

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
1	Konvolut von 4 kleinen Engelfiguren, aufwendig geschnittene Kleider, L. ca. 10/18 cm	10	30		
2	"Napoleon", bezeichnete Messingfigur, H. ca. 13 cm	10	60		
3	Holzdose, Mahagoni, gewölbter Deckel, H. ca. 7, B. 20, T. 14 cm	20	80		
4	9 große und 3 kleine Karaffenanhänger, bezeichnet "Brandy", "Whiskey", "Port" etc., Bone China Porzellan, England	10	50		
5	Schuhabstreifer in Form eines Hundes, Eisen, H. ca. 21, B. 31 cm	20	50		
6	10 Apothekengefäße, Porzellan, mit Deckeln, weiß, Goldstaffage, beschriftet mit lateinischen und deutschen Bezeichnungen, H. je ca. 16,5, Dm. 11 cm	150	300		
7	Spazierstock, Holz, Messing, Silberknauf, verziert, Absplitterungen am Holz, Inhalt fehlt, Länge ca. 89 cm	30	100		
8	Keramikform in Form eines Fisches, lasiert, H. ca. 7, L. 40 cm, Bestoßungen	10	30		
9	Spieluhr, Holzkasten, auf 4 Füßen, H. ca. 5,5, B. 15, T. 12 cm, läuft	30	100		
10	Spieluhr, M. J. Hummel, nummeriert, Holzbox, H. ca. 6,5, B. 13, T. 12 cm, läuft	30	100		
11	Spieluhr, Erzgebirge, Holz, Weihnachtsdekor, rund, drehend, Weihnachtsbaum, Engel, Dm. ca. 13 cm, läuft	60	250		
12	Spieluhr, Holz, WENDT u. KÜHN, Kinder im Reigen, Dm. ca. 13 cm, läuft	70	300		
13	Cassolette, Frankreich, 20. Jh., halbkugelige Marmorschale, Bronzedeckel, Zapfenknauf, Marmorsockel mit Bronzemontierung, Gestell mit Tatzenfüßen und Widderköpfen, H. ca. 48 cm	130	200		
14	Großer Serviettenring, wohl Messing, reich verziert, Dm. Ca. 5,4 cm	10	20		
15	nach PILAR FRANCESCH (1941), "Plenitude", Bronze, auf quadratischem Marmorfuß (H. ca. 3 cm), Gesamthöhe ca. 39 cm	80	250		
16	nach A. CARREIER, Damenbüste, auf rundem Marmorsockel (H. ca. 6 cm), rückseitig sig., Gesamthöhe ca. 26 cm	80	200		
17	JULIUS PAUL SCHMIDT-FELLING (1835-1920), "Entenjunge", Bronze, auf Marmorsockel (H. ca. 2 cm), rückseitig sig., Gesamthöhe ca. 17 cm	150	300		
18	FERDINAND PAZIS, "Orientalische Tänzerin", Bronze, am Fuß sig., auf rundem Marmorsockel (H. ca. 8 cm), Bronzegarantiestempel, Gesamthöhe ca. 37 cm	90	200		
19	"Röhrender Hirsch", Bronze, auf rechteckiger Marmorplatte (H. ca. 3 cm, 37 x 17 cm), Hirschhöhe ca. 29, L. 36 cm, kein Postversand möglich	120	300		
20	PAUL LEIBKÜCHLER (1873-1938), "Diana auf der Jagd", 1920, Bronze, mit goldener Patina, auf Marmorsockel (H. 3,5 cm), am Fuß signiert, datiert, Bildhauer u. Medailleur in Berlin, Gesamthöhe ca. 39,5 cm	380	1.000		
21	Reproduktion von AUGUSTE RODIN, "Idolo Eterno", Bronze, num. 185/999, auf Marmorsockel (H. ca. 2 cm), H. ca. 17, B. 13, T. 8 cm	30	100		
22	A. STEVENS, "Panther", Bronze, lose auf Marmorsockel gesetzt (H. ca. 18,5 cm), Pantherlänge ca. 25 cm, neuzeitlich	140	400		
23	LUISE KÖTT-GÄRTNER (1953), "Zu zweit geht's", Bronze, auf Gipssockel, im Sockel sig., num. 16/999, H. ca. 25, B. 5/13 cm	90	200		
24	HENRI MICHEL ANTOINE CHAPU (1833-1891), "Jeanne d'Arc à Domrémy", sitzende Darstellung mit gefalteten Händen, sig., rückseitig bez. F. BARBEDIENNE FONDEUR PARIS, Figurenhöhe ca. 23 cm, Marmorsockel 5 cm	900	1.500		
25	JULIUS PAUL SCHMIDT-FELLING(1835-1920), "Rauchender Junge", Bronze, auf Marmorsockel (H. ca. 2 cm), signiert, mit Garantiestempel, Gesamthöhe ca. 20 cm	140	300		
26	GOTTHILF JAEGER (1871-1933), Bronze, "Weiblicher Akt mit Tanzreif", auf ovalem Marmorsockel (H. 14,5 cm), signiert auf der Plinthe, H. ca. 58 cm	850	1.500		
27	HEINRICH DERICHSWEILER (1897-1972), Junger Mann, Kopf, Bronze, auf schwarzem Steinsockel (H. ca. 6,5 cm), rückseitig signiert, mit Nummer: 40, Bronzenhöhe ca. 28 cm, kein Postversand möglich	140	400		

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
28	Bronze-Skulptur, am Sockel bezeichnet "Adam", W.u.C. Plassmann, Köln Gießerei Stempel, auf der Sockelplatte Künstlermonogramm CB (19)28, mit Apfel in der Hand haltende kleine Figur, auf Marmorsockel stehend (H. 3,5 cm), Figur 18 cm		130	380
29	MIGUEL FERNANDO LOPEZ (MILO) (1955), "Balletttänzerin", Bronze, auf Sockel stehend, Sig. auf Plinthe, Gießerstempel, L'Art Bronze Qualité, auf rundem Marmorsockel, Figurenhöhe ca. 41, Marmorsockel 5 cm		110	250
30	"Der Bücherwurm", stehende Figur eines Lesenden, Lindenholz, plastisch geschnitten, dunkel patiniert, Interpretation nach einem Gemälde von Carl Spitzweg, H.ca. 38 cm		30	60
31	Bronze-Skulptur, "Knieende Dame", ohne Signatur, auf Muschel sitzend, auf ovalem Sockel (H. ca. 2 cm), Figurenhöhe 24cm		60	200
32	Nach JOHANN PHILIPP FERDINAND PREISS(1882-1943), "Fackeltänzerin", Bronze, auf Sockel stehend, Sig. auf Plinthe, Gießerstempel, L'Art Bronze Qualité France, auf Marmorfuß, Figurenhöhe ca. 39, Marmorsockel 8 cm		280	450
33	"Kleiner Schuljunge", Bronze, plastische Ausformung, auf Marmorsockel, H. ca. 11, Gesamthöhe 21 cm		40	80
34	HENRI LEVASSEUR (1853-1934), "Femme de France", Bronze, auf Metallsockel (H. ca. 5), signiert, bezeichnet, Figurenhöhe ca. 50 cm		390	800
35	Damenakt mit Tuch, Bronze, auf Sockel stehend, ohne Sig., H. ca. 47 cm		150	300
36	Liebespaar, Bronze, auf Sockel stehend, Tuch haltend, ohne Sig., H. ca. 80 cm, kein Postversand möglich		220	400
37	ERNST SEGER (1868-1939), "Tänzerin", Alabaster, signiert, H. ca. 41, B. 30 cm, Kopf abgebrochen (vorhanden)		280	500
38	SUSANNE KRAISER (1977), "Stehendes Paar", Bronze, im offenen Rahmen, rückseitig monogr., dat. 2012, num. 11/18, Figurenhöhe ca. 15,5, Kastenhöhe 23,5, B. 23, T. 10 cm		220	460
39	Skulptur, "Le Sommelier", Jack Dowd (1938, USA), 1995, nummeriert 17/55, signiert, handgefertigt, wohl Kunstharsz, Gips, H.ca. 175 cm, auf rechteckigem Sockel, kein Postversand möglich		900	5.000
40	"Kolibri", auf Stamm sitzend, farbig gefasst, Marmorsockel, Figurenhöhe ca. 22, Sockelhöhe 3 cm		30	200
41	ALPHONSE HENRI NELSON (1854-1919), "Schuljunge", Bronze, auf Sockel sig. Nelson, H. ca. 31 cm		90	400
42	PISCES, "Sitzende junge Frau", Bronze, auf rundem Sockel, sig. Pisces, bez. © PN 1993, neuzeitlich, H. ca. 29 cm		40	300
43	SALVADOR DALI (1904-1989) "Gala/Abraham Lincoln in Dalivision", 1979, Reliefplakette aus 925er Silber, u. re. sig., u. li. num. 428/500, mit Namenplakette, ca. 22 x 17, hinter Glas gerahmt, 38 x 33 cm, ca. 250 g		400	750
44	SALVADOR DALI (1904-1989) "Eva Spaziale", Reliefplakette aus 925er Silber, u. re. sig., betitelt und bez., mit Silberstempeln, ca. 22 x 17, hinter Glas gerahmt, 38 x 33 cm, ca. 250 g		200	350
45	BERNARD AUBERTIN (1934-2015), "Livre Brûlé", Schauobjekt, Acrylkasten, rückseitig sig., dat. 1962/1978, beitetitelt., ca.10,5 x 7,5 x 6		280	1.500
46	CHRISTIAN DANIEL RAUCH (1777-1857), "Johann Wolfgang von Goethe", Büste in weißem Marmor, auf rundem Sockel gesteckt, "CH. RAUCH, GEB. MICHELI, BERLIN". Seit Mitte des 19. Jahrhunderts wurden Repliken in Marmor dieser Büste durch die Gipsformerei der Gebrüder Michelis angefertigt, wobei der ursprünglich halbrunde Büstenabschluss zu einem kantigeren Abschluss verändert wurde. Die erste Ausformung fertigte Rauch 1821. Sie ist im Museum der bildenden Künste in Leipzig ausgestellt. Provinienz: Privatsammlung NRW, Höhe 67,5 cm, ca. 48 kg		10.500	20.000
47	HANS GERDES (1906 - 1979 Köln), Konvolut von drei Tierplastiken, Wildschwein mit Frischlingen, Wildschwein am Bauch sig. H. Gerdes, Frischlinge an der Bauchseite monogrammiert H.G., H. ca. 13, L. 19 cm / H. 5,5, L. 8 cm		170	300

