
150	P. KNIEL, "Stillleben mit Vase und Pfirsichen", Öl/L., u. re. sig., Rahmen mit Bruchstellen und Abplatzungen, ca. 30 x 46, gerahmt 47 x 62 cm	50		300	
151	JIM EUGÈNE SÉVELLEC (1897-1971), "Im Hafen", Öl/L., u. li. sig., rückseitig bezeichnet: "Cette peinture a été achetée par le lieutenant Maull - Jim E. Sevellec", ca. 46 x 55, gerahmt 56 x 65 cm; bekam 1936 den Titel 'Peintre de la Marine' des französischen Verteidigungsministerium verliehen	380		900	
152	JIM EUGÈNE SÉVELLEC (1897-1971), "Küstenpanorama", Öl/L., u. li. sig., rückseitig bezeichnet: "Cette peinture a été achetée par le lieutenant Maull - Jim E. Sevellec", ca. 46 x 55, gerahmt 56 x 65 cm; bekam 1936 den Titel 'Peintre de la Marine' des französischen Verteidigungsministerium verliehen	380		800	
153	EVERT KOOY, "Junge Schönheit", Öl/L., u. re. sig., ca. 51 x 41, gerahmt 77 x 66 cm	50		150	
154	HELMUT KURTH (1893), "Osterglocken in einer Vase", Öl/Malkarton, u. re. sig., rücks. betitelt, ca. 55 x 39,5, gerahmt	50		100	
155	"Venus mit dem Spiegel", Öl/Malplatte, ca. 50 x 70, gerahmt , Kopie nach einem Gemälde von Diego Velasques	60		120	
156	KARL DEMETZ (1909-1986), "Ernte auf der Baar Tüninge", Öl/L., u. re. sig., ca. 49 x 59, gerahmt 65 x 74 cm, kein Postversand möglich	250		600	
157	JULIUS SEYLER (1873-1955), "Pferdekutsche in der Brandung", Öl/Sperrholzplatte, u. re. sig., ca. 71 x 110, hinter Glas gerahmt 84 x 114 cm, kein Postversand möglich	350		800	
158	FRITZ OSSWALD (1878-1966), "Berglandschaft" Öl/Holzplatte, u. re. sig., ca. 76 x 69, gerahmt 92,5 x 86 cm, kein Postversand möglich	200		600	
159	FRITZ OSSWALD (1878-1966), "Winterlandschaft mit Birken" Öl/Holzplatte, u. li. sig., rückseitig gestempelt u. unles. bezeichnet, ca. 71 x 77,5, gerahmt 84,5 x 91 cm, kein Postversand möglich	200		600	
160	AUGUSTE SERRURE (1825-1903), "Der angehende Musiker", Öl/Holz, u. li. sig., dat. 1888, verso altes rotes Wachsiegel und bezeichnet, „AUGUSTE SERRURE 163 THE ASPIRING MUSICIAN, signed and dated 1888, on panel 22 1/2 in. by 18 3/4 in.“, altersentsprechend guter Zustand, Auguste Serrure war ein belgischer Genremaler, der bei Ferdinand de Braekeleer an der Antwerpener Kunstakademie studierte, ca. 57 x 47,5, gerahmt 70 x 60 cm, kein Postversand möglich	900		7.000	
161	KÁROLY MARKÓ (1793-1860)-zugeschrieben, "Personen in klassischer Architektur sitzend", Öl/L/Holzplatte, wohl doubliert, Rückseitig auf alter Leinwand signiert und aufgeklebt, ca. 63 x 80, gerahmt 74 x 91 cm, kein Postversand möglich	350		1.800	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024	Limit	Schätzp.
162	M. FELLNER, "Blumenstillleben", Öl/L., u. re. sig., neuzeitlich, ca. 30 x 24, gerahmt 38,5 x 32,5 cm		30	200
163	wohl DENAYES, "Bauernhaus am See", Öl/L., u. re. sig., ca. 30 x 40, gerahmt 41 x 51 cm, Rahmen mit Bestoßungen		25	180
164	ALBERT HENRICHS (1899 Düsseldorf-1971), "Gladiolenblumenstrauß", Öl/L., u. li. unles. sig., aufwendige Rahmung, ca. 84 x 64, gerahmt 100 x 77 cm, kein Postversand möglich		130	350
165	"Dorf am Bergsee", Öl/L., u. re. unles. sig., ca. 71 x 99, gerahmt 83 x 113 cm, kein Postversand möglich		40	250
166	J.RUZICKA, "Brücke über dem Fluß", Öl/Hartf., u.re.sig., ca. 44 x 52, gerahmt 57 x 65 cm, kein Postversand möglich		35	350
167	JEAN MAJELLE, "Heuschober bei Dämmerung", Öl/L., u. re. sig., ca. 50 x 60, gerahmt 71 x 81 cm, kein Postversand möglich		30	180
168	FRED KOCKS (1905-1989), "Schafsherde", Öl/Hartfaserplatte, u. re. sig., ca. 50 x 60, gerahmt 63 x 73 cm, kein Postversand möglich		25	150
169	BÉLA IVANYI-GRÜNWARD (1867-1940 Budapest) "Bauernhofszene", Öl/L., u.re.sig., Rückseitige Widmung und Signatur, ca. 60 x 80, gerahmt 70 x 90 cm, 3 kleine Fehlstellen/Loch, Provenienz: Privatsammlung NRW, kein Postversand möglich		200	1.800
170	BÉLA IVANYI-GRÜNWARD (1867-1940 Budapest), "Am Brunnen", Öl/L., u.re. sig., Datierung unles., ca. 60 x 80, gerahmt 73 x 93 cm, Provenienz: Privatsammlung NRW, kein Postversand möglich		200	1.800
171	2 aufwendige Rahmen mit kleinen Gemälen, ca. 27 x 25, 24 x 31 cm		20	100
172	Wohl HANS HARTUNG (1904-1989), "Abstrakte Farbkomposition", Öl/Papier, u. re. sig., darüber geritzt monogr. H.H., unter Passepartout mit Schutzfolie, aus Schweizer Sammlung Adler, Sammlungsstempel auf Passepartout, Blattgr. ca. 13 x 9, Passepartout 27,5 x 22 cm		350	700
173	2 Gemälde der Schule von Cusco um 1900, "Erzengel", "Jungfrau Maria", Öl/L./Karton, je ca. 23 x 27, gerahmt		40	80
174	2 Hinterglasmalereien; "Jesus am Kreuz", "Geburt Jesu", gerahmt, eins im oberen Teil mit Fehlstellen, ca. 55 x 39, 44 x 35 cm, kein Postversand möglich		90	400
175	Rahmen, Holz mit verzierter goldfarbender Leiste, ca. 72 x 85 cm, kein Postversand möglich		20	100
176	GEORGE BAHORY (1932), "Zwei seil springende Kinder", Öl/L., u. re. sig., u. li. arabisch sig., gerahmt, ca. 60 x 60 cm; Studierte ab 1955 an der Fakultät der Schönen Künste Zamalek, Kairo und 1970 an der Akademie der Schönen Künste in Paris. Seine Werke wurden in über 30 Ausstellungen in Europa und dem nahen Osten gezeigt, einschließlich dem Louvre in Paris.		950	2.000
177	CARL WILHELM MOSBLECH (1868-1934), "Norddeutsche Landschaft", Öl/Sperrholzplatte, u. re. sig., ca. 88 x 112, gerahmt 106 x 129 cm		180	500
180	2 Lithographien, ADOLF JELINEK ALEX (1890-1957), "Pferdekutsche", "Alter Mann", u. re. sig., hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 30 x 24, 34 x 27 cm		75	350
181	CHRISTOPHER SAMUEL JEEVANSON PRINCE, "Dorfszenarie", Aquarell, u. li. sig., ca. 16 x 22, hinter Glas gerahmt 25 x 31 cm		30	200
182	2 Werke von ANNE DINNENDAHL (1940), Collagierte Mischtechnik, je u. mit. sig., gold gefasst, je ca. 12 x 12 cm, hinter Glas gerahmt 23 x 23, 31 x 31 cm		30	120
183	WILLY MEYER-OSBURG (1934-2005), Ohne Titel, Mischtechnik/Papier, o. li. sig., hinter Glas gerahmt, ca. 30,5 x 22,5 cm		140	200
184	WERNER SINAPIUS (1928 Bonn), Ohne Titel, Holzschnitt/Papier, u. re. sig., dat. 87, u. li. num. 6/90, ca. 10,5 x 20, hinter Passepartout unter Glas gerahmt 23 x 31 cm; Mitbegründer der "Landhausgruppe Köln". Hochschule für Bildende Künste Hamburg (Prof. Hauptmann, Prof. Breest), Hochschule für Bildende Künste Stuttgart (Prof. Sohn, Prof. Baumeister), Prüfung für das Künstlerische Lehramt, Geschichtsstudium Freiburg, Mitarbeiter bei dem Keramikerehepaar Groove Lübeck, Tätigkeit als Kunsterzieher an Kölner Gymnasien, Mitglied des BBK.		30	100

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
185	RAPHAEL WINTTER (1784-1852), "Schafe in der römischen Campagna", Aquarell/Papier, u. re. sig., dat. 1814, hinter Glas und unter Passepartout gerahmt, ca. 19 x 25, gesamt 32 x 36 cm	150		400	
186	FRAUKE FURKERT (1941-2020), "Spurm", Radierung/Papier, u. re. sig., u. re. dat. '87, u. li. betitelt, num. 11/50; Mitglied der Landhausgruppe Köln. Fachhochschule für Schaufenstergestaltung in Bad Harzburg, Fachhochschule für Kunst und Design Köln (Prof. O. H. Gerster, Prof. M. Kohlscheen-Richter), Ausbildung Designerin im wissenschaftlichen Zeichnen,	30		100	
187	WALTER MAUS (1940 Bergheim - 2020), "Dunkler Wald", Radierung/Papier, u. re. sig., u. mit. dat. 1982, u. li. num. 41/50, hinter Passepartout und Glas gerahmt ca. 47 x 39 cm; Staatsexamen an der Pädagogischen Hochschule Rheinland in Köln, fünf Jahre Tätigkeit als Lehrer, Redakteur beim WDR Köln, Mitglied BBK, Künstlergruppe "der Pflug" und "Landhausgruppe Köln".	30		150	
188	HILDE LEHMANN-SINAPIUS (1929 Bremen), "Spiegelung", Holzschnitt/Papier, u. re. sig., dat. 82, u. li. betitelt, num. 32/50, ca. 22 x 28,5, unter Passepartout hinter Glas gerahmt ca. 36 x 42 cm; Hochschule für Bildende Künste Hamburg (Prof. Breest), Hochschule für Bildende Künste Stuttgart (Prof. Sohn, Prof. Baumeister), Prüfung für das Künstlerische Lehramt, Geschichtsstudium Freiburg, zeitweilige Tätigkeit als Kunsterzieher an Kölner Gymnasien, Mitglied BBK, Gedok Köln und Landhausgruppe Köln, Autorenkreis Rhein Erft	30		120	
189	ALBERT SAMUEL ANKER (1831-1910), "Junge", Bleistift/Papier, u. re. sig., dat. 1864, aus Schweizer Sammlung Adler, rückseitig bezeichnet und mit Sammlungsstempel versehen, hinter Glas gerahmt, ca. 32 x 20, gerahmt 42,5 x 32 cm	290		600	
190	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Im Hafen von Köln", Aquarell/Papier, u. re. sig., ca. 15 x 25, unter Passepartout und hinter Glas gerahmt, gesamt 39 x 47,5 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	530		1.500	
191	HILDE LEHMANN-SINAPIUS (1929 Bremen), "Abstahierte Personenstudie", Aquarellierter Holzschnitt/Papier, u. re. sig., num. 83/86, hinter Glas gerahmt ca. 42 x 36 cm; Hochschule für Bildende Künste Hamburg (Prof. Breest), Hochschule für Bildende Künste Stuttgart (Prof. Sohn, Prof. Baumeister), Prüfung für das Künstlerische Lehramt, Geschichtsstudium Freiburg, zeitweilige Tätigkeit als Kunsterzieher an Kölner Gymnasien, Mitglied BBK, Gedok Köln und Landhausgruppe Köln, Autorenkreis Rhein Erft	30		150	
192	MAURICIO RINCÓN (1931), "Mystische Landschaft", Mischtechnik/Malkarton, u. re. sig., dat. '84, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 43 x 44 cm	60		200	
193	WERNER SINAPIUS (1928 Bonn), "Stilleben gespiegelt", Holzschnitt/Papier, u. re. sig., dat. 82, u. mit. Betitelt, u. li. num. 41/50, ca. 32 x 20, unter Passepartout hinter Glas gerahmt ca. 46 x 33; Mitbegründer der "Landhausgruppe Köln". Hochschule für Bildende Künste Hamburg (Prof. Hauptmann, Prof. Breest), Hochschule für Bildende Künste Stuttgart (Prof. Sohn, Prof. Baumeister), Prüfung für das Künstlerische Lehramt, Geschichtsstudium Freiburg, Mitarbeiter bei dem Keramikerehepaar Groove Lübeck, Tätigkeit als Kunsterzieher an Kölner Gymnasien, Mitglied des BBK.	30		150	
194	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Spaziergang im Herbst", Aquarell/Papier, u. re. sig., ca. 22,5 x 32, unter Passepartout, hinter Glas gerahmt, gesamt 39,5 x 48,5 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	530		1.500	
195	OTTO HESS (1943), "2 rechte Winkel", Kohle/Papier, u. re. sig., dat. 89, u. li. betitelt, hinter Glas gerahmt 55 x 45 cm,	30		100	
196	OTTO HESS (1943), "Blau in Bedrängnis", Offsetdruck/Papier, u. re. sig., dat. 88, u. li. betitelt, hinter Glas gerahmt 54 x 44,5 cm	20		100	
197	ANTON FUCHS (1958 Köln), "Abstrakt", Farbradierung/Papier, u. re. sig., u. li. num. 61/80, hinter Glas gerahmt ca. 53 x 43 cm	30		120	