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
50	"Karl V", Ölgemälde, ohne Signatur, betitelt: Karl V, Kaiser des Heiligen Römischen Reiches (Carol VS V. Rom. IMP Elect 1519..), zwei Wappendarstellungen im oberen Teil, starkes Krakelee, 2 Löcher, Rückseitige Reparaturstellen, ca. 63 x 47, gerahmt 81 x 64 cm, Rahmen mit kleinen altersbedingten Beschädigungen		250	600
51	EDUARD SCHLOEMANN (1888-1940), "Stadtansicht im Winter", Öl/L., u. li. sig., ca. 80 x 60, gerahmt 93 x 73 cm, kein Postversand möglich		220	400
52	KARL RICHTER (1927-1959), "Schäfer am Teich", Öl/L., u. re. sig., rückseitig bez., ca. 60 x 50, gerahmt 73 x 63 cm, kein Postversand möglich		110	220
53	P. SCHWARZ, "Waldweg im Winter", Öl/Hartfaserplatte, u. re. sig., dat. 1993, 39 x 27, gerahmt 48 x 36 cm, Rahmen mit Farbabplatzungen		40	100
54	wohl SCHOUTEN, "Segelboote auf dem Fluss", Öl/L, u. li. unleserlich sig., bez. D'dorf, ca. 35 x 27, gerahmt 49 x 41 cm, rückseitig repariert, 2 Löcher, Rahmen leicht bestoßen		30	100
55	2 Ölgemälde, jeweils u. re. unleserlich sig., Öl/Hartfaserplatte, 1. "In der Gastwirtschaft", ca. 40,5 x 30, gerahmt 45 x 35 cm; 2. "An der Theke", ca. 39 x 29, gerahmt 45 x 35 cm		60	200
56	wohl J. LEE, "Herrenportrait", Öl/L., u. li. sig., ohne Rahmen, ca. 51 x 35 cm		40	100
57	GEORGES HUET (1860-1935), "Früchtestillleben", Öl/L., u. re. sig., rückseitige Reparaturstellen, 45 x 56, gerahmt 59 x 70 cm, kein Postversand möglich		90	250
58	GASTON VARENNE (1872 La Roche-sur-Yon 1932), "Blühende Obstbäume", Öl/Malkarton, u.re.sig., rückseitig alte Etikette, Stempel, ca. 35 x 54, gerahmt 51 x 70 cm, Maler und Holzschnneider im impressionistischen Stil, kein Postversand möglich		80	160
59	HANS REIFFERSCHEID (1902-1982 Euskirchen), "Blumenmarkt in Amsterdam", Öl/L., u.re. und rückseitig signiert, ca. 54 x 83, gerahmt 67 x 95 cm, Landschafts-, Stilleben- und Interieurmalerei. Kein Postversand möglich		80	200
60	HANS HARLÄNDER (1880 Hamburg-1943), "Blumenmarkt", Öl/L., u.li.sig., ca. 63 x 93, gerahmt im Barockstilrahmen 80 x 110 cm . Norddeutscher Marine-, Veduten- und Landschaftsmaler. Kein Postversand möglich		80	160
61	HEINZ KROH (1881 Köln-1972 Dortmund), "Ginsterblüte", Öl/L., u.re.sig., datiert 1946, rückseitiges Künstleretikett mit Ortsangabe, ca. 63 x 84 , gerahmt 77 x 99 cm. Er war ein Maler, Zeichner und Radierer von Genreszenen aus dem Volksleben der Großstädte, u.a. von Köln und Paris, hatte Ausstellungen im Kölnischen Kunstverein und in Düsseldorf. Kein Postversand möglich		80	160
62	LUDWIG MAURER-FRANKEN (1907 - 1986), "Aus Altenkunstadt", Öl/L., u.li.sig., datiert'37, bez. Mchn., rückseitige Ortsangabe, ca. 65 x 48, gerahmt 78 x 61 cm, kein Postversand möglich		80	160
63	MAGNUS TULSTRUP BAGGE (1825-1894 Norwegen), "Person und Tiere am Fluß", Öl/L., u.re.sig., datiert 1863, Farbabrieb am unteren Rand, ca. 45 x 63, gerahmt 60 x 78 cm, kein Postversand möglich		550	1.500
64	HEINRICH ISER (1869-1932), "Portrait Frau Eskau", Öl/L., u. li. sig., dat. 1919, ca. 65 x 53, gerahmt 80 x 66 cm, Echtgoldrahmen, Schüler an der Kunstgewerbeschule Prag, arbeitete in Wien, Stettin und Berlin, ab 1909 preußischer Hofbildnismaler (Vergl. Dressler), kein Postversand möglich,		450	1.200
65	CARL GUSTAV RODDE (1830 Danzig- 1906 Berlin) "Pause vor dem Gehöft", Öl/L., u.re.sig, dat. 1869, ca. 36 x 30, gerahmt 61 x 54 cm (Rahmen mit leichten Beschädigungen, kein Postversand möglich		450	1.800
66	MAX ZANDER (1907 Wuppertal-1985 Meerbusch), "Abend am Niederrhein bei Kaiserswerth", Öl/L., u.li.sig., rückseitig bezeichnet mit Titelangabe, ca. 40 x 50, gerahmt 56 x 64 cm Landschafts- und Marinemaler der Düsseldorfer Malschule, Studium an den Akademien Düsseldorf, Dresden und München, kein Postversand möglich		60	120
67	"Altes Mauertor", Öl/Holz, u.li.unles. sig., Impressionistischer Maler, ca. 42 x 25, gerahmt 61 x 42 cm		60	120

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
68	ALFRED SEYFARTH (1877 Erfurt-1978 München), "Jesus mit Heiligschein", Öl/L., u.re.sig., München bez., drei hintergelegte Stellen, ca. 50 x 35, gerahmt 59 x 45 cm Landschafts- und Porträtmaler, Zeichner und Karikaturist, Studium an der Kunstschule in Weimar, Dresden, Berlin, Paris und Budapest.		50	100
69	PAUL THOMAS (1868 Limoges-1910 Stemberg), "Arbeitspause auf dem Feld", Öl/Holz, u.li.sig., rückseitig signiert und Titelangabe, ca. 30 x 40, gerahmt 37 x 47 cm Französischer Impressionist und Landschaftsmaler.		60	130
70	ANDREAS CURT STRIEGLER (1887-1956), "Rinderherde im Hochgebirge", Öl/L., u.li.sig., datiert 1927, ca. 20 x 27, Stilrahmen 42 x 47 cm Tiermaler und Grafiker, Studium in Leipzig, Brüssel, München		70	150
71	JOHANN DANIEL HOLZ (1867-1945), "Jungrinder im Stall", Öl/I/Karton, rückseitig bezeichnet, ca. 28 x 23, Stilrahmen 51 x 46 cm		60	150
72	wohl BEECKMANS, "Haus am Wald", Öl/Holz, u. li. unleserlich sig., betitelt, 27 x 34, gerahmt 31,5 x 39 cm		50	200
73	MAX HÄNGER (1874-1941), "Hühner im Feld", Öl/Holz, u. re. sig., bez. München, mit Namenschild, ca. 18 x 24, gerahmt 37 x 42 cm		110	220
74	HERMANN BRUNS, "Baum und Nadelwald", Öl/Malpappe, u. re. sig., dat. 1942, 25 x 29, gerahmt 39 x 36 cm, Rahmen stark beschädigt		50	100
75	wohl MAES, "Kleines Haus am Fluss", Öl/L. u. re. sig., ca. 20 x 30, gerahmt 28 x 37 cm, Rahmen beschädigt		20	90
76	JÜRGEN HEMPEL (1948), "Hühner, Enten und ein Fasan", Öl/Holz, u. li. sig., dat. '74, rückseitig Zertifikatsschreiben des Künstlers, ca. 13 x 18, gerahmt 27 x 32 cm; Spezialisiert auf die Darstellung von Federvieh, ist Jürgen Hempel auch unter seinem Pseudonym "Hühnerhempel" bekannt		150	300
77	WALTER DOLCH (1894 München-1970 Konstanz), "Blumenstillleben", Öl/L., u.li. monogrammiert, ca. 90 x 80, gerahmt 100 x 90 cm. Kein Postversand möglich.		80	160
78	JEAN MÖHREN (1876 Elberfeld- 1954 Köln), "Alt Köln-Blick in die Lintgasse", Öl/L., u.re.sig., rückseitig Ortsangabe, 1934 datiert, ca. 40 x 30, gerahmt 49 x 39 cm. Landschafts- und Stadtvedutenmaler, lebte in Köln und München		70	140
79	Konvolut von 3 Blumenstillleben im achteckigen Rahmen, 20,5 x 18 und 21,5 x 16,5 cm		20	60
80	PETRA WINTERKAMP (1955), "Scivaro 120/1/98", Mischtechnik/Schieferplatte/L., rückseitig sig., dat. 1998, ca. 120 x 30 cm, kein Postversand möglich		100	400
81	PETRA WINTERKAMP (1955), "Wokam", Asche/Pigmente/L., rückseitig sig., dat. 1997, ca. 95 x 120 cm, kein Postversand möglich		110	500
82	GEORGE MAJEWICZ (1897-1965), "Schwarzsee bei Kitzbühl", Öl/L., u. re. sig., ca. 80 x 132, gerahmt 99 x 149 cm, Kein Postversand möglich		100	1.100
83	"Hof am Bachlauf", Öl/Holz, u. li. unleserlich sig., ca. 18 x 27, gerahmt 35 x 43 cm, Rahmen mit Beschädigungen		10	300
84	GUSTAV VON MANDELSLOH (1806-?), "Blick auf eine Wassermühle", Öl/Hartfaserplatte, u. li. sig., ca. 32 x 40, gerahmt 50,5 x 60 cm, Rahmen mit Beschädigungen		10	400
85	ANNETTE LABELLE, "Rote Rosen", Öl/L., u. li. sig., ca. 23 x 48, gerahmt 34,5 x 60 cm, Farbabplatzungen auf Leinwand, Rahmen mit		10	200
86	"Häuseransicht", Öl/L., ohne Signatur, ca. 95 x 125 cm, Rückseitig bez. Gunnar Marseille III, datiert 1965, Ausstellung Berlin gerahmt ca. 101 x 130 cm, kein Postversand möglich		180	300
87	Konvolut von 2 rechteckigen und 4 runden Rahmen, ca. 16,5 x 13 und Dm. 8 cm		10	50
88	KARL JOSEPH BERGER (1948-2017), "Trinken I", 1982, Öl/L., rückseitig sig., betitelt, dat. '82, ohne Rahmen, ca. 112 x 100 cm		100	400

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
89	KARL JOSEPH BERGER (1948-2017), "Open Secrets", 1990, Öl/L., u. li. sig., rückseitig sig., dat. '90, betitelt, ohne Rahmen, ca. 123 x 85 cm		100	500
90	KARL JOSEPH BERGER (1948-2017), "Üppige Dame", 2001, Acrylfarbe/Papier/L., u. re. sig., dat. '01, ohne Rahmen ca. 100 x 80 cm		100	500
91	KARL JOSEPH BERGER (1948-2017), "Te Amo No. 9, Stage of Shadows and Emotion", 1990, Öl/L., rückseitig sig., dat. '90, betitelt, ohne Rahmen, ca. 100 x 140 cm		100	300
92	KARL JOSEPH BERGER (1948-2017), "Brushwork No. 2", 1990, Öl/L., u. re. und rückseitig sig., rückseitig betitelt und dat. 90, ohne Rahmen, ca. 124 x 100 cm		100	500
93	UDO BUGDAHN, "Ohne Titel", 1981, Mischtechnik/Papier, u. re. dat. 25.3.81 und Künstlerstempel, Aluminiumrahmen (u. li. Bruch im Glas) 109,5 x 78 cm		100	300
94	UDO BUGDAHN, "Ohne Titel", 1981, Mischtechnik/Papier, u. li. dat. 21.3.81 und Künstlerstempel, Aluminiumrahmen 109,5 x 78 cm		100	300
95	UDO BUGDAHN, "Ohne Titel", 1981, Mischtechnik/Papier, u. li. dat. 23.3.81 und Künstlerstempel, Aluminiumrahmen 109,5 x 78 cm		100	300
96	UDO BUGDAHN, "Ohne Titel", 1981, Öl/Kohle/Papier, mit. li. datiert und Künstlerstempel, Aluminiumrahmen 84 x 124 cm		100	300
97	UDO BUGDAHN, "Ohne Titel", 1981, Öl/Kohle/Papier, u. li. dat. 29.3.81 und Künstlerstempel, Aluminiumrahmen 84 x 124 cm		100	300
98	Wohl HENDRIK JACOBUS SCHOLTEN (1824-1907), "Sonntagmorgen", Öl/L., u.re.sig., ca. 56 x 66, gerahmt 77 x 87 cm, mit Namensschild, kein Postversand möglich		400	2.000
99	FRANZ LUDWIG KIEDERICH (1873-1950), "Der Zecher", Öl/Pappe, u. re. sig., ca. 29 x 33, gerahmt 36 x 40 cm		160	500
100	CONRAD WIMMER (1844-1905), "Der Förster vom Starnberger See", Öl/L., u. re. sig., ca. 54 x 39, gerahmt 64 x 50 cm, Kein Postversand möglich		330	900
101	Wohl HANS BÖHLER (1884-1961), "Dame mit Obstschale", Öl/L., u. re. sig., ca. 59 x 40, gerahmt 66 x 47 cm		450	2.000
102	REINHOLD HOBERG (1859-1932), "Säufer im Gasthaus", Öl/L., u. re. sig., ca. 40 x 31, gerahmt 48 x 39 cm		110	200
103	HENRYK FILIPCZAK, "Hütten im Wald", Öl/L., u. re. sig., rückseitig dat. 2011, ca. 32 x 45, gerahmt 42 x 54 cm		40	100
104	WILHELM SCHÜTZE (1840-1898) "Gespräch in der Stube", Öl/L., u.li.sig, ca. 68 x 88, gerahmt 85 x 103 cm, kein Postversand möglich		900	4.000
109	KLAUS KINOLD (1939), "Fuerteventura", 1982, rückseitig sig., dat., betitelt, ca. 17 x 48, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 40 x 56 cm		110	450
110	ERNST SCHULTE-NOELLE, "Boot am Seeufer", Pastell, u. re. sig., Maler des 20. Jhd., hinter Glas und Passepartout gerahmt, Passepartoutausschnitt 45 x 59, hinter Glas gerahmt 68 x 80 cm, kein Postversand möglich		50	100
111	FRIEDRICH VORDEMBERGE (1897-1981 Köln), "Callablüten", Aquarell, u.re.sig., Rückseitiger Stempel, ca. 61 x 46, gerahmt mit Passepartout 87 x 67 cm. Maler und Grafiker. Er gehörte zum romantischen Kreis, Ausbildung in Weimar, studierte in Berlin und Düsseldorf, Lehrer an den den Kölner Werkschulen.		80	200
112	CARL-HEINZ KLIEMANN (1924-2016), "Am Ufer", Farbholzschnitt, u. re. sig., betitelt, u. li. num. 19/30, bez. "Handdruck", ca. 63 x 77, hinter Glas gerahmt, 67 x 82 cm, kein Postversand möglich		40	300
113	ROBERT SCHUPPNER (1896 Hamm-1966 Bach), "Neues Informel", Mischtechnik/Malkarton, u.re.sig., ca. 42x33, gerahmt mit Passepartout 69 x 59 cm.Maler und Grafiker, ansässig in Köln, Ausstellungen 1925 in Berlin, New York. Kein Postversand möglich		80	160
114	GUILLERMO MORDILLO (1932-2019), "Constellation", Pigmentdruck/Papier, u. re. sig. und im Druckträger sig., u. li. num. 18/295, Motiv ca. 48 x 36, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 81 x 61, kein Postversand möglich		150	400

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
115	GUILLERMO MORDILLO (1932-2019), "Der Individualist II", Pigmentdruck/Papier, u. re. sig. und im Druckträger sig., u. li. num. 119/200, Motiv ca. 48 x 37, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 81 x 61, kein Postversand möglich		150	400
116	JÜRGEN GRENZEMANN (1941 Schwerin), "Abbruch", Aquatintaradierung, u.sig., 1979 datiert, bez. Exempla E.A. mit Titelangabe, 50x31, Blatt 70 x50, gerahmt 73 x 53 cm. Kein Postversand möglich		40	80
117	EMIL ORLIK (1870-1932), "Damenportrait", Pastell/Kreide auf Papier, u.re.sig. Papier fleckig, ca. 58 x 49, hinter Glas, aufwendig gerahmt 79 x 69 cm, kein Postversand möglich, Privatsammlung NRW		750	1.800
118	GRETE BRÜNINGHAUS (1876-1967), "Blütenbouquet", Aquarell, u.li.sig, datiert 1926, ca. 44 x 53, gerahmt mit Passepartout 70 x 80 cm, Kein Postversand möglich		120	250
119	UDO LINDENBERG (1946), "Wir ziehen in den Frieden", Farbsiebdruck/Papier, u. re. sig., u. li. num. 189/200, Ausschnitt ca. 55,5 x 41, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 81 x 61 cm, kein Postversand möglich		420	800
120	SALVADOR DALI (1904-1989), "Révérence du groseillier", Kaltnadelradierung / Farblithographie, auf BFK Rives Papier, 1969/1970, aus der Serie Flor Dali / Les Fruits, u. re. sig., u. li. num. 97/200, Plattengröße ca. 56 x 36, hinter Glas gerahmt 77,5 x 57,5 cm, kein Postversand möglich		500	900
121	MAX ERNST (1891 Brühl-1976 Paris), "Der Mond ist guter Dinge", Farbseriegraphie von 1970, Edition der Spiegel Köln, Werksverzeichnis Spies/Leppien A 25 A, u.re.sig., u.li. nummeriert 109/150, ca. 55 x 46, Modellrahmen mit Glas und Weißgoldauflage 83 x 70cm, kein Postversand möglich		450	650
122	2 Farblithographien von CARL RÖCHLING (1855-1920); 1. "Schlacht bei Kesselsdorf"; 2. "Derfflinger bei Fehrbellin"; jeweils u. re. im Stein sig., je 66 x 51, hinter Glas gerahmt 76 x 62 cm, kein Postversand möglich		90	200
123	UDO LINDENBERG (1946), "Hey Honey, keine Panik", Farbsiebdruck/Papier, u. re. sig., u. li. num. 92/200, Motiv ca. 41,5 x 55,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 61 x 71 cm, Udo Lindenberg auf dem Sonderzug nach Pankow sitzend, kein Postversand möglich		550	1.200
124	ANDY WARHOL (1928-1987), "Marilyn Monroe", in neun Frabvarianten, Farboffsetlithographie, nach Serigraphien von 1967, Originale im Museum Ludwig, Kön, Blatt ca. 59 x 59, hinter Glas gerahmt 61 x 61 cm, kein Postversand möglich		30	80
125	Farbstich, Frankreich, ovaler Bildausschnitt, bez. Define par Boizot, Grave par la Georget, ca. 29 x 43, aufwendiger Glasrahmen 57 x 69 cm		50	200
126	RUDOLF WEHN (1915), "Boot auf Bergsee", Druck/Hartfaserplatte, u. re. sig., ca. 44 x 57, gerahmt 53 x 65 cm		10	50
127	MARC CHAGALL (1887-1985), "Kain und Abel", Farblithographie, aus "Le Bible" 1960, ca. 35,5 x 26 cm, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 66 x 51, kein Postversand möglich		50	100
128	THOMAS GATZEMEIER (1954), "Miss Robinson", Acryl/Heliogravüre, u. re. sig., dat. 2017, u. li. bez., Ausschnitt 43 x 33, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 61 x 51 cm, kein Postversand möglich		150	300
129	KONRAD KUJAU (1938-2000), "Frau mit Hut", Kopie nach Degas, Pastellkreide, u.li.sig. Degas, ca. 40 x 50, gerahmt 57 x 66 cm		160	300
130	MARTIN GENSLER (1811 Hamburg 1881), "Bauernpaar", Aquarell, Blatt 27 x 24, gerahmt mit Passepartout ca. 50 x 44 cm. Maler und Grafiker der Düsseldorfer und Hamburger Malerschule, sowie Buchillustrator mit Schwerpunkt Achitekturmalerei		80	180
131	MONIKA ALTROCK-LUTTERJOHANN (1943 Koblenz), "Alter Baum", Aquatintaradierung/Büttenpapier, u.sig., datiert'77, 3/30, ca. 28 x 28, gerahmt mit Passepartout 49 x 47 cm. Malerin und Grafikerin, in Bonn. Studium in Köln.		30	60
132	KURT THEISEN (1911 Euskirchen), "Das Dreikönigenpförtchen in Köln", Aquarell, u.re.sig., rückseitiger Atelierstempel, ca. 23 x 29, gerahmt mit Passepartout 43 x 49 cm		30	60