198	2 Lithographien von ENRIQUE CASTELLS CAPURRO (1913-1987); "Straußenjagd mit Wurfkugeln", u. re. im Druckträger sig. u. dat. '50, unter Passepartout und Glas gerahmt; "Zwei Reiter in der Pampa", u. li. im Druckträger sig. u. dat. '50, unter Passepartout und Glas gerahmt, gesamt ca. 41 x 51 cm	60		120	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
199	ANNE DINNENDAHL (1940-2020), "Großer Falter", Collage, re. sig., ca. 34 x 27, gerahmter Objektkasten, 52 x 41 cm	60		100	
200	HORST JANSEN (1929-1995), 2 Radierungen; "Zwei Skelette", u.re., sig., dat. '83, Num. 51/100, "Donnerstag", u.re.sig, dat.'74, u.li.bez., ca. 22 x 17, 24 x 32, beide hinter Glas gerahmt 39 x 49, 41 x 52 cm	30		150	
201	FRIEDRICH VORDEMBERGE (1897 Osnabrück - 1981 Köln), "Fisch", Aquarell, u.re.sig., ca. 35 x 45, hinter Glas gerahmt 46 x 61 cm. Kein Postversand möglich. Er war Maler und Hochschullehrer, war ein Cousin des Malers und Grafikers Friedrich Vordemberge-Gildewart, Studium an den Kunstakademien in Berlin und Düsseldorf, u.a. bei Lovis Corinth und Heinrich Nauen, bekannt für seine farbenfrohe meist gegenständlichen Werke	30		150	
202	ROBERT STURM (1935-1994), Tusche/Papier, u.re. sig., dat. 92, hinter Glas gerahmt, ca. 42,5 x 30 cm; Robert Sturm studierte Malerei und Bildhauerei an den Staatlichen Hochschulen für Bildende Künste in Frankfurt und Kassel. Dazu erlangte er das künstl. Lehramt an Gymnasien und hatte mehrere Lehraufträge. Seine Keramiken wurden bei zahlreichen internationalen Kunstpreisen ausgezeichnet.	75		300	
203	YAACOV AGAM (1928 Rischon LeZion/Israel), Ohne Titel, Serigraphie/Papier, u. re. sig., u. li. num. 85/100, ca. 57 x 18, hinter Glas gerahmt 72 x 24,5 cm, Tätig in Paris. Studium an der Kunstgewerbeschule in Zürich bei J. Itten.	90		400	
204	REINHOLD BRÄUER (1944-2010), "Ikarus I", Prägedruck/Büttenpapier, u. re. sig., dat. '92, u. li. num. 520/750, unter Passepartout und Glas gerahmt, gesamt ca. 51 x 43 cm	30		60	
205	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Weidenlandschaft", Aquarell/Papier, u. li. sig., ca. 31 x 44, unter Passepartout und hinter Glas gerahmt, gesamt 46 x 59 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	550		1.800	
206	PROF. DIETER KRAEMER (1937), "Atelierstillleben", Lithographie/Papier, u. re. dat. '74, unter Passepartout und hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 53 x 52,5 cm	30		60	
207	ANDY WARHOL (1928-1987), "Campbells beef noodle soup", Farboffsetlithographie, nach einer Arbeit von 1961/1962, unter Glas u. Passepartout gerahmt, gesamt ca. 55 x 44,5 cm	40		100	
208	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Regatta bei Köln", Aquarell/Papier, u. re. sig., dat. 1913, ca. 16 x 25, unter Passepartout, hinter Glas gerahmt, gesamt 38 x 48 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	550		1.800	
209	3 wohl Drucke von HANSI SPRENGER (1945-2003), "Allein"; "Bis bald"; "Two points"; alle betitelt, sig., dat. 1975, ca. 32 x 22; 26 x 24; 22 x 23, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 53 x 43 cm, kein Postversand möglich	50		300	
210	4 Arbeiten, "Personen" Bleistift/Papier, u. li. sig. LOUIS, dat. 1975, hinter Glas gerahmt, gesamt ca. 47 x 64, kein Postversand möglich	80		300	
211	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Karnevals-gesellschaft in Köln", Aquarell/Papier, u. re. sig., dat. 1903, ca. 28 x 39, unter Passepartout, hinter Glas gerahmt, gesamt 47 x 58 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	580		1.800	
212	RIE MUNOZ (1921-2015), "Fünfzehn Enten", Farblithographie, u. re. sig., u. mittig num. 911/950, unter Passepartout und Glas gerahmt, gesamt ca. 49,5 x 70,5 cm	30		60	
213	KEES KNOPPER (1944-2000), "Sitzender weiblicher Akt", Aquarell, u. re. sig., dat. '67, unter Passepartout und Glas gerahmt, gesamt ca. 75,5 x 55 cm	40		80	
214	BERNHARD HERGARDEN (1880-1966), "Alter Gutshof", Bleistift/Papier, u. re. sig., unter Passepartout und Glas gerahmt, gesamt ca. 57 x 66 cm	40		80	
215	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Alter Markt in Köln", Aquarell/Papier, ca. 33 x 48, hinter Glas gerahmt, gesamt 46 x 59 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	550		1.800	
216	Farbdruck nach JOHANNES RAPHAEL WEHLE (1848-1936), "Und sie folgten ihm nach, Jesus und seine Jünger wandeln durchs Korn", ca. 45 x 72, hinter Glas gerahmt, Rahmen mit Beschädigungen, gerahmt 59 x 86 cm	20		100	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
217	GINO SEVERINI (1883-1966), "Abstrakt neokubistisch", Farblithographie, u. re. sig., u. li. num. 194/220, Hrg. Guilde de la Gravure, Lausanne, ca. 34 x 52, hinter Glas gerahmt 81,5 x 61 cm, kein Postversand möglich	380		900	
218	"Dorfstrasse in Langenargen", Ölfarbendruck, u.re.bez. H.Purmann, Gesamtmaß 68 x 81 cm, kein Postversand möglich	5		100	
219	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Kircheninterieur", Aquarell/Papier, u. re. sig., dat. 1911, ca. 56 x 40, unter Passepartout, hinter Glas gerahmt, gesamt 73 x 56 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	550		1.800	
220	CARL RÜDELL (1855 Trier-1939 Köln), "Landweg", Aquarell/Papier, u. re. sig., ca. 21 x 32, unter Passepartout, hinter Glas gerahmt, gesamt 39 x 49 cm, Provenienz Privatnachlass NRW	530		1.500	
221	WERNER SINAPIUS (1928 Bonn), "Abstrakt Minimalistisch", Gouache/Papier, u. mit. sig., dat. 87, ca. 102,5 x 73 cm; Mitbegründer der "Landhausgruppe Köln". Hochschule für Bildende Künste Hamburg (Prof. Hauptmann, Prof. Breest), Hochschule für Bildende Künste Stuttgart (Prof. Sohn, Prof. Baumeister), Prüfung für das Künstlerische Lehramt, Geschichtsstudium Freiburg, Mitarbeiter bei dem Keramikerehepaar Groove Lübeck, Tätigkeit als Kunsterzieher an Kölner Gymnasien, Mitglied des BBK.	30		100	
222	KARL LIESSEM (1956), "Girls play table tennis", Objektkasten, rückseitig sig., dat. 2021, betitelt, gerahmt ca. 24 x 36 cm	40		80	
223	C. O. PAEFFGEN (1933-2019), "Köpfe", Exemplar Nr.: 20, 12 Farboffsetlithographien im Kalender, Hrsg. Politischer Club Colonia, Köln, Blattgrößen ca. 50 x 50 cm, mit Dossier zahlreicher Zeitungsartikel über den Künstler	300		650	
224	3 Arbeiten von unbestimmtem Künstler, u.a. 1 Radierung, 1 Druck, u. re. sig., dat. 1975, 2 hinter Glas gerahmt, 1 ohne Rahmen, ca. 40 x 40, 50 x 40, 50 x 35 cm	10		100	
225	H. ZILLE, "Glückliche Schweinefamilie", Tusche/Papier, sig., unter Passepartout mit Schutzfolie, Verwischung, leichte Knitterungen und Verschmutzungen, ca. 21 x 13, mit Passepartout 30 x 24 cm	150		300	
226	MARC, "Reiter in expressionistischer Landschaft", Aquarell/Papier, u.re.sig., unter Passepartout, ca. 28 x 21, mit Passepartout 30 x 40 cm	250		600	
227	"Abstrakter Farbfluss", Mischtechnik/Karton, u. mit. sig., dat. 76, unter Passepartout befestigt, ca. 24 x 18 cm, mit Passepartout 36 x 18 cm	250		500	
228	Wohl JEAN COCTEAU (1889-1963), "Gesicht im Profil", Bleistift/Papier, u. re. sig., dat. 1955, rückseitig "Cahiers de la Parisienne", Lithographie/Papier, u. re. sig., dat. 1955, unter Passepartout, je ca. 22 x 17, mit Passepartout 35 x 26 cm	150		400	
229	"Dame", Aquarell, Bleistift/Papier, u. re. monogr. EH, unter Passepartout befestigt, auf Passepartout Sammlungsstempel Adler Sgl. CH, ca. 20 x 13, mit Passepartout 34 x 26 cm	150		300	
230	"Mädchen", Aquarell/Papier, u. re. unles. sig., unter Passepartout befestigt, ca. 43 x 31, mit Passepartout 60 x 48 cm	250		500	
231	ANDRÉ THOMKINS (1930-1985), "Abstrakt", Mischtechnik/Papier, u. re. sig., dat. 1982, unter Passepartout befestigt, ca. 14 x 10, mit Passepartout 55 x 50 cm	550		1.100	
232	HEINZ MACK (1931), "Venediggitter", Seriographie/Aluminiumkarton, 1970, o. mit. sig., ca. 36,5 x 21,5 cm, Werkverzeichnis: Mack 80	200		500	
233	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), "Tulpen", Künstlerpostkarte, u. li. handsigniert, Gebr. König Köln, nach Gemälde von 1995, unter Passepartout, ca. 10,5 x 14,8, mit Passepartout 21,5 x 23,5 cm	200		400	
234	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), "Portrait Schelma III", Künstlerpostkarte, u. mit. handsigniert, Gebr. König Köln, nach Gemälde von 1964, unter Passepartout, ca. 14,8 x 10,5, mit Passepartout 24 x 18 cm	200		400	
235	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), "Betty", Künstlerpostkarte, u. re. handsigniert, Gebr. König Köln, nach Gemälde von 1977, unter Passepartout, ca. 10,5 x 14,8, mit Passepartout 24 x 30 cm	200		400	
236	ROSEMARIE TROCKL (1952 Schwertl), "Grün für Rot", Druckgraphik/Papier, u. re. sig., dat. 92, unter Passepartout, ca. 23,5 x 16, mit Passepartout 30 x 24 cm	250		500	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
237	JEANNE MAMMEN (1890-1976), "Drei Personenskizzen", Bleistift/Papier, monogr., unter Passepartout mit Schutzfolie, zwei senkrechte Faltsuren, ca. 25 x 19 cm, mit Passepartout 30 x 40 cm	450		1.000	
238	ESTER ŠIMEROVÁ-MARTINČEKOVÁ (1909-2005), "Konstruktive Komposition", u. re. monogr., unter Passepartout mit Schutzfolie befestigt, ca. 25 x 17, mit Passepartout 39 x 30 cm, Provenienz: Schweizer Sammlung Adler	1.700		3.000	
239	HEINZ MACK (1931), Seriographie und Prägedruck/Aluminiumkarton, u. mit. sig., unter Passepartout, ca. 49 x 35, mit Passepartout 60 x 50 cm	600		1.200	
240	HEINZ MACK (1931), "Fächer", Farbseriographie/Aluminiumkarton, sig., dat. 1972, ca. 60 x 51 cm, exklusiv für die Galerie Heseler 1972 in München gefertigt, auf 50 Stück limitiert, Literatur: Fulda-Kahn, Annette (Hrsg.): Mack - Druckgraphik und Multiples, Stuttgart 1990, WVZ.- Nr. 89, Abb.- Nr. 182.B (hier Farbangabe: Weiß-Weiß).	500		1.000	
241	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), "Seestück (Gegenlicht)", Farboffset/Karton, u. re. sig. dat. 91, Achenbach Art Edition, Düsseldorf (Hrsg.), Darstellung ca. 54 x 54, gesamt 90 x 70 cm, Vgl. Literatur: Butin, Hubertus/Gronert, Stefan (Hrsg.): Gerhard Richter - Editionen 1965-2004, Catalogue Raisonné, Ostfildern-Ruit 2004, Anhang S. 285.	1.200		2.500	
242	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), "Abstraktes Bild 1991", Farboffset/Karton, u. re. sig. dat. 1991, u. re. Copyrightvermerk des Künstlers und Herausgebers, von dem Gemälde von 1972, ca. 70 x 90 cm	600		1.200	