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
133	FRANTISEK KYNCL (1934-2011), "blaue geometrische Komposition", Serigraphie, u. re. sig., dat. '80, u. li. num. 640/1000, Motivgröße ca. 27 x 27, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 47 x 47 cm		40	100
134	KARL GERSTNER (1930-2017), "Farblinien", Serigrafie/Karton, u. re. sig., Motivgröße ca. 27 x 27, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 47 x 47 cm		80	200
135	"Drei Pferde", Ölkreide/Papier/Holz, u. re. unleserlich sig., ca. 23,5 x 36, hinter Glas gerahmt 39,5 x 52		40	100
136	FELIKS BÜTTNER (1940), "Meine Liebe", Offsetdruck/Papier, u. re. sig., u. li. num. 303/350, Motiv ca. 33,5 x 23, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 51 x 41 cm		60	120
137	FELIKS BÜTTNER (1940), "Die Philharmonie auf der Aida", Offsetdruck/Papier, u. re. sig., u. li. im Druckträger betitelt, Ausschnitt ca. 22 x 32, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 41 x 51 cm		60	120
138	EITEL SCHWARZER (1948), "Läufer an der Promenade", Aquarell/Papier, u. li. sig., dat. 86, ca. 15 x 24, hinter Glas gerahmt, 36 x 44 cm		110	400
139	OSVALDO ROMBERG (1938-2019), "Ohne Titel (Übermalung)", 1982, Blei-/Farbstift/Druckgrafik/Papier, hinter Glas gerahmt 31 x 44,5 cm; Romberg wurde in Buenos Aires geboren. Zwischen 1956 und 1962 studierte er an der dortigen Universität Architektur. 1973 ging er nach Israel. Er lehrte an der Bezalel Kunst und Design Akademie sowie ab 1993 an der Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia. Seine Werke wurde international ausgestellt und sind Teil renommierter Sammlungen wie dem Museo de Arte Moderno und Museo de Bellas Artes in Buenos Aires, Ludwig Museum in Köln und dem Museum of Modern Art in New York City.		280	600
140	OSVALDO ROMBERG (1938-2019), "Ohne Titel (Übermalung eines Kunstdruckes von Manet)", 1981, Öl/Druckgrafik/Papier, hinter Glas gerahmt ca. 30,5 x 38 cm; Romberg wurde in Buenos Aires geboren. Zwischen 1956 und 1962 studierte er an der dortigen Universität Architektur. 1973 ging er nach Israel. Er lehrte an der Bezalel Kunst und Design Akademie sowie ab 1993 an der Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia. Seine Werke wurde international ausgestellt und sind Teil renommierter Sammlungen wie dem Museo de Arte Moderno und Museo de Bellas Artes in Buenos Aires, Ludwig Museum in Köln und dem Museum of Modern Art in New York City.		280	600
141	OSVALDO ROMBERG (1938-2019), "Ohne Titel (Übermalung)", 1981, Blei-/Farbstift/Druckgrafik/Papier, hinter Glas gerahmt 43 x 30,5 cm; Romberg wurde in Buenos Aires geboren. Zwischen 1956 und 1962 studierte er an der dortigen Universität Architektur. 1973 ging er nach Israel. Er lehrte an der Bezalel Kunst und Design Akademie sowie ab 1993 an der Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia. Seine Werke wurde international ausgestellt und sind Teil renommierter Sammlungen wie dem Museo de Arte Moderno und Museo de Bellas Artes in Buenos Aires, Ludwig Museum in Köln und dem Museum of Modern Art in New York City.		280	600
142	FELIKS BÜTTNER (1940), "Flamingo Blume", Mischtechnik/Pappsteller, u. li. sig., dat. 2015, betitelt, Dm. 22,5, aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, 42,5 x 42,5 cm		140	400
143	JAMES RIZZI (1950-2011), "Eating out with friends", 3D-Grafik, u. li. handsig., u. re. num. A/P 47/50, dat. 2008, u. mittig. betitelt, Motiv ca. 14 x 20, aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, 31 x 41,5 cm		330	800
144	JAMES RIZZI (1950-2011), "An apple a day keeps the doctor away", 3D-Grafik, u. li. im Druck sig., u. re. num. A/P 39/50, Motiv ca. 11 x 12, aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, 41 x 31 cm, kleine Kratzer auf der Glasscheibe, posthume Edition		280	700
145	OSVALDO ROMBERG (1938-2019), "nature - nature", 1997, Öl/Muscheln/Collage/L., u. re. sig., betitelt, ohne Rahmen, ca. 40,5 x 30,5 cm; Romberg wurde in Buenos Aires geboren. Zwischen 1956 und 1962 studierte er an der dortigen Universität Architektur. 1973 ging er nach Israel. Er lehrte an der Bezalel Kunst und Design Akademie sowie ab 1993 an der Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia. Seine Werke wurde international ausgestellt und sind Teil renommierter Sammlungen wie dem Museo de Arte Moderno und Museo de Bellas Artes in Buenos Aires, Ludwig Museum in Köln und dem Museum of Modern Art in New York City.		380	600

146	OSVALDO ROMBERG (1938-2019), "nature - culture to P.K.", 1997, Öl/Muscheln/Collage/L., u. re. sig., dat. '97, ohne Rahmen, ca. 40,5 x 30,5 cm, (eine Muschel fehlt); Romberg wurde in Buenos Aires geboren. Zwischen 1956 und 1962 studierte er an der dortigen Universität Architektur. 1973 ging er nach Israel. Er lehrte an der Bezalel Kunst und Design Akademie sowie ab 1993 an der Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia. Seine Werke wurde international ausgestellt und sind Teil renommierter Sammlungen wie dem Museo de Arte Moderno und Museo de Bellas Artes in Buenos Aires, Ludwig Museum in Köln und dem Museum of Modern Art in New York City.	380	600
147	"Elegante Dame in weißem Kleid", Guache/Bleistift auf Malkarton, oben bezeichnet Goya, dat. 12.5.'84, ca. 14 x 13, Modellrahmen mit Passepartout 33 x 29 cm, Illustrator Ende des 20. Jhd.	30	60
148	JAMES RIZZI (1950-2011), "We all had fun last night", 3D-Grafik, u. li. im Druck sig., u. re. num. 38/350, u. mittig betitelt, Motiv ca. 5 x 7,5, aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, 21 x 25 cm, posthume Edition	190	400
149	JAMES RIZZI (1950-2011), "Thanksgiving dinner", 3D-Grafik, u. li. im Druck sig., u. re. num. 124/350, u. mittig betitelt, Motiv ca. 5 x 8 cm, aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, 21 x 25 cm, posthume Edition	190	400
150	JAMES RIZZI (1950-2011), "Fun in the sun", 3D-Grafik, u. li. im Druck sig., u. re. num. 197/350, u. mittig betitelt, Motiv ca. 5 x 7,5 cm, aufwendig hinter Glas und Passepartout gerahmt, 21,5 x 25 cm, posthume Edition	190	400
151	"Ohne Titel", Aquarell, u.re.unleserlich signiert, hinter Glas gerahmt, Ca. 15 x 20 cm	20	60
152	GERHARD RICHTER (1932), "Entwurf für das Fenster im südlichen Querhauses im Kölner Dom", Farboffset/Glanzkarton, u. re. mit Silberstift sig., ca. 100 x 53 cm	550	1.500
153	NIKIFOR (1895-1968), "Ikone", Gouache/Karton, bez., 14,5 x 12,5, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 38 x 32,5 cm, Provenienz: Privatsammlung NRW; Nikifor gehörte zu der Gruppe der Naiven Maler. 2000 wurden seine Werke im Portikus, in Frankfurt gezeigt. 2015 präsentierte das Folkwang Museum, in Essen in der Ausstellung "Der Schatten der Avantgarde" seine Werke. Literatur: Susanne Grimm, Authentische Naive	250	1.200
154	NIKIFOR (1895-1968), "Nikifor (Selbstporträt)", Aquarell/Papier, o. re. bez., Ausschnitt ca. 28 x 20, hinter Glas gerahmt, 43 x 34 cm, hinter Glas gerahmt, Provenienz: Privatsammlung NRW; Nikifor gehörte zu der Gruppe der Naiven Maler. 2000 wurden seine Werke im Portikus, in Frankfurt gezeigt. 2015 präsentierte das Folkwang Museum, in Essen in der Ausstellung "Der Schatten der Avantgarde" seine Werke. Literatur: Susanne Grimm, Authentische Naive	320	2.000
155	SALVADOR DALI (1904-1989), "Les Amours de Cassandre", 1968, 10 Kaltnadelradierungen/Japanpapier, koloriert, jeweils u. re. handschriftlich sig., und Trockenstempelsignatur, jeweils u. li. num. 85/95, Plattenmaß je ca. 31,7 x 23,9, Blattmaß ca. 38,5 x 28,6, je hinter Glas gerahmt, 51 x 41,1 cm, sehr guter Zustand	4.400	6.500
156	HORST JANSSEN (1929-1995), "nur so 23 2 83 (Selbstbildnis)", Druck/Papier, o. betitelt, dat., ca. 9 x 14, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 27,5 x 22 cm	10	50
157	3 Lithographien von GERD HANEBECK (1939-2017), je u. re. sig., je dat. 70, je u. li. num. 47/120, Blattmaß je ca. 26 x 26, hinter Glas 40 x 40 cm	5	40
158	3 Farblithographien, nach JANE LOUDON (1807-1858), Blumen- und Pflanzendarstellungen, aufwendiger Goldrahmen mit Passepartout und Glas, Passepartoutausschnitt ca. 27 x 20, gerahmt 44 x 36,5 cm, 1 Rahmen bestoßen, kein Postversand möglich	40	80
159	Konvolut von 20 Radierungen von Jürgen Strehl, Architekturstudien, teils u. re. sig., teils monogrammiert, alle u. re. bez. "Herrn Doktor Harro Ernst", unterschiedliche Platten- und Blattgrößen, 18 Blätter mit den Maßen 53 x 39, 2 Blätter 77,5 x 53 cm	50	500
160	ROBERT HELMAN (1910-1990), "Forest", Acrylfarbe/Japanpapier, u. re. sig., dat. 86, Motivgröße ca. 37 x 38, Blattmaß 61 x 46 cm, im Werksverzeichnis des Künstlers vorhanden	150	200

161	ROBERT HAMMERSTIEL (1933-2020), "Dachterrasse in Manhattan", Farbholzschnitt/Büttenpapier, u. re. sig., dat. 2000, num. 5/9, u. mittig betitelt, u. li. bez. "Handdruck Farbholzschnitt", ca. 28 x 21, hinter Glas gerahmt, 42 x 36 cm, Provenienz: Privatsammlung NRW	80	300
162	3 Radierungen von GERD HANEBECK (1939-2017), je u. re. sig., dat. '63, '76, '77, je u. li. num. 5/30, 42/50, 53/75, Blattmaße ca. 34,5 x 40 (hinter Glas gerahmt, 43 x 52), 13 x 10, 13 x 8 cm	5	50
163	BERNHARD JÄGER (1935 München), "Gnolis Handschuh", Lithographie, mittig bez., signiert, datiert 1971, num. 20/45, ohne Rahmen ca. 59 x 42,5 cm	30	120
164	ANTONIO SAURA (1930-1998 Spanien) "Figur", Lithographie, u.re.signiert, datiert '70, num. 65/200, ohne Rahmen ca. 75,5 x 56 cm	180	300
165	ANTONIO SAURA (1930-1998 Spanien) "Kopf", Lithographie, u.re.signiert, datiert '70, num. 148/200, ohne Rahmen ca. 76 x 56 cm	180	300
166	GERHARD HOEHME (1920-1989), "Ohne Titel", Siebdruck auf PE Folie, verschiedene Elemente, u.a. Schnittmuster, Strickanleitungen und eine stilisierte Kopfform, u.re.sig., datiert '70, num. 89/100, Blatt ohne Rahmen ca. 60 x 45 cm, Deutscher Maler und Vertreter des Informel, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Stipendium der Deutschen Akademie Villa Massimo Rom, Professur an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf	330	1.000
167	KUMI SUGAI (1919-1996 Kobe, Japan), "Ohne Titel", Farblithographie, 1971, u.re. mit Namensstempel, Prägestempel Euro Art, ohne Rahmen ca. 65 x 50 cm, Sugai studierte 1937-42 an der Kunstakademie in Osaka und war ab 1952 in Paris tätig, er nahm mehrfach an der Documenta in Kassel teil, in den 60er und 70er Jahren wurde er Preisträger der Biennale von Venedig	120	400
168	HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH (1928-2000) "GOOD MORNING CITY-BLEEDING TOWN", Farbserigraphie mit Metallfolien/Papier, in der Platte bez., datiert 1969, 5481/10000, Trockenstempel, roter Signaturstempel, guter Zustand, ohne Rahmen ca. 84,5 x 55,5 cm	800	1.200
169	MAX BILL (1908 Winterthur - 1994 Berlin), "Ohne Titel", Siebdruck auf Papier, u.re.signiert, datiert 1971, Prägestempel Euro Art, ohne Rahmen ca. 65 x 50 cm, Architekt, Bildhauer, Maler, Grafiker, Schriftsteller, Studium an der Kunstgewerbeschule Zürich und am Bauhaus in Dessau	30	150
170	LOVIS CORINTH (1858 -1925), "Frauenraub III", 1914, Radierung auf Japanpapier, mit Bleistift u.re.sig., 30/2, Blattgröße ca. 34,5 x 29 cm, Blatt leicht gebräunt, ohne Rahmen	120	220
171	ROBERT HELMAN (1910-1990), "Genesis", Gouache/Ridnenpapier, u. li. sig., ca. 41 x 30 cm, (leichter Einriss im oberen Rand), im Werksverzeichnis des Künstlers vorhanden	150	200
172	ROBERT HELMAN (1910-1990), "The Couple", Acrylfarbe/Rindenpapier, u. re. sig., ca. 30 x 42 cm, (leichter Einriss im unteren Rand), im Werksverzeichnis des Künstlers vorhanden	150	200
173	SALVADOR DALI (1904-1989), "La Basilique et le Campanie, Venise", Lithographie, u. re. sig., u. li. num. 31/195, aus der Serie "Hommage an Italien", ca. 67 x 85, hinter Glas gerahmt, 86 x 110 cm, mit Zertifikat von "Arts, Lettres & Techniques" Paris, kein Postversand möglich	200	450
174	2 Offsetdrucke von SALVADOR DALI (1904-1989), "Cymbeline", "König Johann", je u. re. im Druckträger sig., je u. li. im Druckträger num. E.A., Passepartoutausschnitt je ca. 40 x 28, hinter Glas und Passepartout gerahmt 63 x 51 cm	50	200
175	SALVADOR DALI (1904-1989), "Apparat und Hand", Lithographie, u. re. sig., u. li. num. E.A., nach dem Originalgemälde von 1927, Passepartoutausschnitt ca. 43 x 32, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 64 x 52 cm	80	200

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
176	SALVADOR DALI (1904-1989), "L'Age d'Or", Lithographie/Büttenpapier, u. re. sig., u. li. num. 104-300, aus der Serie "Don Quichotte de la Mancha" 1957, Passepartoutausschnitt ca. 49 x 66, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 72 x 90 cm, kein Postversand möglich		200	450
177	SALVADOR DALI (1904-1989), "Les Fées", Lithographie, Goldhöhung, u. re. sig., u. li. num. 140/195, Prägestempel, mit Zertifikat von La Société d'Éditions d'Art Les Heures Claires à Paris, Passepartoutausschnitt ca. 66 x 51, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 105 x 89,5 cm, kein Postversand möglich		200	450
178	"Junge Frau mit Hund", Stich, Ausschnitt ca. 27 x 22, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 44 x 34 cm, stockfleckig		20	80
179	"Paar im Stroh liegend", Aquarell, u. re. unleserlich sig., ca. 26 x 35,5, hinter Glas gerahmt, 33 x 43 cm		50	120
180	Tischuhr, Junghans, A19, Holz, auf vier Füßen, rundes Ziffernblatt Schlag auf Tonfeder, H. ca. 30,5 x B. 20, T. 13 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
181	Tischuhr, R. Fage, Paris, Holz mit Einlegearbeiten, französisches Pendulenwerk, rundes römisches Ziffernblatt, Glocke fehlt H. ca. 23,5, B. 18, T. 9 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
182	Pendule, Bronze, AJ SCOTTE, mit allegorischer Darstellung, um 1900, auf Marmorsockel, Ankerhemmung mit Schlag auf Glocke, Messingappliken, sig., auf 4 Füßen stehend, H. ca. 40, B. 45 cm, Funktion nicht geprüft, kein Postversand möglich		280	600
183	Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Messing, mit Kalenderanzeige, Acht-Tage-Werk, ca. 11,5 x 11,5 cm, Funktion nicht geprüft		120	200
184	Reiseuhr mit Wecker, Matthew Norman, London, Messing, Glas, 11 Jewels, unadjusted, H. ca. 11, B. 8, T. 6,5 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
185	Reiseuhr, V.R Brevete, Paris, Messing, Glas, H. ca. 13, B. 10, T. 8 cm, eingerissenes Ziffernblatt, Funktion nicht geprüft		30	60
186	Kugeluhr mit Glassturz, Briggs Rotary Pendulum Clock, neuzeitlich, Kugel defekt, H. ca. 18, Dm. 15 cm, Funktion nicht geprüft, kein Postversand möglich		30	90
187	Tischuhr, Marmor, Messing, auf vier Füßen stehend, mit Puttenabschluss, französisches Miniaturpendule mit Enchatementwerk, reich verziert, H. ca. 20, B. 13, T. 7 cm, Funktion nicht geprüft		100	200
188	Reiseuhr, Messing, Glas, Schlag auf Tonfeder, leicht eingerissenes Ziffernblatt, H. ca. 11, B. 7,5, T. 6,5 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
189	Reiseuhr mit Wecker, Matthew Norman, London, Messing, Glas, H. ca. 8, B. 5,5, T. 4,7 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
190	Tischuhr, "Luxor", Messing, neuzeitlich, H. ca. 22, B. 14, T. 8 cm, Funktion nicht geprüft		30	90
191	Reiseuhr, im Etui, Messing mit Glas, Ziffernblatt beschädigt, H. ca. 11, B. 7,5, T. 6 cm, Kastenhöhe ca. 13,5, B. 10, T. 9 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
192	Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, starke Gebrauchsspuren, H. ca. 17 cm, Funktion nicht geprüft		110	200
193	Reiseuhr, neues Enchatement, Messing, Glas, H. ca. 11, B. 8, T. 6,5 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
194	Tischuhr, auf 4 Füßen, Napoleon III, römisches Ziffernblatt, 40er Jahre, mit Puttenabschluss (Messing), H. ca. 40, B. 18, T. 10 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
195	Reiseuhr mit Datum, Messing, Glas, ergänztem Enchatementwerk H. ca. 14,5, B. 10, T. 8 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
196	Tischuhr, Art Deco, T & J Perry, Frankreich, beschädigt, H. ca. 14, B. 26, T. 3/7 cm, Funktion nicht geprüft		30	60
197	Moderne Skelettuhr, Messing, Glas, "Du Chateau", H. ca. 14, B. 9,5, T. 7 cm, Funktion nicht geprüft		30	60
198	Tischuhr mit Glassturz, Marriage, Messing, mit nicht dazugehörigen Spindelwerk, H. ca. 37 cm, kein Postversand möglich, Funktion nicht geprüft		50	100
199	Tischuhr, Holzrahmen, intarsiert, Schlag auf Glocke, H. ca. 19, B. 15,5, T. 13 cm, Funktion nicht geprüft		50	100

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
200	Pendule, Oppenheim A. Paris, Holz mit Einlegearbeiten, Messingabschluss, Messing intarsiert, Napoleon III Stil, französisches Pendulenwerk mit Schlag auf Glocke, rundes, römisches Ziffernblatt, mit Sonnenpendel, H. ca. 40, B. 22,5, T. 12 cm, Funktion nicht geprüft		50	300
201	Tischuhr, neuzeitlich, Wurzelholz, römisches Ziffernblatt mit Tierdarstellungen, H. ca. 37, B. 27, T. 11 cm, Funktion nicht geprüft		30	100
202	Pendule, Messing vergoldet, Ankerhemmung mit Schlag auf Glocke, H. ca. 30, B. 22 cm, Funktion nicht geprüft		150	300
203	Tischuhr, Chopard, Genève, Messing, rund, ausklappbaren Ständer, Quarz, mit Mondphase-, Wochentag- und Datumsanzeige, Dm. ca. 14 cm, Funktion nicht geprüft		120	300
204	Pendule, Bronze, um 1830, mit Fadenaufhängung, figürliche Darstellung, H. ca. 33, B. 22 cm, Funktion nicht geprüft		250	400
205	Miniatur-Comtoise, Messing- und Holzgehäuse, Dubujadoux a Chambon, mit Pendel, H. ca. 60, B. 15, T. 8 cm, Funktion nicht geprüft		100	200
206	Cartell-Uhr, Messing vergoldet, Pendulenwerk mit Schlag auf Glocke, bez. Colmar, um 1900, H. ca. 49 cm Funktion nicht geprüft		150	300
207	Pendule mit 2 Leuchtern, Bronze, Porzellanminiatur, Pendulenwerk, auf Holzsockel (Glassturz fehlt), um 1900, Schlag auf Glocke, H. ca. 32, B. 30, Holzsockelhöhe 10 cm, Funktion nicht geprüft		180	400
208	Pendule, Messing vergoldet, Ankerhemmung mit Schlag auf Glocke, um 1890, H. ca. 38, B. 27 cm, Funktion nicht geprüft		150	300
209	Wanduhr, mit Schlag auf Glocke, 2 Gewichte, römisches Ziffernblatt, Messingabschluss mit Hahn, mit Halterung, Funktion nicht geprüft, H. ca. 36, B. 25		80	200
210	Standuhr, Comtoise, Frankreich, Victor Defude a Villeneuve de Berg, Prunkpendel, 2 Gewichte, Weichholz, H. ca. 234 cm, Ziffernblatt beschädigt		90	400
211	Kleiner Schaukasten, Glas, Messing, für Taschenuhren, stoffausgepolstert, auf 4 Füßen, H. ca. 10, B. 8, T. 7 cm		20	50
212	Herrenarmbanduhr, Paul Picot, Schweiz, Firshire, Chronograph, Lederarmband, Funktion nicht geprüft		520	1.000
213	Herrenarmbanduhr, mit Sekundenanzeiger, ungetragenes Lederarmband, Automatik, Dm. Ca. 4,7 cm, Funktion nicht geprüft		50	200
214	Damenarmbanduhr, Eterna, "Minx", Edelstahlarmband, Funktion nicht geprüft		150	300
215	Herrenarmbanduhr, Rautendelein, Automatik, ungetragenes Ledereinband, Dm. 4,7 cm, Funktion nicht geprüft		50	100
216	Herrenarmbanduhr, Design by BMW, Schweiz, Part Number 80260026213, Kautschukarmband, Funktion nicht geprüft		160	300
217	Herrenarmbanduhr, Wempe, Zeitmeister, Glashütte, Chronometer, Deutschland, Dm. ca. 4,5 cm, Stoffarmband, Funktion nicht geprüft		330	700
218	Herrenarmbanduhr, Ebel, Automatic, "Tarawa", Swiss 27 Jewels, rechteckig, Datumsanzeige, Lederarmband mit originalem Ebelschließmechanismus, Funktion nicht geprüft		530	1.000
219	Damenarmbanduhr, Baume & Mercier, Genève, Stahl vergoldet, Quarz, römisches, rechteckiges Ziffernblatt, Originalschließe, Lederarmband, Funktion nicht geprüft		330	600
220	Unisexarmbanduhr, Amy Vermont, Quartz, mit Perlmuttblatt, Lederarmband, Funktion nicht geprüft		50	100
221	Herrenarmbanduhr, Steinhart, Ocean, automatik, Edelstahlarmband, Funktion nicht geprüft		50	300
222	Herrenarmbanduhr, Steinhart, Ocean One, automatik, Gliederarmband, Funktion nicht geprüft		50	300
223	Armbanduhr, Immendorff, "Das ist mein Stein", '95, limitierte Auflage von 1999 Stk., Nr. 01877, mit Garantieschein, Originalarmband und Etui, Funktion nicht geprüft		100	200