243	GERHARD RICHTER (1932 Dresden), "Olympia", Farboffset/Karton, u. re. sig., u. mit. bez. Neues Museum Weserburg Bremen, nach dem Gemälde von 1967, ca. 74,5 x 49 cm	1.000		2.000	
244	Konvolut von 5 Farbstichen, u.a. Frankreich, Modestiche, und weitere Motive, teils eingerissen, fleckig, vergilbt, ca. 24 x 32 bis 53 x 40 cm	40		120	
245	2 Stiche v. ROBERT POLLARD (1755-1838); "The young man reftored to life", "Body of a young man taken out of the water apparently dead in the fight of his diftrest parents", ca. 50 x 61 cm	20		50	
246	Konvolut von 10 Stichen, eine Lithographie, verschiedene Motive, u.a. Architekturdarstellungen, Kopfstudien, Mythologie, etc., eines signiert DANIEL NIKOLAUS CHODOWIECKI, teils eingerissene Kanten, fleckig, vergilbt, ca. 17 x 10 bis 61 x 44 cm	50		120	
247	2 Farblithographien, Frankreich, "Joseph en prison", "Mort d'Absalon", bez. H. Jannien, Paris, Stockflecken, Kanten bestossen, ca. 49 x 36 cm	20		80	
248	15 Stiche, Darstellungen von römischen Schlachtendarstellungen, siniert PINELLI, datiert, 1816-1819, fleckig, eines eingerissen, verklebt auf Karton, ca. 38 x 50 cm	50		150	
249	2 Stiche, Architektonische Wandplastiken, u.a. bez. "Ioel", "Delphica", verklebt auf Karton, bräunlich gefleckt, leicht vergilbt, ca. 56 x 42 cm	20		80	
250	ANNE DEBORD, 4 Arbeiten, Lithographien, verschiedene Motive, alle Signiert, 2 Werke nummeriert, ca. 17 x 25 bis 66 x 51 cm	40		200	
251	PROF. DIETER KRAEMER (1937), 2 Grafiken: Kaltnadelradierung "Parkplatz frei halten", u.re.sig., dat. '74, u.li. 163/350, ca. 67 x 53, Blatt eingerissen; Lithographie "VW Käfer", u.re.sig., dat. '76, u.li. 6/15, Blattgröße ca. 49 x 44 cm	40		180	
252	ERNST FUCHS (1930-2015), "Kopf", Holzschnitt/Papier, u. re. sig., u. li. num. 110/140, Blattgröße ca. 48 x 64 cm	80		200	
253	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778, Venedig), Radierung, "Basilica di S. Pietro in Vaticano", u. re. im Druckträger sig. Piranesi Architetto fec., ca. 38 x 53, hinter Glas gerahmt 62 x 76 cm, kein Postversand möglich	180		1.000	
254	CLEMENS KALETSCH(1957, Köln),"Beispiele an der MASSENBEWEGUNG", Mischtechnik/Papier, u. re. sig., dat. '85, ca. 70 x 99, hinter Glas gerahmt 95 x 123 cm, kein Postversand möglich	250		500	
257	2 Fotografien von HUGO SCHMÖLZ (1879-1938), "Siedlung Bickendorf", rückseitig mit Atelierstempel und dat. 1925, u.a. bezeichnet "Weißdornweg 42/40 mit Durchblick zum Akazienweg", ca. 17,5 x 12; 18,5 x 15,5 cm	260		500	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
258	HUGO SCHMÖLZ (1879-1938), Fotografie, "Kaffeesevice", als Preis für das "19. Deutsche Bundesschießen Köln 1930", ca. 12 x 17 cm, mit zahlreichem zeitgenössischem Informationen zum Bundesschießen	110		250	
259	EDWIN DEMETZ (1934 –2022) „2 musizierende Engel“, Relief, 1985, Eiche gekälkt, Rückseitige Aufkleber, St. Ulrich, Gröden in Südtirol, ca. 116 x 70 x 7 cm, eine Stelle gebrochen, geklebt	250		1.500	
260	Paar Aposteln, u.a. Petrus, spätes 18., frühes 19. Jahrhundert, Eichenholz, zahlreiche kleinere Risse, Wurmlöcher, geschnitzt, H. ca. 58 cm	150		350	
261	Maria mit Jesuskind, Holzskulptur, wohl 17. Jhd., original Fassung, (leicht abblätternd), Wurmlöcher (nicht mehr aktiv), H.ca. 35 cm	330		1.000	
262	Zwei verschiedene Engel, Holz, geschnitzt, verschiedenfarbig, gold gefasst, Farbabplatzungen, Flügel genagelt, H. ca. 72, 66 cm	220		500	
263	Maria mit Jesus, Holz geschnitzt, farbig gefasst, starke Farbabplatzungen, H. ca. 81, B. 50 cm, kein Postversand möglich	130		250	
264	Jesus Christus am Kreuz, Eisen/Messing, H. ca. 202 cm	50		200	
265	Messbuch, wohl silberner Einschlag, Wappendarstellung, Monogramm, von 1820, Rückseitige weibliche Darstellung, Gebrauchsspuren, Stockflecken,	110		400	
266	Messingfigur Madonna mit Kind, Hohlguss, durchbrochene Krone, H. ca. 20 cm	40		100	
267	Rahmen mit Krieger- und Personendarstellung, gemalt auf ?, Papierpassepartout, aufwendiger Rahmen, ca. 15 x 23 cm	10		80	
268	Paar kleine Teetassen mit Untertassen, Porzellan, Bodenstempel, Figuren-, Drachendarstellungen, 1 Chip an einer Untertasse	10		80	
269	Schnitzarbeit eines japanischen Mönchs, H. ca. 7 cm	15		90	
270	Deckeldose, Holz, Lack, bemalt mit asiatischen Motiven, 5-eckig, H.ca. 7, B.11, T. 9 cm	10		50	
271	2 Teile Porzellan, wohl Asien, Deckeldose bemalt mit asiatischen Motiven, Suppenteller, farbig bemalt mit Blumen, H.ca. 15, Dm. 12 cm; H.ca. 4, Dm. 20 cm	10		100	
272	Netsuke, "Foh-hund mit Kugel", Holz, sig., H. ca. 4,5 cm	50		100	
273	Sitzender Buddha, Jade, H. ca. 9,5 cm	40		100	
274	Snuffbottle aus Metall mit Verzierungen, H. ca. 7 cm	30		60	
275	Figur, "Sechs Männer miteinander kämpfend", wohl Bein, ca. 2,5 x 5 cm	240		500	
276	Snuffbottle aus Lapislazuli, H. ca. 7 cm	60		140	
277	Gefäß mit seitlichem angedeutetem Griff, asiatische Schriftzeichen, ansteigender Rand, H. ca. 8, Dm. 12 cm	10		50	
278	Kalebassenform, mit kleinem, abnehmbarem Deckel, versilbert, umlaufende asiatische Schriftzeichen, zahlreiche Beulen, H. ca. 18 cm	10		50	
279	3 Jap. Holzschnitte von FUJIKAWA TAMENOBU (1890-1910); dat. 1918, Szenen aus dem berühmten Roman "Ein Reise zu Fuß auf der Tokaido-Straße" von JIPPENSHA IKKU (1765-1831); "Kuwana", Lustige Szene in einem Geschäft das gebackene Muschen verkauft; "Fujikawa", Streit zwischen Reisenden auf der Straße; "Shimada", Einer der Helden, als Samurai verkleidet, wird entlarvt; Blattgrößen ca. 24,6 x 36, unter Passepartout 31,4 x 42,5 cm	320		700	
280	2 große Teller, Porzellan, Wappendarstellungen mit seitlichen Blütendekoren, verschiedene Darstellungen, Bodenstempel, Dm. Ca. 30,5 cm	20		100	
281	4 Keramiken von GERTRUD SCHNEIDER-KIRILOWITSCH (1923-2017), 3 Vasen, 1 Schale, im Boden sig., H. ca. 8/10/13/17, Dm. 9/10/10/11	40		150	
282	Krug von GERALD & GOTLIND WEIGEL, ockerfarbig, mit Ausguss, im Boden signiert, H. ca. 19, Dm. 9 cm	20		100	
283	wohl ANTHONY PENNIS, Deckelschale in Form eines Huhns, Keramik, farbig bemalt, Bodensignatur, zahlreiche Haarrisse, kleine Bestoßungen und Abplatzungen, H. ca. 19, B. 23, T. 16 cm	120		300	
284	LAURITZ HJORTH, Denmark, Figur, Jäger mit Flinte und erlegtem Reh, Steinzeug, mehrfarbig glasiert, Bodensignatur, num. 508, H. ca. 24 cm	90		300	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
285	Konvolut Keramikgeschirr, blauweiß gemustert, 18 Teile, teils gemarkt, 6 Kannen (vers. Größen), 6 Lebensmittelgefäße (2 mit Deckel), 4 kl. Gewürzgefäße, Eierbecher, teils stark bestoßen	40		150	
286	Konvolut von 6 Öllampen, Keramik, verschiedene Formen, - Größen	20		120	
287	Schale, Keramik, farbig bemalt, Persien, Bestoßungen am Rand, Dm. ca. 35, H. 7 cm	10		80	
288	ROBERT STURM (1935-1994), Plastik, Halbschalenanordnung, Steingut, Ritzsignatur, H. ca. 55 cm; Robert Sturm studierte Malerei und Bildhauerei an den Staatlichen Hochschulen für Bildende Künste in Frankfurt und Kassel. Dazu erlangte er das künstl. Lehramt an Gymnasien und hatte mehrere Lehraufträge. Seine Keramiken wurden bei zahlreichen internationalen Kunstpreisen ausgezeichnet.	150		450	
289	EWALD MATARÉ (1887-1965), "Phönix", Eisengussplakete, dat. 1954, rückseitig mit Buderusstempel, H. ca. 16, B. 14 cm	80		200	
290	Büste von Königin Luise, auf Sockel, Gips, am Sockel unles. sig., dat. 1900, bemalt, H. ca. 52 cm, Farbabplatzungen und Abbrüche,	60		200	
291	Maske von BERNHARD HOETGER (1874-1949), Bronze, monogr. H., ca. 23 x 17,5 cm	70		200	
292	"Fliegender Merkur", Skulptur nach Giambologna, Metall, braun patiniert, auf Sockel, H. ca. 80 cm, die Originalbronze von Giovanni da Bologna von 1578/1580 befindet sich im Palazzo del Bargello in Florenz	70		200	
293	"Ariadne auf dem Panther" nach JOHANN HEINRICH VON DANNECKER (1758-1841), weißlicher Marmor, das Original wurde 1803-1814 geschaffen und befindet sich im Liebieghaus in Frankfurt, H. ca. 40, B. 34, T. 13,5 cm, einige Bestoßungen, kein Postversand möglich	190		300	
294	Skulptur, knieende Dame mit Bogen, auf ovalem Marmorsockel, sig. Scali, Art Deco, Kopf aus Bein geschnitzt, Hals angebrochen, restauriert, (Risse noch vorhanden), Bogenteil lose, Gesamthöhe ca. 35, B. 57, T. 18 cm, kein Postversand möglich	80		350	
295	EUGÈNE MARIOTON (1854-1933), "Schalmeienspielerin", Bronze, signiert, auf Sockel, patiniert, Vollplastische Darstellung, Figurenhöhe ca. 82 cm	780		1.500	
296	PETER DIENSTDORF, "Mutter und Tochter", Gips, hell marmoriert gefasst, rückseitig auf dem Sockel sig. u. dat. 1928, H. ca. 41 cm, L. 44 cm	30		120	
299	Paar Nachttischlampen, 60er Jahre, Stoffschirme, Messingfuß, H.ca. 22 cm	10		60	
300	Stehlampe mit Marmorschale, Metallfuß, Messingfassungen, modernes Design, H. ca. 181 cm	60		200	
301	Wandregal, vier Glasböden mit Plexiglassäulen, modernes Design, Säulen beleuchtet (eine defekt), Gesamth. 207, B. 187, T. 45 cm	550		2.000	
302	Schrank, zweitürig, Nussbaum, Frankreich, abnehmbares Gesims, nicht zerlegbar, H. ca. 223, B. 151, T. 57 cm	180		700	
303	Eckschrank, Eiche, 2-teilig, verglaste Sprossentüre oben, 1 Schublade, untere Holztüre, gewelltes Gesims, H.ca. 205, Schenkelmaß 61 cm	10		250	
304	Armlehnstuhl, Eiche, geschnitztes Rückenteil, gepolstert (sehr guter Zustand), geschnitzte Armlehnen, Rückenlänge ca. 94,5 cm	20		100	
305	Seitentisch, Mahagoni, halbrund, mit Marmorplatte, geschwungener, vorderer Tatzenfuß, H. ca. 68. B.90, T. 46 cm, Funierschäden	80		300	
306	Kommode, vierschübig, Nussbaum, seitliche Säulendarstellungen, Messingbeschläge, H. ca. 82, B. 94, T. 51 cm	110		300	
307	Sofa, 2 sitzig, Mahagoni, mit Einlegearbeiten, Abbildung von zwei Greifen, goldfarbende kleine Leisten (3 fehlen), Tatzenfüße, Messingappliken, Bezug mit Gebrauchsspuren, B. ca. 163 (Außenmaß), Rückenlänge 86 cm	290		600	
308	Beistelltisch mit Marmorplatte, dunkles Holz, asiatische Schnitzereien, mit Marmorplatte (gerissen), H. ca. 86, B. 42, T. 31 cm	50		150	
309	Kleiner Beistelltisch, Mahagoni, zweitürig, aufklappbar, geschwungene Beine, mit drei innenliegenden Schubladen, H. ca. 67, B. 46, T. 27 cm	30		100	
310	Beistelltischchen, Gründerzeit, Nussbaum, eine Schublade, geschwungene Beine, H. ca. 76, B. 63, T. 43 cm	30		130	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
311	Nachttischschränkchen, Kirschbaum, 1 Türe, 1 Schublade, schwarze, korinthische Säulen, mit Messingabschluss, H.ca. 78, B. 47, T. 39 cm	30		200	