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
224	Herrenarmbanduhr, Stowa, Sea Time, No. 35, Stoff- und Edelstahlgliederarmband, Funktion nicht geprüft		50	300	
225	Damenarmbanduhr, Chopard, "St. Moritz", Genève, mit Papieren, Quarz, läuft nicht (Batterie?), in Originalbox, Funktion nicht geprüft		300	600	
226	Herrenarmbanduhr, TAG HEUER, Connected, Originalbox mit Papieren, sehr guter Zustand, Funktion nicht geprüft		500	800	
227	Herrenarmbanduhr, Steinhart, Ocean One, Automatik, Edelstahlarmband, im Originalkarton, Funktion nicht geprüft		50	300	
228	Herrenarmbanduhr, Steinhart, Automatik, Dual Time, Stoff-, Edelstahlglieder- und Lederarmband, mit Originalkasten, Funktion nicht geprüft		50	300	
229	Herrenarmbanduhr, Steinhart, Ocean One, Automatik, mit Originalkarton, Edelstahlarmband, Funktion nicht geprüft, Gebrauchsspuren		50	300	
230	Großes Konvolut Augenwenderuhren und antiker Uhrengewichte, u.a. Eulendarstellungen, Mickey Maus, Donald Duck		100	200	
231	Wempe, Glasenuhr, mechanisch, Bremen II Serie, mechanisches Werk mit 8 Tagen Gangreserve, Gehäuse in Messing, Dm. 15, H. 7 cm, römische Zahlen auf weißem Zifferblatt, Zifferblatt-Größe 10 cm, Uhr läuft an		170	250	
232	Reisewecker, Bayard, Frankreich, Messinggehäuse, römisches Ziffernblatt, H. ca. 11, B. 8, T. 6 cm, Funktion nicht geprüft		40	100	
233	Kleine Uhr, Satyr auf Messingsockel stehend, Uhr haltend, Taubenfigur als Abschluss, Chronometre, Schweiz, Sekundenzeiger fehlt, Funktion nicht geprüft, Restaurationsbedarf, H. ca. 18 cm		30	150	
234	Armbanduhrensammlung in Sammlerbox, Adidas Adventure, Emporio Armani, Roamer, Joop, TCM, Lederambänder (laufen an)		100	300	
235	Tischuhr, mit Bronzefigur, "Rosée", nach Ruchot, Marmorkorpus, auf 4 geschwungenen Messingfüßen stehend, Messingverzierungen, H. 59, B. 29 cm, Funktion nicht geprüft, Pendel, Schlüssel fehlen		130	300	
236	Miró, Joan: Buch: Oiseau solaire, Oiseau lunaire, November 1967, Verlag Pierre Marisse, New York, mit vielen Abbildungen, 1 lose bei. farbiges "Triptychon", 2 farbig montierten Sandpapieren und einer montierten Farbpalette von J. Miró, Original-Lithographie mit Aussparung im Vorderumschlag, ca. 32 x 24,5 cm, leicht gebräunt, guter Zustand		120	250	
237	Luther Bibel, Die ganze heilige Schrift des alten und neuen Testaments, wohl 1751, gebräuntes Papier, altersbedingter Zustand		150	300	
238	2 Bände; "Traite de Mineralogie", "Traite de Christallographie", RENÉ-JUST HAUY, 1822/1823, Paris, mit Kupferstichen, stockfleckig, Einband mit Gebrauchsspuren und Einrissen		800	1.600	
239	ROBERT HAMMERSTIEL (1933-2020) und ERICH FITZBAUER (1927), "Santorini - Insel der tausend Wunder", Edition Graphischer Zirkel, Exemplarnummer 24, mit vier handsignierten Holzschnitten von ROBERT HAMMERSTIEL, sehr guter Zustand, ca. 31,5 x 40,5 cm; Sechsundzwanzigste Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel, erschienen im Herbst 1986 in Wien. Der Druck für die Holzschnitte von den Originalstöcken entstand bei Profildruck, Wien, auf Zerkall-Bütten. Die Auflage beträgt 150 nummerierte und vom Verfasser signierte Exemplare. Die mit den Nummern 1 bis 100 enthalten je vier handsignierte Holzschnitte.		60	300	
240	Wiener Kochbuch, Louise Seleskowik, zehnte Auflage, Wilhelm Braumüller Verlag, Wien 1899		20	50	
241	Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder, mit Abhandlung und Anmerkung, Erster Band, Hrsg. Ludwig Uhland, Stuttgart 1881, gebräuntes Papier		20	50	
242	Lurchis gesammelte Abenteuer, Band 1-3, Das lustige Salamanderbuch, hrsg. von der Salamander AG, Kornwestheim, Gestaltung Heinz Schubel		20	40	
243	2 illustrierte Bücher von Ernst Kreidolf, "Blumen-Märchen", "Der Gartentraum", Vierte und Erste Auflage, Verlag Hermann/Friedrich Schaffstein, Köln		30	60	
244	Die heilige Schrift des alten und neuen Testaments, teils silberfarbiger, metallener Einband		30	80	

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
245	Humpen, Russische Sagendarstellungen, Mettlach, neuzeitlich, H. ca. 21 cm	20	70		
246	Vase, Joma, Royal, Gouda, Pflanzendarstellungen, bauchige Form, H. ca. 22, Dm. 12 cm	30	100		
247	4 Humpen, Villeroy & Boch Mettlach, "Vier Jahreszeiten", num. 2309, 2084, 114, 60, H. je 28 cm	50	120		
248	MITHÉ ESPELT (1923-2020), Keramikplatte emailliert, Darstellung eines Frauengesichtes, als Deckel einer Holzdose, bunt, eingefasst von einem craquelierten Goldrand, 60er Jahre, Deckel ca. 9,5 x 9, Dose Französische Keramikerin aus Lunel in der Nähe von Montpellier. Sie wurde in Lunel in einer Winzerfamilie geboren und blieb ihrer Heimatregion Camargue stets sehr verbunden.	530	2.000		
249	MITHÉ ESPELT (1923-2020), Keramikplatte emailliert, Darstellung einer Blume, als Deckel einer Holzdose, bunt, eingefasst von einem craquelierten Goldrand, 60er Jahre, Deckel 9,5 x 10, Dose Französische Keramikerin aus Lunel in der Nähe von Montpellier. Sie wurde in Lunel in einer Winzerfamilie geboren und blieb ihrer Heimatregion Camargue stets sehr verbunden.	550	2.000		
250	Teller, Karsruher Majolika, mehrfarbiges Dekor mit Hahn, Entwurf W. Süs, Limitierte Jubiläums-Nachfertigung 1978/79, rückseitig bezeichnet mit Manufakturzeichen, Dm. ca. 37 cm	30	80		
251	Großer Bartmannskrug, H. ca. 43 cm	80	300		
252	3 Bartmannskrüge, H. ca. 14/15 cm, Bestossungen, Beschädigungen	50	200		
253	4 Bartmannskrüge, 3 mit Henkel, einer wohl abgebrochen, Bestossungen, H. ca. 14/16/17/20 cm	60	200		
254	Paar Vasen, Japan, Ende des 19. Jhd., Bodensignatur, Pflanzen-, Blumendarstellungen, farbig gefasst, H. ca. 27/27,5 cm, Gebrauchsspuren, 1 Chip am Boden	450	600		
255	Übertopf, China, am Boden signiert, Blumendarstellungen, polychrom bemalt, innen mit Fischdarstellungen bemalt, H. ca. 25, Dm. 31 cm,	50	150		
256	Vase, China, am Boden signiert, Personen-, Pflanzen-, Tierdarstellungen, polychrom bemalt, Goldstaffage, H. ca. 46 cm, guter Zustand	50	150		
257	Kikukawa Eisan (1787 - 1867), 2 Darstellungen, Personendarstellungen/ Blumen, kolorierte Holzschnitte, Japan, wohl um 1820, ca. 22x27 / 36x24, hinter Glas gerahmt 52x43 cm	320	500		
258	Vase, China, um 1900, Landschaftsdarstellung mit Angler, blau bemalt, Bodensignatur, plastische Blumen und Ranken, H.ca. 35, Dm. 12,5 cm, Risse am oberen Rand, starkes Krakelee	150	300		
259	2 Zierschwerter, Japan, mit Scheiden, Griffe mit Bändern umwickelt, neuzeitlich, L. ca. 41/42 cm	120	200		
260	Vase mit Deckel, rund, konisch, Keramik, Blumen-/Pflanzen/Tierdekor, rosafarbiger Grund, H. ca. 25 cm, Loch im Boden und an der Seite, Chip am Loch des Deckels	40	150		
261	Vase, China, Reiter- und plastische Drachendarstellungen, Bodensignatur, H.ca. 24 cm, Chip am oberen Rand	80	150		
262	Vase, China, Reiter- und Personen- und plastische Drachendarstellungen, Bodensignatur, H.ca. 36 cm, mehrere kleine Chips	100	220		
263	Vase mit Deckel, rund, konisch, Keramik, Blumen-/Pflanzen/Tierdekor, türkisfarbiger Grund, H. ca. 25 cm, Loch im Boden und an der Seite, Chip am Loch des Deckels	30	120		
264	Vase, mit Deckel, rund, konisch, Keramik, Blumen-/Pflanzen/Tierdekor, türkisfarbiger Grund, H. ca. 25 cm, Loch im Boden und an der Seite, Chips am Loch des Deckels	30	120		
265	Vase, rund, konisch, Keramik, Blumen-/Pflanzen/Tierdekor, türkisfarbiger Grund, H. ca. 25 cm, Loch im Boden und an der Seite, Deckel fehlt	30	120		
266	Paperschirm, wohl China, Tier- und Baumbemalung, L.ca. 64, Dm. 80 cm, guter Zustand	20	100		

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
267	2 Vasen mit Deckeln, rund, Keramik, Blumen-/Pflanzen/Tierdekor, rosafarbiger Grund, Loch im Boden und an der Seite, je H. ca. 20, Dm. 17 cm		70	200
268	Vase von LU CHUNTAO (1965), unten sig. und dat. 15.12.2004, farbig abstrakt bemalt, mit Zertifikat, Lu Chuntao's Painting Exhibition "Painting on Chinaware Serie No. 3", Holzsockel und Originalkasten vorhanden, H. ca. 48 cm; LU CHUNTAO ist ein zeitgenössischer chinesischer Maler, bekannt für seine halbabstrakten Gemälde. Weltweite Ausstellungen u.a. in San Francisco, Italien, China. Studierte an der Shanghai International Studies University. Stellvertretender Direktor des Shanghai Calligraphy and Painting Institute und Mitglied der China Artists Association und des Vorstands der Shanghai Artists Association.		3.500	5.000
269	Übertopf, wohl Japan, Ende des 19. Jhd., Personendarstellungen, reich verziert, Goldstaffage (minimaler Abrieb), H. ca. 20, Dm. 22,5 cm, kleine Bestoßungen am Fuß, Riss am oberen Rand		280	400
270	Lackvase, China, mit geschnitztem floralem Muster, wohl 20. Jhd., H. ca. 15,5 cm		30	80
271	Cloisonné Vase, China, Blumen-/Vögel-/Pflanzendarstellungen, H. ca. 27 cm		90	200
272	Nachbildung eines Britischen Orden, Medal for Long Service and good Conduct, Airforce, Silber, Dm. ca. 3,5 cm		50	100
273	Konvolut Münzen, ca. 4500 g, im Koffer, 20 große Münzen, verschiedene Darstellungen u.a. Trabant 601 S, Papst Johannes Paul II, Concorde, Graf Zeppelin, jeweils Dm. ca. 7 cm; 7 Euroentwürfe-Münzsätze u.a. von Vatikanstadt, Estland		70	140
274	Konvolut Münzen, 5 Deutsche Mark Münzsätze mit 5 Mark Silber, 16 mal 10 Cent Silber, 2 Mark Luther, 100000 Lei Silber		100	200
275	Porzellanpuppe, Alda, neuzeitlich, ausgekugelter Arm, H. ca. 49 cm		50	150
277	Tischmikroskop. C. REICHERT, VIII BEZ Laudongasse 40, Wien, im original Holzkasten, mit Nr. 351, H.ca. 26 cm, Funktion nicht geprüft		80	150
278	Theodolit, Fa. REISS, Liebenwerda, No. 15756, Funktion nicht geprüft		130	220
279	Stadimeter, Hersteller SCHICK, Incorporated, USA, im original Holzkasten, L.ca. 27,5 cm, Funktion nicht geprüft		80	120
280	Theodolit (Vermessungsinstrument), Messing, auf 3 Füßen, H.ca. 18 cm, eingeprägte Nummerierungen, Funktion nicht geprüft		40	120
281	4 Ikonen, Holz, u. a. Klappikone, verschiedene Darstellungen, ca. 32 x 34, 21 x 21, 26 x 22, 26 x 19 cm		50	100
282	"Joseph, Maria und das Jesuskind", Holz, neuzeitlich, mit Holzsockel Figurenhöhe 30 cm, Josephs Stab abgebrochen		30	60
283	Holzskulptur, Frauendarstellung, H. ca. 78 cm, neuzeitlich		80	160
284	Holzskulptur, Eiche, Weinflasche haltend, H. ca. 62 cm, neuzeitlich		80	160
285	Heiliger Josef mit dem Jesuskind, auf achteckigem Sockel stehen, farbig gefasst, leichte Abplatzungen am Fuß, Kreuz der Weltkugel abgebrochen, H. ca. 107 cm, kein Postversand möglich		150	300
286	Ikone, wohl Russland, Jesusdarstellung, Silberoklad (Rand leicht beschädigt), ca. 26,5 x 22 cm		70	200
287	Ikone, Gottesmutter von Kazan, Holz, farbig und gold gefasst, ca. 31 x 26 cm		60	150
290	Spiegel, vergoldeter Rahmen, mit Verzierungen und geschnitztem Aufsatz, H. ca. 170, B. 89 cm, Restaurationsbedarf, Abplatzungen		150	300
291	Spiegel, Kirschbaum, Biedermeier, seitliche Säulen, Spitzdach, H.ca. 142, B. 70 cm, (kann an Kommode Los Nr. 328 angebracht werden)		120	300
292	Paar Sessel, abnehmbare Husse und Sitzkissen, rot/gelb, neuzeitlich, je vorne 2 Rollen, Rückenhöhe ca. 77 cm, teils verblichener, fleckiger Stoff		120	300
293	Beistelltisch, im Stil von Eileen Gray, Adjustable Table, runde, eingelegte Glasplatte, verchromtes Stahlrohr, ohne Herstellerbezeichnung, H. ca. 58, Dm. 50 cm, geringe Gebrauchsspuren		150	400
294	Teetisch, vierseitig aufklappbar, Eiche, H. ca. 76, B. 37, T. 36 cm		30	60

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
295	Ovaler Esstisch, Mahagoni, Mittelfuß mit 3 geschwungenen Füßen, H. 76, B. 124, T. 93 cm			150	300
296	Paar Stühle, Mahagoni, gepolsterte Sitzflächen, Rückenhöhe ca. 86 cm			80	160
297	Kleiner Schreibtisch, Mahagoni, gedrechselte Beine, 1 große u. 2 kleine Schubladen, belederte Platte, H. 74, B. 107, T. 53 cm, Restaurationsbedarf			120	250
298	Aufsatzsekretär, Mahagoni, Gründerzeit, Einlegearbeiten, Glastüren mit Sprossenteilung, 3 Schubladen, Innenleben mit 6 Fächern und 3 Schubladen, 3 Einlegeböden, H. ca. 198, B. 76,5, T. 22/43 cm			150	300
300	Sekretär, Esche, 5 Schubladen, Innenleben mit 6 Schubladen und 1 Türe, Fächer, H. ca. 145, B. 99, T. 47 cm, Furnierschäden, Schlüsselseinfassungen beschädigt, Restaurationsbedarf			380	600
301	Säule, Marmor, mehrteilig, verziertes Mittelteil, H.ca. 65, Dm. 25, teils bestossen			50	100
302	Beistelltisch, Mahagoni, Platte aufwendig intarsiert, verschiedene Hölzer, Glasplatte, vier Füße, Stretcher, 1 Schublade, H. ca. 79,5, B. 91, T. 56 cm, geriner Restaurationsbedarf			80	150
303	Tisch, rund, schwarz gefasst, Platte mit Blumenbemalung, runder Mittelfuß mit 3 Streben, H. ca. 68, Dm. 50 cm, Restaurationsbedarf			60	100
304	Säule, verspiegelt, vergoldete Abschlüsse, H. ca. 100, B. 31, T. 30 cm			140	300
305	Holländischer Barockschrank, Nussbaum, 2 Türen, 3 große Schubladen, große Tatzenfüße, aufwendige Schnitzereien, Gesimsabschluss, aufwendige Schubladengriffe, H. ca. 260, B. 188, T. 60 cm, geringe Furnierschäden			1.250	3.000
306	Blender mit Aufsatz, Birke, 2 Türen, obere halbrund, Furnierschäden im Aufatz, Restaurationsbedarf, H. ca. 220, B. 119, T. 57 cm			420	1.000
307	Vitrine, Stilmöbel, Glastüre, seitliche Verglasungen, intarsiert, zahlreiche Messingappliken, auf vier geschwungenen Beinen stehend, zwei Glasböden, H. ca. 146, B. 69, T. 38 cm			110	300
308	Armlehnsessel, Mahagoni, auf Rollen, Schwanenhalsabschlüsse, stoffbezogen (fleckig), Rückenhöhe ca. 105 cm, Restaurationsbedarf			50	120
309	Recamiere, Nussbaum, Polsterung und Stoffbezug, geschwungene Beine, auf Rollen, Stoffbezug im guten Zustand, B. 152 cm			220	400
310	Paar Armlehnsessel, Wittmann, Österreich, Design von Josef Hoffmann, stoffbezogen, schwarz gebeizte Füße, Rückenhöhe ca. 71, leicht fleckig			580	1.200
311	Paar Schaufelstühle, Kirschbaum, schwarze Rückenstrebe, stoffbezogene Sitzfläche (sehr guter Zustand), Rückenhöhe ca. 88 cm			120	300
312	Tisch, rund, Kirschbaum, 2 Schubladen, runder Fuß mit 3 Streben, schwarze Randeinfassung, H. ca. 72, Dm. 80 cm			120	300
313	Beistelltisch, aufklappbar, Art Deco, Mahagoni, Mittelfuß, drei geschwungene Füße, Schnitzereien, H. ca. 81, B. 60, T. 35 cm			120	250
314	Glasaufsatzschrank, Eiche, um 1800, Norddeutschland, 2 Sprossentüren, unten 3 Türen, hinter der mittleren 4 Schubladen, Kugelfüße, H. ca. 217, B. 155, T. 41/46 cm, zweiteilig, guter Zustand			220	600
315	Halbschrank, im Napoleon III. Stil, schwarz gebeizt, Front geschweift, eingezogene Seiten, eintürig, zahlreiche Applikationen, reich verziert im Boulle Stil mit Messingeinlagen, Marmorplatte, 2 Einlegeböden, H. ca. 109, B. 114/78, T. 43/36 cm, Fehlstellen und Beschädigungen			280	500
316	Beistelltisch, Stilmöbel, oval, Messingappliken, Schublade, verschiedene Hölzer, H. ca. 71, B. 62, T. 44 cm			110	200
317	Paar Wheelbacks mit Armlehnen, England, dunkel gebeizt, mit Sitzkissen, Rückenhöhe ca. 97 cm			140	300
318	Kleiner Beistelltisch, bemalt, Reste einer Farbfassung, Darstellung eines eleganten Herren, runder Mittelfuß mit 3 Streben, H. ca. 77, B. 35, T. 28 cm, Restaurationsbedarf			50	100
319	Stuhl, goldgefasst, Binsengeflecht im Rücken, stoffbezogene Sitzfläche, Rückenhöhe ca. 90 cm			50	100