312	Rollbüro, Nußbaum, im unteren Teil 3 grosse Schubladen, Schreibfläche mit Leder bezogen, Abschluss mit grosser Schublade, H.ca. 130, B. 113, T. 74/38 cm	190		550	
313	Tabernakel Aufsatzschrank im Barockstil, Nussbaum, Schrägklappensekretärfach mit acht Schubladen, drei große Schubladen, Aufsatz mit elf Schubladen, eine Tür, H. ca. 202, B. 104, T. 54/21 cm	180		1.600	
314	Sekretär, Biedermeier, Kirschbaum, vier Schubladen, aufwendiges Innenleben in Mahagoni, 8 Schubladen, geringer Restaurationsbedarf, H. ca. 162, B. 100, T. 51 cm	320		600	
315	Schaukel-Sessel, bege-weisser Bezug, auf Holzkufen, neuzeitlich, Sitzkissen abziehbar, Rückenhöhe ca. 94, Breite 75, Sitzhöhe 47 cm	10		150	
316	Beistelltisch, rund, Mahagoni, England, belederte Platte, 3 Schubladen, auf Rollen, H. ca. 51, Dm. 50 cm, Restaurationsbedarf	30		100	
317	2 Armlehnstühle, Kirschbaum, im Stil des Biedermeier, schwarze Rückenstreben, schwarz gestreifter Bezug, Rückenhöhe ca. 97 cm	120		250	
318	2 Armlehnstühle, Nussbaum, geschnitzte Rückenstrebe, neuwertiger Bezug, Rückenhöhe ca. 86 cm	90		300	
319	2 Armlehnstühle, Nußbaum, Rückenhöhe ca. 89 cm, Bezug in gutem Zustand	90		300	
320	3 Stühle, vers. Größen, Bastgeflecht (eins beschädigt), u.a. Kirschbaum, Eiche etc., Rückenhöhe ca. 84, 79, 64 cm	30		100	
321	6 Stühle, Kirschbaum, im Stil des Biedermeier, schwarze Rückenstreben, schwarzbeiger Bezug, Rückenhöhe ca. 88 cm	180		400	
322	Stuhl, Mahagoni, England, grüner Lederbezug, Lyra im Rückenteil, Rückenhöhe ca. 83 cm	20		50	
323	Schreibtisch, Mahagoni, England, belederte Platte, 2 Schubladen, auf Rollen, abklappbare Seitenteile, Lyren an den Seiten, Tatzenfüße, H. ca. 67, B. 86 plus 2 mal 29, T. 52,5 cm	70		150	
324	Wandkonsole, Holzsockel mit Plexiglasstreben, Glasplatte, Messingabschlüsse, modernes Design, H. ca. 79, B. 139, T. 30 cm	150		300	
325	Eckschrank (halbrund), Eintürig, Nussbaum, geschnitzte Verzierungen oberhalb/unterhalb der Tür, H. ca. 164, Schenkelmaß 66 cm	110		500	
326	Kommode, Mahagoni, 3-schübig, H.ca. 86, B. 96, T. 52 cm	90		350	
327	Gatleg, Eiche, Höhe ca. 75 cm, Breite 57 cm, Tiefe 45 cm, plus 2 x 27 cm	10		120	
328	Wandkonsole, Nussbaum, schwarz lackiertes Untergestell, H. ca. 57, B. 71, T. 37 cm	30		120	
329	Vitrinenschrank, Nussbaum, gebauchtes Unterteil, drei Schubladen, Oberteil verglast mit Sprossentür, Tatzenfüße, geschweiftes Gesims, H. ca. 186, B. 120, T. 40 cm	75		450	
330	Schrank, Mahagoni, zweitürig, Sprossentüren, vier Einlegeböden, Kugelfüße, H. ca. 158, B. 95, T. 38 cm	90		300	
331	Aufsatzschrank, Eiche, 2 verglaste Sprossentüren, 2 Schubladen, 2 geschlossene Türen mit Brezelfüllungen, seitlich abgeschrägt, Kugelfüsse, original Schlösser, insgesamt 3 massive Einlegeböden, sehr guter Zustand, gewelltes Gesims, H.ca. 222, B. 161, T. 52 cm	50		550	
332	Armlehnstuhl, Mahagoni mit lederbezogene runder Sitzfläche, Rückenhöhe ca. 106 cm	30		100	
333	4 Stühle, Eiche, grüner Samtbezug, leichter Restaurationsbedarf, Rückenhöhe ca. 81 cm	35		200	
334	Tisch, Mahagoni, klappbar, auf drei Füßen, H. ca. 65, B. 84, T. 2 x 42 cm	30		200	
335	Couchtisch, Eiche, reich verziert, Reste einer Farbfassung, Binsengeflecht, Glasplatte, tailliert, verzierte Beine, H. ca. 38, B. 67/52, T. 86	20		140	
336	Kleiner Schminktisch, Weichholz, 1 Schublade, auf runden Füßen, H. ca. 77/97, B. 74, T. 43 cm	30		100	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
337	Beistelltisch mit Marmorplatte (gerissen), schwarz gebeiztes Haus, asiatische Schnitzereien, H. ca. 83, B. 89, T. 48 cm	60		150	
338	Sekretär, Barock, Schrägklappe, mit Aufsatz, verglaste Sprossentüren, , drei Schubladen, sechs kl. Schubladen, Messinggriffe, geschweiftes Gesims, H. ca. 210, B. 120, T. 20/50 cm, (zwei Glasscheiben gesprungen)	240		700	
339	Vitrine, Mahagoni, intarsiert, Fadeneinlage, Sprossentüre, eine Schublade, drei Einlegeböden, mit Samt ausgeschlagen, geschweiftes Gesims, H. ca. 185,5, B. 114, T. 32 cm	140		350	
340	Sekretär, Mahagoni, England, Schrägklappe, vier Schubladen, belebte Schreibplatte, Innenleben mit acht kleinen Schubladen, H. ca. 114, B. 99, T. 48 cm	160		350	
341	Vitrine, Mahagoni, Berlin, Sprossentüre (ohne Schloss), 2 Schubladen, seitliche Verglasung mit Sprossen, Ecken mit korinthische Säulen geschmückt, Unterteil vorspringend, H. 169, B. 86, T. 46/61 cm	140		300	
342	Aufsatzschrank zweiteilig, zwei Glastüren, eine Schublade, aufwendige Einlegearbeiten, Messingapplikationen, geschwungene Beine, verschiedene Hölzer, zwei Einlegeböden, H. ca. 181, B. 122, T. 34/38 cm	140		350	
343	Truhe, Weichholz, H. ca. 48, B. 119, T. 55 cm	50		150	
344	Gateleg, gedrechselte Beine, wohl Nussbaum, H. ca. 44, B. 71, T. 41 + 2 x 28 cm	30		120	
345	3 Stühle, Mahagoni, mit Einlegearbeiten, Abbildung von zwei Greifen, goldfarbende Leisten (3 fehlen), Stoff mit Gebrauchsspuren, starker Restaurationsbedarf, Rückenhöhe ca. 86 cm	90		200	
346	Stuhl, Nussbaum, Einlegearbeiten im Rücken, Biedermeierstoff bezogen, Rückenh. ca. 82 cm	40		150	
347	Ovaler Esstisch, Weichholz, Mittelfuß, 3 Streben, H. ca. 74, B. 112, T. 82 cm	50		150	
348	Beistelltisch, Eiche, geschwungene Beine, eine Schublade, H. ca. 74, B. 50, T. 43 cm	40		120	
349	Sofa, Art Deco Design, Metallrahmen, schwarzer Stoffbezug/Kissen, abnehmbar, B. ca. 195, Rückenhöhe 73 cm, Gebrauchsspuren	180		400	
350	Tisch, Mahagoni, geschwungene Beine, eine Schublade, Seitenteile abklappbar, einige Furnierschäden, H. ca. 73, B. 66 plus 2 mal 26, T. 71 cm	60		150	
351	Kleiner Schreibtisch, Eiche, geschwungene Beine, H. ca. 71,5, B. 104, T. 72 cm	120		300	
352	Tisch, Eiche, geschwungene Beine, H. ca. 65, B. 87, T. 63 cm	70		150	
353	Beistelltisch, Eiche, geschwungene Beine, H. ca. 63,5, B. 63, T. 52 cm	50		150	
354	Tisch, rund, Mahagoni, vier Tatzenfüße, Furnierschäden, H. ca. 73, Dm. 77 cm	40		120	
355	Wheelback, Armlehnstuhl, England, Sitzfläche mit Rissen, Rückenhöhe ca. 90, Sitzhöhe 44 cm	40		120	
356	Sofa, Klassizismus, Mahagoni, schwarze Einlegearbeiten, aufwendige Messingapplikationen, stoffbezogen (auch Rücken), sehr guter Zustand, B. ca. 192, Rückenhöhe 94 cm	280		500	
357	Schreibtisch, Eiche, geschwungene Beine (Schnitzereien), Platte mit starken Gebrauchsspuren, H. ca. 76,5, B. 160, T. 82 cm	160		320	
358	Schrank, Eiche, zweitürig, Kugelfüße, abgeschrägte Ecken, geschnitzte Ornamente, H. ca. 191, B. 202, T. 59/75 cm, zerlegbar, verschiedene Einlegeböden, eine Türfüllung gerissen	220		500	
359	Paar Armlehnstühle, Historismus, Nussbaum, stoffbezogener Sitz und Rücken, geschnitzte Elemente, Rückenhöhe ca. 94 cm, guter Zustand	80		200	
360	Sofa, Nussbaum, Historismus, geschnitzte Ornamente, stoffbezogen, B. ca. 127, Rückenhöhe 100 cm, guter Zustand,	110		300	
361	Esstisch, Eiche, geschwungene Beine, H. ca. 76, B. 140, T. 88 cm	140		300	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
362	Sofa, Mahagoni, geschwungene Armlehne, Tatzenfüße, schwarz-grau Stoffbezogen (auch Rücken), B. ca. 186, Rückenhöhe 69 cm, sehr guter Zustand	220		400	
363	Sekretär, Biedermeier, drei Schubladen, Obstholz, auf quadr. Füßen, getreppter Aufsatz mit einem Geheimfach, Birke, Innenleben mit vier Schubladen und drei Fächern, H. ca. 158, B. 63, T. 47 cm, geringer Restaurationsbedarf,	320		550	
364	Blender, Birke, Berlin, um 1840, Schinkelgiebel, Eintürig, mit Aufsatz, schwarze Säulen, oben eine Türe, H. ca. 217, B. 116, T. 56 cm, geringer Restaurationsbedarf	350		700	
365	Sofa, Kirschbaum, roter Stoffbezug, B. ca. 200, Rückenhöhe 94 cm	220		500	
366	Beistelltisch, rund, Nussbaum, Mittelefuß dreibeinig, helle Platte, H. ca. 70, Dm. 67 cm	40		120	
367	Paar Stühle, Nussbaum, Rückenverzierung, Restaurationsbedarf, Rückenhöhe ca. 86 cm	80		250	
368	Paar Armlehnstühle, Eiche, Sitzfläche mit Bastgeflecht, Rücken geschnitzt, Rückenhöhe 94 cm	70		150	
369	Paar Armlehnstühle, Eiche, geschnitzte Verzierungen, Rücken h. 96,5 cm	70		150	
370	Armlehnstuhl, Eiche, Sitzfläche mit Bast, Rückenhöhe ca. 94 cm	40		120	
371	Beistelltisch, Eiche, geschwungene Beine, H. ca. 63, B. 85, T. 58 cm	60		120	
372	Schrank, Barock, Eiche, Nußbaum, gefärbte Edelhölzer eingelegt, funiert, Eintürig, eine Klappe, dahinter Schubladen, breites verziertes Gesims, Kugelfüße, seitlich abgeschrägt, schwarze Einfassungen, drei Einlegebögen, zerlegbar, H. ca. 200, B. 173, T. 55/ 79 cm	850		1.700	
373	Kommode, Barock, Nußbaum, vier Schubladen, Kugelfüße, H. ca. 97, B. 118, T. 60 cm, kleine Furnierschäden	520		2.000	
374	Aufsatzkommode, Biedermeier, drei Schubladen, 2-türige Vitrine, geschnitztes Gesims mit Blumendekor, ausklappbare Schreibplatte, Innenleben mit Spiegel, sechs kleinen und einer großen Schublade, H. ca. 208, B. 110, T. 50 cm	350		800	
375	Kleiner Wandspiegel, vergoldeter Rahmen, H. ca. 33, B. 23 cm	5		40	
376	Spiegel, Kirschbaum, Biedermeier, Farbeneinlage, Furnierschäden, H. ca. 142, B. 73/58 cm	50		300	
377	Spiegel, mit Einlegearbeiten, Mahagoni, Messingeinlage, in Form einer Lyra, H. ca. 86, B. 70 cm	20		150	
378	Spiegel, Holz, gold gefasst, Perlrand, H. ca. 100, B. 55 cm, altes Glas (passend zu 12/11)	20		120	
379	Paar Spiegel, oval, Holz, goldfarbend gefasst, Schmucksteine, ca. 22x17 cm	10		30	
380	Spiegel, Biedermeier, Kirschbaum, schwarze Leiste, Höhe ca. 70, B. 45 cm	30		120	
381	Spiegel, Holz, Biedermeier, seitlich schwarz abgesetzt, goldfarbend gefasst, H. ca. 49, B. 31,5 cm	40		100	
382	Spiegel, Holz, Goldfarbend gefasst, Rankornamentik, ca. 130 x 67 cm, 3-geteiltes Glas	60		200	
383	Spiegel, geschnitzt, vergoldet, wohl 19. Jhd., Italien, ca.180 x 90 cm, prunkvolle Kartuschenbekrönung, seitliche Urnendarstellungen, Arkantusblatt- und Blütenverzierungen, durchbrochene Rahmung, Spiegelglas blind, leichte Bestoßungen, 2-teilig	350		1.500	
390	Armband, 585er Gold, Saphire und Brillianten, Verschluss beschädigt, angebrochen, ca. 10 g.	380			
391	Brosche, 750er Gold mit Brillianten, Altschliff	380			
392	Kamee-Anhänger, in vergoldetem Rahmen, mit Kette, oval, um 1900, Italien, Rand leicht bestossen, ca. 5 x 4,5 cm	30		100	
393	Brosche, mit Perlen und Saphiren, 750er Weißgold	320			
394	Konvolut Modeschmuck, Halsketten, Ohrringe, Reste von Perlenketten, etc.	20		70	
395	Konvolut Modeschmuck, Strassketten, -armbänder, Broschen, etc.	20		80	
396	Konvolut Modeschmuck, Ketten, Armbänder, Armreifen, Broschen etc.	20		80	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024	Limit	Schätzp.
397	Konvolut Broschen, Modeschmuck, bunter Steinbesatz		10	40
398	Konvolut Silberschmuck, 925/835er Silber, ca. 150 g, Armreifen, Broschen, Ketten, Halsketten etc.		40	100
399	Süßwasser Perlenstränge Kette, mit Goldverschluss, 18 karat		380	
400	Antiker Diamant-Ring, 14 karat Gold, Altschliff, total 0,7 ct, Piqué, getöntes weiß		400	
401	Konvolut Perlenketten, teils defekt, teils Akoya Perlen		80	
402	Brosche, Esel, teils Imitationsbesatz, 14 karat Gold (geprüft)		150	
403	Konvolut Gold, 5 Teile, Ehering, Perlverkürzer, Perlenbrosche, Rhodochrositring, Granatdiamantring 14 karat Gold,		500	
404	Akoya Perlenkette und Armband mit Goldverschluss, 14 karat		300	
405	Akoya Perlenkette, mit Goldverschluss 14 karat, Herzanhänger mit Diamantbesatz		200	
406	Konvolut Silber; Halskette, Armbanduhr, Brosche, Ringe, Armreif, Brosche mit Makasit Besatz, Anhänger mit Amethyst, Sodalith, Gesamtgewicht ca. 394 g		200	
407	Kette mit Anhänger in Form eines Harlekins, mit Diamantbesatz, Zentralstein Diamantrose, 14 karat Gold (geprüft), Kette 18 karat, Koralle (Engelshaut), [nur für den europäischen Markt]		1.200	
408	Ring, Engelshaut Koralle mit Diamanten 18 karat Gold (geprüft), 0,20 ct total		200	
409	Konvolut Modeschmuck; u.a. Broschen, Halsketten teils mit Anhänger, Armreif, Ohrclips, Brillenkette		20	100
410	Konvolut Modeschmuck; korallenfarbig, Halskette, Brosche, Anhänger		20	100
411	Anhänger mit Corallengravur und Diamanten, ca. 0,20 ct total, weiß, SI Kette 18 karat Gold, [nur für den europäischen Markt]		1.200	
412	Korallenhalskette, mit 18 karat Gold / Diamantverschluss, 0,10 ct total [nur für den europäischen Markt]		240	
413	Rhodochrosit Brosche, 14 karat Gold		250	
414	Armband, 18 karat Gold (geprüft), Imitationsstein und Karneolanhänger		1.180	
415	Amethyst-Jade Brosche mit kleinen Diamanten (teils beschädigt), 14 karat Gold (geprüft), [nur für den europäischen Markt]		100	
416	Korallen Ring, mit Beschädigungen, total 0,25 ct, weiß SI, 18 karat Gold, kleine Macke an Korall, [nur für den europäischen Markt]		300	
417	2 Stabbroschen, Platin/14 karat Gold, einmal mit Akoya Perle, kompl. Diamantbesatz 0,40 ct, getönt Piqué		250	
418	Perlenarmband, Barok-Südsee Perlen mit 14 karat Gold Applikation, auf elastischem Material aufgezogen		100	
419	Ring, Brilliant ca. 0,7 ct, Weißgold, 14 karat, getöntes weiß, SI		1.000	
420	2 Halsreifen, 14 karat Gold (geprüft) und 3 Anhänger (Imitationen), Herz, Eiform, Handtasche		600	
421	Kettenanhänger (14 karat Gold) mit Perle (Akoya) und Kette (18 karat Gold),		850	
422	Brosche, Onyx, überwiegend Diamanten, als Anhänger zu tragen, 18 karat Gold Fassung		280	
423	Kettenanhänger, 750er Gold, mit Granat Cabochon, Gesamtgewicht ca. 29 g., Handarbeit, mit Tragespuren		980	
424	Armband, mit Akoya Perlen, 14 karat Gold, Gesamtgewicht 49 g.		1.300	
425	Armband, 18 karat Gold (geprüft), ca. 23 g.		580	
426	Ring mit Onyx Stein, 14 karat Gold (geprüft)		150	
427	Halskette (Strick) mit Perlanhänger (Südsee-Barock Perle)		1.200	
435	Buch, "Römisches Messbuch für die Gläubigen der Diözese Rouen", Ledereinband, monogrammiert, Goldschnittverzierung, Stockflecken, starke Gebrauchsspuren, "Missel Romain a l'usage des fideles du diocese de Rouen"		10	50

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024	Limit	Schätzp.
436	Eduard Vehse, "Preussische Hofgeschichten", Hrsg. Heinrich Conrad, Band 1-4, München 1913, guter Zustand		40	160
437	Konvolut von 3 Büchern; 1. "Die Memoiren des letzten Königs von Polen Stanislaw August Poniatowski", Erster Band, Georg Müller Verlag München; 2. "Die Memoiren des Herzogs von Saint-Simon", Erster Band, Georg Müller Verlag München 1913; 3. "Die Fabeln des Jean de Lafontaine", Georg Müller Verlag München 1911, Nummer 476 von 1000		50	150
438	3 Bücher im Taschenbuchformat mit Kopfgoldschnitt; 1. "Goethes Tagebuch der italienischen Reise", Hrsg.: Julius Vogel, Verlag Julius Bard 1906; 2. "William Hogarths Aufzeichnungen", Hrsg.: M. Leitner, Verlag Julius Bard, Berlin 1914; 3. "Morgenländische Erzählungen (Palmbblätter)", Hrsg.: Hermann Hesse, Insel Verlag, Leipzig		30	120
439	2 Bücher; 1. Richard Wagner, "Siegfried & Götterdämmerung", mit Bildern von Arthur Rackham, Rütten & Loening Verlag, Frankfurt a. M. 1911, mit Kopfgoldschnitt und Ledereinband (teilweise verblasst und gedellte Ränder), Papier gebräunt; 2. "Die Renaissance", Historische Szenen vom Grafen Gobineau, Insel Verlag, Leipzig 1911		100	500
440	Konvolut von 5 französischen Büchern; 1. J. B. Rousseau, "Oeuvres Diverses Du Sieur R.", 1719; 2. "Oeuvres de Jean Racine", Tome Premier, Paris 1825; 3. "Oeuvres de Jean Racine", Tome Deuxième, Paris 1825; 4. J.-H. Mariéjol, "Histoire de France", Tome 6 - Première Partie, "La Réforme et la ligue l'edit de Nantes"; 5. J.-H. Mariéjol, "Histoire de France, Tome 6 - Deuxième Partie, "Henri IV et Louis XIII"; alle Bücher weisen Stockflecken auf		60	200
441	Konvolut von 6 Büchern; 1. Eugène Fromentin, "Die alten Meister", Gustav Kiepenheuer Verlag, Weimar 1915; 2. Hermann Löns, "Aus Forst und Flur, Vierzig Tiernovellen", num. 38 von 200, Voigtländer Verlag Leipzig; 3. Guy de Maupassant, "Bel-Ami", Verlag Max Speiser, Berlin; 4. Gustav Frenssen, "Jörn Uhl", Berlin 1902; 5. Ludwig Tieck, "Vittoria Accorombona", Insel Verlag, Leipzig; 6. Franz Eugen Reichsfreyherrn, "Historisch chronologische Darstellung des wichtigen Feldzugs in Deutschland von Jahre 1800, Leipzig 1802; teilweise mit Goldschnitt und Stockflecken		30	150
442	Meyers Klassiker-Ausgaben, Hrsg.: Ernst Elster, "Schillers Werke", Band 1-8, Hrsg.: Ludwig Bellermann, mit Goldschnitt, guter Zustand		20	160
443	"Shakespeares Dramatische Werke", Hrsg.: Alois Brandl, Band 2-10, Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, mit Goldschnitt, guter Zustand		30	120
444	Klarinette von G. Mollenhauer & Söhne, Kassel, 1979, num. 36647, zusammensteckbare Klarinette im originalen Koffer, Koffermaße 37 x 19,5 x 11 cm		80	200
445	Violine, Hans Trautner, Ansbach, gebaut 1933, mit Stab und Saiten, im Koffer (schlechter Zustand), Zettel im Korpus: "Hans Trautner Fecit Ansbach Anno 1933 Op. 331", kleinere Kratzer am Korpus		100	220
447	Warmhaltekanne, Porzellan, Hutschenreuther Selb, elfenbeinfarrend, mit Überzug, WMF, Weißmetall, Hammerschlagdekor, innen Filz, H. ca. 20 cm		20	100
448	Prof. Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, und vereinzelt andere Hersteller, u.a. Sektkühler, Cocktailshaker, "Max & Moritz" Pfeffer- und Salzset, verschiedene Schalen, Tablett, Kännchen, 2 Butterdosen mit je 2 Einlegegläsern, ca. 16 Teile		40	180
449	2 Damenleder Handtaschen, verschiedene Größen und Modelle, Leder, Gebrauchsspuren		15	100
450	LOUIS VUITTON Shopper "CROISSETTE GM", Epi Leder, Serie in Ocker mit goldfarbener Hardware, Innen mit lilafarndem Wildleder, ein Henkel, Rand Band durchzogen, guter Erhalt, geringe Gebrauchsspuren, H. ca. 32, Dm. 36 cm		280	900
451	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. Tablett mit 12 Teehaltern mit 10 Gläsern und 12 Untertassen, 2 Butterdosen mit je 2 Einlegegläsern, 10 verschiedene Tablett/Schalen, 3 Paar Serviettenringe, Käsedose, Tablett mit Holzschneidebrett, 2 Kännchen, "Max & Moritz" Salz- und Pfefferstreuer		30	180

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024	Limit	Schätzp.
452	Prof. Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. "Max & Moritz" Pfeffer- und Salzset, verschiedene Schalen, Tablett, Kännchen, 2 Butterdosen mit je 2 Einlegegläsern, ca. 20 Teile		30	180
453	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der, 60er Jahre, u.a. Tablett mit Holzgriffen, verschiedene Größen und Formen; Warmhalteschale; Zucker & Milch, Glas; Butterdose, ca. 14 Teile		30	180
454	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. 2 rechteckige Tablett, 2 Butterdosen, Schneckenpfanne, Marmeladenglas, Cocktailshaker, "Max & Moritz" Salz- und Pfefferstreuer, 6 Serviettenhalter, 2 ovale Schalen, Kuchenheber, Deckdose, Kännchen, ca. 20 Teile		30	180
455	Prof. Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. "Max & Moritz" Pfeffer- und Salzset, verschiedene Schalen, Tablett, Kännchen, 2 Butterdosen mit je 2 Einlegegläsern, ca. 20 Teile		30	180
456	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. 3 Tablett mit Holzgriffen, verschiedenförmige Tablett, Butterdose, verschiedenförmige Schalen, 2 Kannen, 2 große Schneckenpfanne, Cocktailshaker, ca. 20 Teile		30	180
457	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. 2 Butterdosen mit je 2 Einlegegläsern, "Max & Moritz" Salz- und Pfefferstreuer, Halter mit 6 Glasaschenbechern, Cocktailshaker, Butterdose, 2 Schalen, 2 Eierhalter (verschiedene Größen), große Kanne, Wecker, Tablett mit Holzbrettchen, ca. 17 Teile		30	180
458	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. 2 rechteckige Tablett, 2 Butterdosen, Käsedose, Milchkännchen, 9 verschiedene Serviettenringe, 3 Schalen, Kanne (Gabis Stainless Sweden), großer Salzstreuer, Spickgabeln, Löffel		20	180
459	Prof. Wilhelm Wagenfeld, WMF, Konvolut Cromargan, Designteile der 60er Jahre, u.a. Tablett mit 6 Teegläsern inklusive Halter und Untertassen, Zitronenpresse, 6 Eierbecher, "Max & Moritz" Pfeffer und Salzstreuer, 2 Schneckenpfannen, Marmeladenbehälter mit Deckel und Löffel, Butterdose, Milch & Zucker, Butterdose, Käsedose, Tischbesen, 2 Schalen (verschiedene Größen), 6 Serviettenringe, ca. 31 Teile		40	220
460	Konvolut, u.a. Fondueset, Dansk Design, France; Serviettenhalter, Zigarettendose (Prof. Wagenfeld), Kerzenhalter, Metallständer mit Kunststoffspickgabeln mit Obstdarstellungen, Fonduegabeln		10	140
461	Designteile der 60er Jahre, u.a. 3 Metallhalter mit farbigen Schnapsgläschen, Weinflaschenhalter		10	140
462	2 Unterarmtaschen, YVES ST. LAURENT, Stoff, verschiedene Farben/Stoffmuster, ca. 25,5 x 18; 25 x 18,5 cm, eine leicht verfleckt und die SchlieÙe beschädigt		90	250
463	LOUIS VUITTON Monogram Canvas Notizbuch Cover und Zettelbox, ca. 16 x 10; 16 x 11,5 cm, sehr guter Zustand, mit einem Staubbeutel		160	350
464	HERMÈS, Frankreich, Schlüsselanhänger Pferdekopf, 925er Silber, ovale Form, Gebrauchsspuren, ca. 4,5 x 3 cm		130	260
465	CARTIER Feuerzeug, Vergoldet (plaqué or), Fischgradmuster, gemarkt Cartier Paris, Seriennummer 37352 K, ohne Zubehör, starke Gebrauchsspuren, funktioniert, H. ca. 7 cm		90	200
468	Prunkvolle Pendule, KPM-Berlin, um 1900, als Bekrönung Figur eines Puttos (ein Flügel abgebrochen), Mittig, hinter verglaste, feuervergoldete Rahmung Uhr mit römischem Zifferblatt, Platine bez. "Lenzkirch AGU", plastisch ausgearbeitete Blüten (mit Beschädigungen) um den Korpus, polychrome sog. Weichmalerei, reiche Goldstaffage, Zepter- und Malereimark, Höhe ca. 40 cm, Uhr läuft		980	5.000
469	Tischuhr, Holz mit Metalleinlegearbeiten (kleine Beschädigungen), vier seitliche Säulen, Ziffernblatt mit Haarrissen, H. ca. 44, B. 23 cm, Funktion nicht geprüft		50	250
470	Regulator, Mahagoni, neuzeitlich, Höhe ca. 82 cm, Funktion nicht geprüft		10	90

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
471	Rahmen mit Heiligenfiguren hinter Glas, Uhr im oberen Teil, Rahmen stark bestoßen, Funktion der Uhr nicht geprüft, H. ca. 71, B. 57, T. 8 cm	15		100	
472	Cartel-Uhr, PLANCHON, Paris, Holzkorpus, vergoldet, Emaille-Zifferblatt (mit kleinen Rissen), Frankreich, wohl 19. Jhd., Arkantusblattranken Podestabschluß mit Empire-Vasenaufsatz mit Blumendarstellungen, Höhe ca. 62 cm (Funktion nicht geprüft)	420		800	
473	Wanduhr, Jules Cabanel, Médaille de Bronze, à Meyrueis, großes Prunkpendel, farbig gefasst, H. ca. 42, B. 32 cm, Funktion nicht geprüft,	90		300	
474	Damen Armbanduhr, LONGINES, Rückseitig bezeichnet: Wick Gold filld, ca. 2,5 x 2,3 cm, schlechter Zustand, Funktion nicht geprüft	30		200	
475	Armbanduhr Lip Besancon, Art Deco, Handaufzug, FOND ACIER 624483, Gehäusebreite ca. 20, Bandbreite 14 mm, Dornschließe, Funktion nicht geprüft	180		400	
476	Cartier SANTOS, Herrenarmbanduhr, Schweiz, Automatik, Goldlinette, weißes Ziffernblatt, römische Zahlen, Edelstahl/Gold kombiniert, inklusiv Gliederband mit Faltschließe, Datumsanzeige, eckiges Ziffernblatt, Uhr läuft an, starke Gebrauchsspuren, ohne Papiere	550		1.300	
477	Dugena Herrenuhr Automatic, 585er Gold Gehäuse und Milanaiseband, Kratzer im Glas, Funktion nicht geprüft	1.300		3.000	
478	Mido Damenarmbanduhr, 585er Gold Gehäuse, starke Gebrauchsspuren Funktion nicht geprüft	80		350	
479	ROLEX, Damenuhr, Oyster, Perpetual, Date, Stainless Steel, Hartglas, Reg. Nr. 468B, ohne Papiere, (Überdehntes Band), Gebrausspuren, (läuft)	1.250		2.500	
480	Armbanduhr IWC, Quartz, schwarzes Zifferblatt, silberne Zeiger, Gehäuse, originales Armband und Faltschließe aus Edelstahl, Gehäusebreite ca. 25 mm, Funktion nicht geprüft	260		600	
481	Armbanduhr Longines, Glas angebrochen, innen Rost, Lünette nicht original, helles Ziffernblatt, Dm. ca. 3,5 cm, Funktion nicht geprüft	240		600	
482	2 kleine Damenuhren; Double, Dugena, eine 8 karat Gold, Funktionen nicht geprüft	10		80	
483	2 Damenarmbanduhren, Van Der Bauwede, MCM, Cortez Konquistador No. 150, Gold-plated, quarz, Funktionen nicht geprüft	30		100	
484	2 kleine Damenuhren, bez. Mudu, 14 karat Gold, bez. Anker, 18 karat Gold, Funktionen nicht geprüft	1.450		3.000	
485	Taschenuhr IWC, römisches Ziffernblatt, Stahlgehäuse, Dm. ca. 4,7 cm, im Originalkarton, Garantiekarte, Funktion nicht geprüft	180		350	
486	Omega Constellation Herrenarmbanduhr, Stahlgehäuse, Automatic, Durchmesser: 35 mm, Quarzwerk, römische Indizes auf Lünette, helles Zifferblatt mit Punktindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Stahlgliederarmband mit Faltschließe, Referenznummer: 1551/861, Seriennummer: 60104231, Tragespuren, Funktion nicht geprüft	450		1.000	
490	Konvolut Versilbertes; Tablett mit Glas, 2 Griffe, Dm. ca. 40 cm; Wasserkanne, H. 20; Vase, H. 24; Kleine Standschale mit Elefant, H. 18 cm	40		120	
491	Paar 3-armige Kerzenleuchter, Sterlingsilber, runder Fuß, teilbar, H. ca. 32 cm, einer am Fuß gedelt und angebrochen	45		350	
492	Dreiarmiger Kerzenleuchter, 835er Silber, Halbmond/Krone, gefüllt, Widmung im Boden, H. ca. 25, B. 34 cm	18		600	
493	3-armiger Kerzenleuchter, 835er Silber Halbmond/Krone, runder Fuß, gefüllt, neuzeitlich, wohl Zaponlack, H.ca. 21, B. 26 cm	60		250	
494	2 Teile Versilbert; Schale, rund, auf vier Kugelfüßen, H. ca. 6, Dm. 27; Tablett, oval, gewellter Rand, ca. 35 x 22 cm	25		100	
495	Konvolut von 3 ovalen Gloschen, verschiedene Größen, England, versilbert, H. ca. 6,5, 11, B. 22, 24, 32, T. 16, 18, 22	40		100	
496	Paar runde Gloschen, versilbert, Griffmulde, England, Mappin & Webb, H. ca. 8, Dm. 28 cm	30		100	
497	Große Glosche, versilbert, oval, verzierter Griff, H. ca. 28, B. 45, T. 34,5 cm	40		100	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
498	Kerzenleuchter, eckig, 925er Sterlingsilber, Halbmond/Krone, verzierter Rand, H. ca. 7,5 cm	25		120	
499	4 Kerzenleuchter, 800/Sterlingsilber, (eine Tülle gebrochen), verschiedene Formen, H. ca. 7,5/8 cm	60		250	
500	Kaffeekanne (H.ca. 21 cm) mit Zuckertopf, versilbert, Pinienzapfenabschlüsse	20		60	
501	Kerzenleuchter, CHRISTOFLE, France, versilbert, 8-eckiger Fuß, H.ca. 22 cm	20		150	
502	Teekanne, England, Sheffield, plated, bonbiert, schwarzer Holzgriff, H. ca. 16, Gesamtbreite 28 cm	40		100	
503	Kleine Teekanne, Holzgriff, bez. 13 SH & CO, ca. 284 g, H. ca. 10 cm	70		120	
504	Zuckerbehälter, Plated, Jugendstil, 3 seitliche Griffe, dreieckiger Fuß, Girlandenverzierungen, Höhe ca. 10 cm	50		120	
505	Kleine Schale, Sterlingsilber, Mexiko, ca. 232 g, mit Widmung, verzierter gewellter Rand, H. 5, Dm. 14 cm	70		150	
506	3 Teile Sterlingsilber, kl. Kaffeekanne, vergoldet, Zucker & Milch, ovales Tablett, ca. 902 g	310		450	
507	Tischuhr, Silberrahmen, 925er, England, ca. 11,5 x 9 cm, Neuzeitlich, (Läuft)	20		100	
508	Kaffeekanne mit Milch und Zucker, 835er Silber, ca. 914 g., mit Holzgriff, leicht verziert	320		500	
509	Becher, Cartier, Paris, 925er Silber, Zylinderform mit "Trinity"- Dekor, ca. 27 g., H.ca. 4, Dm. 4 cm, Gebrauchsspuren	20		150	
510	Kerzenleuchter, eckiger Fuß, Plated, Girlandenverzierungen, H.ca. 10,5, 9,5 x 9,5 cm	20		100	
511	Teeset; Kanne, Milch, Zucker, Silber, England, Sheffield 1963, ca. 1146 g., 8-eckige Form, verzierter Rand, Bakelit Griff, Höhe ca.13, Gesamtbreite 29 cm	400		800	
512	Konvolut Wappenlöffel, 800/835er Silber, ca. 132 g; und 8 versilberte Löffel	40		100	
513	3 Teile Silber, ca. 100 g; Kerzenständer, England, Birmingham, 1915, gefüllt; Kl. Schmuckkästchen, England, Birmingham, unles. Jahrestempel; Handfeger, England, Birmingham, 1908	40		100	
514	Besteck, Robbe & Berkin, 800er Silber, Halbmond/Krone, ca. 572 g., 19 Teile, 4 Messer, 3 Suppenlöffel, 4 Gabeln, 6 Teelöffel, 2 Kuchengabeln	170		300	
515	2 ovale Schalen, 800er Silber, Halbmond/Krone, ca. 516 g, durchbrochen, reich verziert, verschiedene Dekore, H. 5/5,5, B. 24/28, T. 17/21 cm	160		300	
516	Silberkorb mit Glaseinsatz (grün), Jugendstil, 800er Silber, Halbmond/Krone, durchbrochen, Rosendekor, ca. 244 g., H.ca. 9, B.20, T. 15 cm	90		180	
517	3 Teile Silber; Saliere, England, 1932, 30 g; Saliere mit Glaseinsatz, plated; Kleines Glas mit Deckel, wohl Silber	20		80	
518	Silberbehälter mit Glaseinsatz auf 4 Füßen, mit Henkel, Blumenknauf im Deckel, Christofle, Frankreich, H.ca. 13 cm	80		160	
519	Kleine Handtasche, Silber, England, Birmingham, 1916, ca. 102 g	40		100	
520	Milchkännchen, 925er Silber, ca. 668 g., H.ca. 13,5 cm, gewellter Rand	230		450	
521	Milchkännchen und Zuckerschale, 800er Silber, Halbmond/Krone, seitliche Griffe, ca. 350 g., Girlandenverzierungen, unterer Teil bonbiert, kleine Beulen, H. ca. 8, Dm. 11 cm	130		260	
522	Kalte Ente, mit Glaseinsatz, versilbert, H. ca. 25 cm	30		100	
523	Kleines Milch & Zuckerset auf Tablett, 800er Silber, Halbmond/Krone, 326 g, reich verziert; mit kleiner Saliere, versilbert	90		200	
524	Milchkännchen, Silber, Berlin, Humpert & Sohn, Kronendarstellung, Monogrammiert, Beingriff, auf 4 Füßen stehend, ca, 90 g., teils verputzte Punzen	30		100	
525	Konvolut Löffel, gedrehter Schaft mit Steineinfassung, verschiedene Farben und Größen	5		50	
526	Kleiderbürste, 800er Silber, kleine Beulen	10		40	

Nummer Text		107. Auktion, 23.02.2024	Limit Schätzp.	
527	6 kleine Buttermesser, 8 Spickgabeln, Perlmutgriff		30	80
528	Konvolut verschiedener kleiner Spickgabeln, 18 Stk., England, versilbert		10	60
529	Konvolut Besteck, Fadenmuster, England, 5 Gabeln, 3 Suppenlöffel, 3 Teelöffel etc.		5	30
530	Schale, Silber, England, Sheffield, 1914, ca.889 g, mit Griffen in Fischform, mit Widmung, auf rundem Fuß, mit Blatt- und Muschelverzierungen, H. ca. 14, Dm. 21 cm		270	500
531	Set mit Pfeffer- und Salzbehälter und Senfgefäß, blaue Glaseinsätze, wohl um 1800, versilbert, Verziert, (ein Glas mehrfach gesprungen), bez. WMFM		90	200
532	Konvolut Robbe & Berking Besteck, Alt-Kopenhagen, 150er Auflage, 12 Kuchengabeln, 12 Obstmesser, 2 Buttermesser		40	100
533	Schale, oval, 835er Silber, Halbmond/Krone, auf vier Füßen, ca. 450 g, H. ca. 6,5, B. 32, T. 23, 5 cm, (eine kleine Beule)		160	350
534	Konvolut Hildesheimer Rose, Besteckteile, 800/835er Silber, ca. 77 g		30	80
535	6 kleine Mokkalöffel, 830er Silber, Kopenhagen, 1904, ca. 79 g., Christian F. Heise, Namenensgravur an unteren Rand		20	80
536	Konvolut Silberbesteckteile, 800er Silber, ca. 140 g, u.a. Hildesheimer Rose, kleine Löffel, Kuchenheber, Spickgabeln etc.		30	60
537	Fischbesteck für 5 Personen, WMF, 90er Auflage		30	60
538	12 kl. Spickgabeln, Hildesheimer Rose, 800er Silber, ca. 40 g, und eine Gebäckzange (versilbert)		20	80
539	15 Mokkalöffel, 800er Silber, Halbmond/Krone, Wilkens, ca. 120 g, verschiedene Dekore		40	100
540	Besteck für ca. 12 Personen, 800er Silber, Halbmond/Krone, ca. 2880 g, 11 Suppenlöffel, 11 große Gabeln, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Messer, 11 große Messer, 12 Teelöffel, 12 Kuchengabeln, 4 Beileger, 85 Teile		730	1.400
541	Konvolut Besteckteile, u.a. WMF, plated, Messer, Teelöffel, Beileger, etc.		15	100
542	Konvolut Besteck, 100/120er Auflage, u.a. Ebel, Solingen Gabeln, Messer, Löffel, Suppenlöffel, verschiedene Dekore		10	100
543	Konvolut Besteck, 90er Auflage, u.a. Kuchenschaufeln, Kuchengabeln, Löffel etc.		5	30
544	Konvolut kleine Silberbesteckteile, Kuchenheber, Sahnelöffel etc., verschiedene Griffmuster		30	80
545	Konvolut Besteck für 6/8 Personen, 90er Auflage, 6 Suppenlöffel, 8 Gabeln, 6 Messer, 4 Käsemesser		20	120
546	Obstbesteck, 5 Gabeln, 12 Messer im Kasten, 800er Silber		30	100
547	Besteck, 800er Silber, Halbmond/Krone, Wilkens, ca. 3620 g, 117 Teile, für 12 Personen, Monogrammiert. 12 kleine Gabeln, 12 kleine Messer, 11 Suppenlöffel, 10 große Gabeln, 12 große Messer, 11 Kuchengabeln, 12 Brotmesser, 11 Teelöffel, 1 Zuckerlöffel, 25 Beileger		1.100	2.000
548	Konvolut Besteck, WMF, Patent, 90er Auflage, 12 Gabeln, 12 Messer, 12 Suppenlöffel, 12 Teelöffel, 6 Kuchengabeln, Sahnelöffel		60	150
549	Konvolut Fischbesteck, versilbert, 11 Messer, 1 Gabel, Bein/Kunststoffgriffe		5	30
550	Konvolut Besteck für ca. 6 Personen, 90er Auflage, 6 große Gabeln, 6 große Suppenlöffel, 6 kleine Suppenlöffel, 6 große Messer, 2 kleine Gabeln, 4 kleine Messer, 6 Obstmesser, 4 Beileger		30	150
551	Konvolut Besteck, Hanseaten, 90er Auflage, 6 Gabeln, 4 Messer, 6 Teelöffel, 12 Kuchengabeln, Saucenlöffel, 2 Kuchenschaufeln, 2 Spickgabeln		60	150
552	12 hohe Sektgläser, Plated, runder Fuß, verzierter Schaft, H.ca. 22 cm		25	150
553	Konvolut Plated, u.a. Kerzenleuchter, großer Zuckertopf (England), kleines Sossenkönnchen, Visitenkartenhalter, Übertopf, etc.		30	120
554	Besteckkasten mit Besteck für 12 Personen, Leder bezogen, 90er Auflage, Walbreu Besteckfabrik, P & W, Solingen, um 1938, Monogr.		180	400

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
555	Besteckkasten, Silber 800/12 lötig, für 12 Personen, monogr., ca. 3250 g, 12 gr. Gabeln, 12 kl. Gabeln, 12 gr. Messer, 12 kl. Messer, 12 Suppenlöffel, 12 Dessertlöffel, 12 Teelöffel, gr. Suppenkelle, Tranchierbesteck, Salatbesteck (EPNS)	980		2.000	
560	3 französische Weingläser, geätzte Blumenmotive, H. ca. 14,5/15,5 cm	10			40
561	Paar französische Weingläser, Ätzdekor, dickwandig, H. ca. 13,5 cm	10			30
562	3 Weingläser, auf grünem gedrehten Schaft, H. ca. 18,5 cm	10			30
563	Vase, Frankreich, vers. geritzte Motive, dickwandig, H. ca. 14 cm	10			30
564	LALIQUE FRANCE, Kleinjardiniere Compiègne, am Boden signiert, „Lalique France“, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, H. ca. 7,5, Dm. 13,5 cm	70			200
565	LALIQUE FRANCE, Karaffe, um 1925, Glas, partiell mattiert, gerillte Wandung, bauchiger Korpus, runder Stopfen, am Boden signiert, H. ca. 25 cm, leichte Alters- und Gebrauchsspuren	160			250
566	LALIQUE FRANCE, Saftkanne, Glas, partiell mattiert, gerillte Wandung, bauchiger Korpus, runder Stopfen, am Boden signiert, H. ca. 23 cm, leichte Alters- und Gebrauchsspuren	160			280
567	3 Wassergläser, Kristall, H. ca. 10,5 cm	10			80
568	Enghalsvase, Daum, Nancy, Silberdisteldekor, farbloses Glas mit gelber u. roter Pulvereinschmelzung, auf dem Stand sig. und Lothringer Kreuz, Goldrand (leicht verwischt), H. ca. 12,5 cm	120			300
569	3 Weingläser, Frankreich, H. ca. 16,5 cm	10			80
570	2 Vasen, Prof. Wilhelm Wagenfeld, dunkles Glas, H. ca. 18/26 cm	20			180
571	ST. LOUIS, Henkelkaraffe, Serie Thistle Gold, Frankreich, ohne Stempel, farbloses Kristallglas mit geätzter, teilvergoldeter Rankenbordüre, H. ca. 32 cm	220			400
572	Karaffe mit 6 Gläsern, florale Bemalung, farbig, auf Glasblüten stehend, 2 Gläser am Fuß beschädigt, Karaffenhöhe ca. 30, Gläserhöhe 15 cm	20			120
573	Konvolut von 7 kleinen, französischen Schnapsgläsern, verschieden geschliffenen, H. ca. 7,5-8,5 cm	30			150
574	Paperweight, Eiform, Blütendarstellung, Höhe ca. 8 cm, Dm. 6,5 cm	10			100
575	Paar Weingläser, Daum, France, am Fuß Ritzsignatur, goldfarbende Ränder, Kristallglas, H. ca. 17,5 cm	30			100
576	9 kleine französische Weingläser, dickwandig, H. ca. 12/12,5/13 cm, (1 mit Chip am Fuß)	10			40
577	5 Likörgläser, Frankreich, Wellenmuster am Schaft, dickwandig, H. ca. 10 cm	10			30
578	Konvolut von 14 vers. Digestivegläsern, Frankreich, vers. Dekore, H. ca. 9,5-10 cm	10			60
579	Konvolut von 19 verschiedener Gläser, u.a. Weingläser, vers. Dekore, teils leicht bestoßen, H. ca. 7-18,5 cm	20			100
580	ST. LOUIS, Sektkühler, Serie Thistle Gold, Frankreich, mit Bodenstempel, farbloses Kristallglas mit geätzter, teilvergoldeter Rankenbordüre, seitliche Ringgriff-Ansätze, H. ca. 22, Dm. 22 cm	190			400
581	Bodenvase, Bavaria, Rosendekor, Balusterform, Goldrand (leicht verwischt), H. ca. 46, Dm. 27 cm	50			100
582	Deckelpokal, Dresdner Porzellan, Carl Thieme, 20. Jhd., Blumedekor, Goldstaffage, seitliche Henkel, H. ca. 39,5, Dm. 20 cm, retuchierte Stellen an einem Henkel und am Deckel	140			350
583	Hohe Standvase, AK Kaiser, eckiger Fuß, Weißporzellan, mit Deckel (nicht original), seitliche Griffe als Schwanendarstellungen, H. ca. 24 cm	80			150
584	Paar Vasen, Porzellan, B & G, Kjøbenhavn Danmark, Blattdekor, H. ca. 28 cm, Nummeriert 439	80			350
585	Papagei, Porzellanfigur, Samson Paris, rückseitig sig., polychrom bemalt, Nachbildung eines von Kaendler für Meissen entworfenen Kakadus, auf Baumstamm sitzend mit plastischen Blättern und Ästen, H. ca. 39 cm	80			250
586	Konvolut Meissen, 6 Tassen (4 mit 2 Schleifstrichen, 2 ohne) mit Untertassen (alle 2 Schleifstriche), Zucker & Milch, Vase, ovale Schale (2 Schleifstriche), vers. Blumen/Rosendekore	180			400

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
587	Geschirr, Rosenthal studio-linie, Versace, Medaillon Méandre d'Or, Form Ikarus von Paul Wunderlich, goldenes Meanderband, 8 Suppenteller, 7 Unterteller, Zucker & Milch, 7 Untertassen für Kaffeetassen, 8 Teller, (Goldstaffage leicht verwischt); Die Teller und Milch & Zucker sind mit einem Tondo Relief der Medusa (Versacelogo) versehen	480		1.100	
588	Reste eines Kaffeeservices, teils Kollektion St. Petersburg, Russland, 10 Teile, Tasse mit Untertasse, kl. Kuchenteller, Zucker & Milch, kl. Milchkännchen, kl. Deckeldose, Stövchen, Vase, Kaffeekanne, Teller mit hohem Rand	140		300	
589	Große Teekanne, Herend, 19. Jhd., Blumen-/Blütendekor, blau/gold, leicht verwischt, (Tülle, Henkel geklebt), H. 17, Gesamtbreite 26 cm	80		150	
590	Dänisches Trachtenmädchen, Wagner & Apel, Thüringen, Unterseite bez. SKOVSHOVED, H. ca. 18 cm	20		50	
591	Konvolut Fürstenberg Porzellan, 2 kleine Teller, Rosenbemalungen, Goldrand, passende Vase, ovale Schale, 4 Nusschalen	20		120	
592	Kleine Tasse mit Untertasse Meissen, polychrom bemalt, Goldrand, 2 Schleifstriche	15		90	
593	Henkelschale, Vogel-, Blumendekor, Goldstaffage, H. ca. 3,5, B. 13, T. 8,5 cm, Bodenstempel, geringe Gebrauchsspuren	20		100	
594	2 Teile, Wien Augarten, ovale Schale, Blumendekor, Goldrand, kleiner Henkelbecher, Goldstaffage	25		130	
595	Jagdhund mit Ente im Maul (Kopf abgebrochen), Rosenthal Porzellan, H. ca. 14, L. 18 cm	40		200	
596	Liegender Schwan, Royal Copenhagen, um 1900, H. ca. 8, L. 21 cm, kleine Glasurbeschädigungen	80		350	
597	Krabbelndes Kleinkind, Bisquitporzellan, Bodenfläche monogr., Finger bestoßen, H. ca. 7, L. 10 cm	10		80	
598	Konvolut Deckeldosen/Butterdose, Herend, verschiedene Dekore, plastische Rosendarstellungen, verschiedene Bemalungen, teils mit Goldrand	30		200	
599	2 kleine Dosen, Limoges, France, oval/rund, polychrom bemalt, Blumen u. elegante Szene, Metalleinfassung, H. ca. 3, B. 6, T. 3,5, Dm. 5,5 cm	20		50	
600	Schale, Herend, blattförmig, Asthenkel, Dekor Indian Basket, Goldrand, ca. 23 x 20 cm	20		60	
601	Konvolut Geschirr, u.a. Rosenthal, Vasen, Henkelkörbchen, Deckeldose etc.	15		100	
602	5 Tassen mit Untertassen und kleiner Kuchenteller, Russland, verschiedene Blumen-/Blütendekore	90		200	
603	6 Suppentassen, Hutschenreuther, rot-weißes Dekor, neuzeitlich, ohne Untertassen	5		40	
604	4 Teile Herend, verschiedene Blumendekore, 2 Suppenteller, 1 großer Teller (Goldrand stark verwischt), 1 Tasse mit Untertasse	30		180	
605	2 Teile Meissen Porzellan, Blattschale, durchbrochener Teller, Apyni, ohne Schleifstriche, sehr guter Zustand, ca. 22,5 x 18; Dm. 24 cm	90		200	
606	3 Teile Herend Porzellan, kl., gr. Blattschale, Übertopf, seitl. Griffe, Apyni, ca. 15 x 12; 23,5 x 20; H. 16, Dm. 20 cm	110		300	
607	HERMÈS Aschenbecher / Dekoschale, Pferdemitiv auf weißem Grund mit dekorativem Rand, ca. 19 x 15,5 cm, sehr guter Zustand	110		300	
608	Deckelteriene, B & G, Dänmark, Blumendekor, Goldstaffage, Dm. ca. 19 cm, Goldrand leicht verwischt	50		180	
609	4 Teile Meissen Porzellan, verschiedene Blumendekore; 2 Teller (ohne Schleifstriche), ovale Platte (2 Schleifstriche), quadratische Schale (2 Schleifstriche)	80		200	
610	Teeservice, Cauldon Ltd, England, Blumenornamentdekor, 9 Tassen (2 mit Chip), 11 Untertassen, 14 Kuchenteller (1 mit Chip)	90		200	
611	Teeservice für 12 Personen, Japan, Keramik, mit Manufakturstempel große Teekanne, Zucker & Milch, 12 Tassen mit 12 Untertassen, 12 Kuchenteller	80		200	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
612	Essgeschirr, Hutschenreuther, Selb, gebrochenes Weiß mit Golddekor, 60 Teile; 2 kleinere und 2 größere Gemüseschalen, 2 Saucieren, 3 ovale Platten (verschiedene Größen), 24 Essteller, 12 Suppenteller, 12 Dessertteller, Golddekor in sehr gutem Zustand, 1 Suppenterrine, 2 Gemüseterrinen (oval, 1 Griff gerissen)	90		400	
613	Konvolut von 4 Tassen mit Untertassen, China Blau/Bavaria, Zucker & Milch, teils mit Haarrissen	20		80	
614	Porzellan, Herend, Kleine Blume, Goldrand, sehr guter Zustand 12 Kuchenteller, 6 kleine ovale Teller, großer, ovaler Kuchenteller	55		250	
615	Schale, KPM, Blumendekor, Goldrand, H. 5,5, Dm. 23 cm	40		100	
616	Konvolut Porzellan, KPM, Carl Tietsch, 1847/1848-1862, 3 Teller mit Obstdekor, 2 kleine Teller mit Blumenmalerei, 2 vers. Tassen, Goldrand stark verwischt, stark benutzter Zustand	10		50	
617	Konvolut Kindergeschirr, tiefe, flache Teller, Becher, Warmhalteteller, etc., vers. Manufakturen, mit vers. Motiven bemalt, teils starke Gebrauchsspuren	30		100	
618	Reste eines Kaffee/Esstservice, Stadt Meissen, Zwiebelmuster, 61 Teile, 10 Kaffeetassen mit 8 Untertassen, Teetasse mit Untertasse, Zucker & Milch, Pfeffer- und Salzstreuer (ohne Marke), 4 ovale Schalen, 3 quadratische Gemüseschalen (vers. Größen, Formen), 7 Brotteller, 5 Kuchenteller, 5 größere Kuchenteller, 3 ovale Platten (vers. Größen), 2 Saucieren, 11 Suppenteller, Warmhalteschale, 3 große Teller, Senfgefäß, kleine Kaffeekanne (bez. MPM), kleine Deckelterrinen (ohne Bezeichnung); teils bestoßen, unterschiedliche Farbstärken	360		750	
619	Kaffeesevice für 9 Personen, Rosenthal, Studio Line, Rose/Blattdekor, 32 Teile. 9 Tassen mit 12 Untertassen, 9 Kuchenteller, 2 Kannen (eine am Ausguß beschädigt, 2 Tassen am Fuß kleine Chips)	10		150	
620	Konvolut KPM Porzellan, u.a. Weißporzellan, 3 Untertassen, 2 Tassen, rechteckiges Henkeltablett mit Rosendekor, ovale Schale, Teller mit Obstdekor etc.	30		120	
621	Konvolut Villeroy & Boch, 4 Deckeldosen, 6 Kuchenteller, verschiedene Dekore, Design Naif	15		100	
622	Reste eines Essservices, Manufaktur Kalk, Eisenberg/Thüringen, 38 Teile, 11 Suppenteller, 6 Essteller, 11 Dessertteller, 2 runde Gemüseschalen mit Deckel, großen Suppenterrine, 2 Gemüseschalen (vers. Größen), ovale Platte, runde Platte, Tasse, 3 Untertassen	80		300	
623	Reste eines Geschirrs, Rosenthal "Classic Rose", gebrochen, weiß, 37 Teile; 6 Suppenteller, 5 Essteller, 2 ovale Platten, Deckelterrinen, 1 runde Gemüseschüssel, 6 Tassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 4 Suppenschalen mit 5 Untertellern, Sauciere mit Henkel	45		200	
624	6 Teile Stadt-Meissen, Zwiebelmuster, Kaffeekanne, großes Milchkönnchen, kleines Milchkönnchen, 3 Eierbecher (2 mit Haarrissen)	25		200	
625	Reste eines Geschirrs, bez. JHR Bavaria, polychrom bemalt, Goldrand (verwischt), 6 Brotteller, 3 Essteller, rechteckige Schale, Kuchenteller	10		50	
626	Reste eines Kaffeesevices, Carl Tietsch, 7 Teile 6 Tassen (1 Henkel gebrochen) und Untertassen, großer Sahnegießer, schwarzer Untergrund mit Blumendekor, Goldstaffage (stark verwischt)	10		40	
627	Kaffeegeschirr für 12 Personen, Arkadia, KPM, weiß, 33 Teile, Formwurf TRUDE PETRI (1906-1998), Dekorentwurf SIGMUND SCHÜTZ (1906-1998), mit verschied. Reliefmedaillons in Biscuitporzellan, 12 Mokkatassen mit Untertassen, 12 Dessertteller, Kaffeekanne, 2 Zuckerdosen, 2 Sahnegießer, 2 Schalen, runder Teller, runde Kuchenplatte, jeweils im Boden Zeptermarke, sehr guter Zustand	280		2.000	
628	Reste eines Kaffeegeschirrs, Rosenthal, cremefarbend, 11 Tassen, 12 Untertassen	10		80	
629	Reste eines Kaffeesevices, Rosendekor, 5 Tassen mit 6 Untertassen, 6 kleine Petit-Teller, Kaffeekanne, Sahnegießer	10		40	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
630	Reste eines Meißener Geschirrs, weiß mit blauem Rand, 18 Teile, 5 Brotteller, 5 Desserteller, 2 Suppenteller, große Deckelterrinen, 2 ovale Schalen, kleine Deckelterrinen mit Unterteller, ovale Schale, ovale Decke einzeln, alles 2 Schleifstriche	120		400	
631	3 Teile Porzellan; große ovale Schale, blau weiß, durchbrochener Rand, 11 x 30 x 21 cm; ovale flache Platte, Marken unbekannt, ca. 34 x 22 cm; Kerzenleuchter, Copenhagen, B & G	80		300	
632	5 verschiedene große Tassen mit Untertassen, Meissen, vers. Blumendekore, mit Goldstaffage (teils verwischt), 2 Tassen mit 2 Schleifstrichen, 1 Untertasse mit Chio	110		240	
633	Kerzenleuchter, Dresden, plastische Blumenverzierungen (minimale Beschädigungen), Goldstaffage, H. ca. 18 cm	40		100	
634	Konvolut Meissen, Zwiebelmuster, 12 Teile; große Tasse (2 Schleifstriche) mit Untertasse, kleine Kaffeetasse, Becher, Suppentasse mit Unterteller (3 Schleifstriche), Kuchenteller (4 Schleifstriche), Gebäckschale durchbrochen, Blattschale, 2 Suppenteller (4 Schleifstriche, 2 Schleifstriche), 3 Desserteller (2 Schleifstriche)	150		350	
635	Paar Figuren, Porzellan, wohl Meissen, elegante Dame u. Herr, auf Sockel stehend, polychrom bemalt, zahlreiche Blüten/Blumendastellungen, ohne Schleifstriche, ohne Beschädigungen, H. ca. 24 cm	120		300	
636	Teller, Meissen, wohl 19. Jhd., durchbrochener Rand, Blumenbemalung, ohne Schleifstriche, ca. Dm. 23,5 cm	90		200	
637	Paar Figuren, Porzellan, wohl Meissen, auf rundem Sockel stehend, junges Mädchen und Junge, polychrom bemalt, ohne Schleifstriche, ohne Beschädigungen, H. ca. 23 cm	120		300	
638	Kaffeekanne und ovale, gewellte Schale, Meissen, korallenfarbig bemalt, Deckelknopf mit Rosenblütenabschluss, zwei Schleifstriche	20		150	
639	Ovale Schale, Prunkporzellan, Weißgold, ohne Schleifstriche, Goldstaffage, H. ca. 6, B. 43,5, T. 20,5 cm; Tasse (mit kl. Chip) mit großem Unterteller, Weißgelb mit Goldstaffage, ohne Schleifstriche	120		250	
640	Essservice, Royal Copenhagen, Dekor Musselmalet Gerippt, 64 Teile grüne Firmenmarke und blauen Wellen. 12 Suppenteller, 15 Essteller (1 mit Chip), 8 Brotteller, Pfeffer- und Salzstreuer, 2 Saucieren (verschiedene Größen, (1 gerissen u. geklebt), Kerzenleuchter, Zahnstochergefäß, 3 Krüge (verschiedene Größen, Formen), 3 Gemüseschalen (verschiedene Größen, Formen), große Suppenterrine mit Deckel und Untersetzer, ovale Schale (durchbrochener Rand, Ecke abgebrochen), Deckelterrinen, 3 ovale Fleischplatten (verschiedene Größen), 2 runde Schalen, 3 rechteckige Schalen, 3 kleine ovale Platten	520		1.500	
641	Kaffeesevice, Royal Copenhagen, Dekor Musselmalet Gerippt, 69 Teile, grüne Firmenmarke und blauen Wellen. 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 5 kleine Teetassen mit Untertassen, 2 große Teetassen mit Untertassen, 12 Kuchenteller, 18 kleine Kuchenteller oder ähnliches, Kaffeekanne, Teekanne, 3 Zuckerdosen, 4 verschiedene Milchkännchen, Untersetzer, 2 Standschalen (verschiedene Größen), Eierbecher, 3 kleine Schälchen, Salzsälchen, kleine Vase, Halbschale, rechteckiges Tablett mit Galerierand und Griffen (versilbert)	520		1.500	
642	Konvolut Porzellan Zwiebelmuster, Teichert Meißener, 19 Teile; 2 ovale Platten (vers. Größen), ovale Gemüseschale (seitlich ein Blatt bestoßen), große Saftkanne, Tasse mit Untertasse, 5 Kuchenteller, große Milchkanne, Sauciere, 2 Suppenteller, 2 Essteller, großer Teller (Dm. ca. 32 cm), Schale mit Deckel, runde Gemüseschale (ohne Bezeichnung)	190		300	
643	Kaffeesevice für 12 Personen, Fürstenberg, verschiedene Blumenmalerei, Goldrand (teils kleine Chips), 12 Tassen mit Untertassen, 12 Kuchenteller, 10 kleine Teller Dm. 10 cm, tiefer Teller, 2 Teller Dm. 24 cm	55		250	

Nummer	Text	107. Auktion, 23.02.2024		Limit	Schätzp.
644	Ess- und Kaffeegeschirr, Rosenthal "Romanze", 78 Teile; 8 Essteller, 1 große ovale Platte, 1 lange ovale Platte, 2 große Schalen, 8 Suppentassen mit Untertassen, 5 Brotteller, 1 Sauciere mit Unterteller, Salz- und Pfefferstreuer, 6 Eierbecher, 10 Kuchenteller, Kaffeekanne, 14 Teetassen mit 16 Untertassen, Milch und Zucker, 8 Kaffeetassen, 5 Nusstellerchen, 2 tiefere kleine Teller	55		300	
645	Konvolut Porzellan, teils mit Manufakturangaben, Tassen, Untertassen, Kuchtablets, Saucieren etc.	10		50	
646	Konvolut Porzellanteile, u.a. ovale Schale, Teller, Gebäckschalen, KPM, Stadtmeissen, Royal Kopenhagen, etc.	10		100	
647	Konvolut Keramikgeschirr, u.a. Teller, Frühstücksbrettchen, Backformen, Becher etc.	10		50	
648	Konvolut Geschirr, u.a. Teller, Saucieren, Tablets, Kaffeekanne etc.	10		50	
701	Teppich, Seide, ca. 186 x 123 cm, unregelmäßig verfärbte Stellen	90			
702	Teppich, Nain, Wolle mit Seide, ca. 205 x 290 cm	180			
703	Teppich, Seide, Mittelmedaillon, ca. 280 x 187 cm	200			
704	Teppich, ca. 132 x 207 cm	10			
705	Teppich, rotgrundig, ca. 200 x 288 cm	10			