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
320	Asiatischer Beistellschrank, zweitürig, schwarz lackiert mit zahlreichen farbigen Applikationen und goldfarbigen Bemalungen, Blumen- und Ranken, auf vier Füßen stehend, H. ca. 111, B. 86, T. 53 cm, Restaurationsbedarf, Türstab fehlt	250	500		
321	Nähtischchen, Mahagoni, 1 Schublade, um 1840, Süddeutschland, H. ca. 77,5, B. 63, T. 45,5 cm, Platte mit Furnierschäden	120	300		
322	Asiatischer Beistellschrank, zweitürig, schwarz lackiert mit farbigen Applikationen und goldfarbigen Bemalungen, H. ca. 68, B. 91, T. 53 cm, Kratzer und leichte Beschädigungen	220	500		
323	3 englische Stühle, Eiche, Streben im Rücken, mit Sitzkissen, Rückenhöhe ca. 82 cm	120	250		
324	Eckschrank, Eiche, 2-teilig, 2 Türen, Galerieabschluss, Girlandenschnitzerei auf den Türen, Restaurierungsbedarf, H. ca. 220, Schenkelmaß 64 cm	450	700		
325	Barockkommode, mit grauer Marmorplatte, 2 Schübe, gebaucht, Einlegearbeiten, H. ca. 83, B. 129/109, T. 65 cm, sehr guter Zustand	220	700		
326	Beistelltisch, Mahagoni, Schublade, geschwungene Beine, seitliche Schnitzereien in Muschelform, H. ca. 87, B. 88, T. 50 cm, Restaurationsbedarf	120	300		
327	6 Stühle, Schaufelstühle, Wien, Nussbaum, Rückenhöhe ca. 91 cm, Sitzfläche mit Binsengeflecht (2 leicht beschädigt)	750	1.200		
328	Kommode, Kirschbaum, Biedermeier, 3 Schübe, H. ca. 82, B. 110, T. 57 cm, Restaurationsbedarf	240	500		
329	Kommode, Barock, verschiedene Hölzer, Intarsien, 3 gewellte Schubladen, Messinggriffe, auch seitlich, H. ca. 82, B. 110, T. 63 cm, Restaurationsbedarf	220	400		
330	Kommode, Barock, dreischübig, eingezogen, Ecken angeschrägt, verschiedene Hölzer, auf Kugelfüßen stehend, Einlegearbeiten, H. ca. 80, B. 123, T. 52/61 cm, geringer Restaurationsbedarf	280	500		
331	Kleiderschrank, Kirschbaum, Biedermeier, schwarze Seitenteile, Messingappliken, 1 Schublade, Innenleben mit Kleiderstange, H. ca. 221, B. 130, T. 52 cm, zerlegbar, guter Zustand, Schloss fehlt	380	600		
332	Barockkommode, Eiche, 3 Schubladen, Messinggriffe, auf Kugelfüßen, geringer Restaurationsbedarf, H. ca. 87, B. 113, T. 66 cm,	320	500		
333	Schreibkommode, wohl Esche, ausziehbares Schreibfach, darunter 3 Schübe, schwarz lackiert, H. ca. 92, B. T. 51,5 cm, Restaurationsbedarf	50	450		
334	Wandkonsole, gold gefasst, weiße Marmordeckel, runde Säulenfüße, ovale Porträt darstellung im oberen Teil, aufwendig gearbeitet, H. ca. 83, B. 81, T. 38 cm	280	500		
335	Schrank, Mahagoni, Glasaufsatz, 3 große und 4 kleine Schubladen, Sprossentüren, 1 klappbares Schreibfach, Restaurationsbedarf, H. ca. 224, B. 115, T. 57/40 cm	350	800		
336	Kommode, Nußbaum, 4 Schübe, H.ca. 86, B.106, T. 58cm, Sockelleiste fehlt, Restaurationsbadarf	160	350		
337	Klappensekretär, Nussbaum, 4 Schubladen, belebte Schreibplatte, 7 kleine Schubladen, H. ca. 146, B. 96, T. 49 cm	380	600		
338	Armlehnsessel, Eiche, aufwendige Schnitzereien, Rücken-H.ca. 93 cm	30	120		
339	Kommode, Mahagoni, halbrund geschwungen, 2 kleine, 3 große Schübe, H. ca. 108, B. 101, T. 55 cm, guter Zustand	110	350		
340	Nachttischschränkchen, Mahagoni, 3-schübig, Messinggriffe, H. ca. 55, B. 57, T. 38 cm, geriner Restaurationsbedarf	50	150		
341	Offenes Regal, 5 Einlegeböden, H. ca. 150, B. 100/87, T. 30/20 cm	80	120		
342	6 Stühle, Mahagoni, Mittelstreben, um 1900, stoffbezogene Sitzfläche (guter Zustand), Rückenhöhe ca. 99 cm	120	300		
343	3 Armlehnschühle, wohl Buche, ovaler Rückenausschnitt, schwarzer Stoffbezug (leicht fleckig), Rückenhöhe ca. 100, B. 56 cm	150	300		
344	Dreisatztisch, Eiche, gedrechselte Beine, H. ca. 44-47, B. 34-52, T. 28-36 cm	20	80		

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
345	Große Gartenamphore, Eisen, 2 seitliche Griffe, quadratischer Fuß, reich verziert, H. ca. 76, Dm. 63 cm			550	1.000
346	Paar Worpsweder Armlehnstühle, Eiche, Rückenlehnenmotiv "Haus/Baum", gepolsterte Sitzfläche, Rückenhöhe ca. 109 cm			80	160
347	Paar Stühle, gold gefasst, ovaler Rücken, Sitz- und Rückenfläche gepolstert, pupurfarbener Stoff			80	160
348	Eckschrank, Eiche, 2 Türen, verglast mit Schnitzarbeiten, um 1780, versetzt, unten 2 geschlossene Türen, auf 2 Füßen, Restaurationsbedarf, H. ca. 223, Schenkelmaß 53/63 cm			420	800
349	Asiatischer Seitentisch, schwarz lackiertes Holz, goldfarbene Bemalungen, 2 Schubladen, mit Ablage, auf 4 Füßen, H. ca. 70, B. 92, T. 54 cm			200	400
350	Beistelltisch, Mahagoni, Höhe ca. 55, B. 47, T. 35 cm			30	100
351	Blumenständer, Mahagoni, Höhe ca. 91, B. 33, T. 33 cm			30	100
361	Halsketten-Anhänger, 14 ct Weißgold, mit Brillanten und Safirstein			100	220
362	Damen-Ring, 14 ct Weißgold mit Brillanten und Rubinstein (beschädigt), Ringgröße ca. 54			180	300
363	Brosche, Anhänger, Muschelgemme / Steingemme, oval, einer mit Granateinfassung, ca. 5,5 x 3,5 / 3,5 x 3 cm			100	250
364	Damen-Ring, 14 ct Weißgold, Türkisfarbender Stein, Ringgröße ca. 54			150	350
365	Brosche mit Zuchtperlen, 14 ct Gold, B. ca. 2,5, L. 5 cm			400	700
366	Damen-Ring, 14 ct Weißgold mit Brillanten und Safirstein, Ringgröße ca. 54			150	300
367	Diamant-Brillant Ausfassware, 1,04 carat			90	180
368	Konvolut von 5 Ringen, 925er Sterling Silber, ca. 54 g., verschiedene Modelle, -Steine			30	100
369	Lot von 9 verschiedenen Silberringen (geprüft), verschiedene Steine, u.a. 3 Memory Ringe, ca. 32 g.			20	100
370	Kleine Puderdose, aufklappbar, verzielter Deckel mit Blumendarstellungen, innen mit Spiegel, ca. 7 x 6 cm			10	30
371	Konvolut Modeschmuck, Ring, 3 Paar verschiedene Ohrringe			10	50
372	Großes Konvolut Edelsteine in Brettern, beschriftet, gemmologisch geprüft und bestimmt, 104 Dosen mit verschiedenen Edelsteinen, verschiedener Anzahl, Formen und Größen			1.000	2.000
373	"Die größten Diamanten der Welt" Kopien in Bergkristall, im Koffer, beschriftet			2.500	5.000
377	Tischlampe, satiniertes Glas, auf Messingfuß, Nachtmann Leuchten Design, Frauenaktdarstellungen, im Stil von Lalique, H. ca. 29 cm, Funktion geprüft			60	200
378	Tischlampe, Artemide, "Lesbo", Entwurf von ANGELO MANGIAROTTI, Entwurf ca. 1960, Muranoglas, Aluminiumfuß, dimmbar, Funktion geprüft, H. ca. 37, Dm. 50 cm, kein Postversand möglich			650	1.400
379	Lampe, Porzellan, Dresden, plastische Blüten, Blumen und Frauenköpfe, polychrom bemalt, Blumendekor, Watteaumalerei, Goldstaffage, H. ca. 51, mit Lampenaufsatz (H. ca. 28 cm), zweiflammig, Bestoßungen bei den plastischen Blüten, Lampenschirm fehlt, kein Postversand möglich			650	1.000
380	Lampe, Porzellan, vier auf Rasen tanzende Figurendarstellungen, Schierholz, zweiflammig, Porzellanschirm, plastische Blumen- und Blütendarstellungen, polychrom bemalt, Goldstaffage, 1 Arm abgebrochen, einige kleine Blatt- und Blütenbeschädigungen, H. ca. 43 cm, kein Postversand möglich			110	300
381	Tischlampe, im Stil von Wilhelm Wagenfeld, Bauhaus, Opalglasschirm, Stoffkabel, H. ca. 37, ohne Herstellerbezeichnung, geringe Gebrauchsspuren, Funktion geprüft, kein Postversand möglich			180	400
382	Tischlampe, Foscarini, "Lumière Tavolo", Designer RODOLFO DORDONI (1954), ca. 1990, dreibeiniger Aluminiumfuß, roter Muranoglasschirm, Milchglas, Funktion geprüft, H. ca. 35 cm, kein Postversand möglich			180	400

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
383	Tischlampe, Artemide, "Arcadia", Entwurf von G. FASSINA/ERNESTO GISMONDI, um 1955, Aluminium/Holz/Chrom, Glasschirm, H. ca. 34, Dm. 25 cm, Funktion geprüft, kein Postversand möglich		80	200
384	Tischlampe, Messing/Plexiglas, 4 Säulen, rechteckiger Lampenschirm, neuzeitlich, Gesamthöhe ca. 81 cm, kein Postversand möglich		40	100
385	Paar Lampen, umgearbeitete Leuchter, Plated, mit Lampenschirm, auf drei Füßen stehend, (einer am Fuß stark verbeult), Funktion geprüft, H. ca. 35 / 50 cm		50	200
386	2 Porzellanfiguren, Sitzender Hundewelpe, Cockerspaniel, Royal Copenhagen, Entwurf Niels Nielsen und Svend Jespersen, Welpenunterseite monogr., H. ca. 12 cm, Cockerspaniel H. ca. 8, L. 11 cm		40	120
387	Buchstütze mit Dackelfigur, Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, polychrom bemalt, H. ca. 12 cm		30	100
388	Porzellanfigur, sitzender, bekleideter Fuchs, Ens, Volkstedt, Modell Nr., handbemalt, H. ca. 16 cm		50	150
389	Deckeldose, Meissen, 1. Wahl, plastische Pflaumen als Deckelknauf, H. ca. 10, Dm. 11 cm		100	200
390	Essservice, Rosenthal, Selb-Bavaria, Form Canova, dunkelblauer Rand, Goldstaffage (teils berieben), 67 Teile; 20 Essteller (2 mit Chip), 10 Suppenteller, 11 Nachspeisenteller (1 mit Chip), 11 Brotteller, 2 Saucieren, 4 Gemüseschalen, 2 Deckelterrinen, große Terrine ohne Deckel (Chip), 3 Fleischplatten verschiedene Größen (1 mit Chip), 2 kleine gewellte Platten, großer runder Teller (Dm. 35,5 cm); kein Postversand möglich		320	450
391	Essservice für 12 Personen, Rosenthal, preussischblauer Fond, Goldstaffage, Rankendekor, 2 große ovale Platten, 2 mittelgroße ovale Platten, runde Platte, 2 Gemüseschalen, 2 runde Saucieren, große Fußschale, mittelgroße Fußschale, 12 Essteller, 12 Suppenteller, sehr guter Zustand, Bodenmarke in goldener Kartusche sowie Dekor-Signet "Rotes R unter Krone"		180	500
392	Kaffee- und Teeservice für 6 Personen, Royal Copenhagen, "Fächer blau", 6 Kaffeetassen mit Untertassen, Kaffeekanne, Zucker, Milch, 6 Teetassen mit Untertassen, Teekanne, 2 Milchkännchen, Zuckertopf, Standschale, 12 Kuchenteller, Keksschale mit Deckel, ovale Platte, 3 verschiedene, große Teller		250	500
393	Kaffeegeschirr für 7 Personen, Royal Albert "Lady Hamilton", England, Bonechina, Rosendekor, Goldstaffage, 7 Tassen mit Untertassen, 7 Kuchenteller, Zucker & Milch, Kaffeekanne, geringer Goldabrieb		110	300
394	2 Suppenteller, 2 Essteller, Meissen, Streublume, 1. Wahl		90	180
395	Schale, Meissen, Weinlaub, gewellter Rand, 3 Schleifstriche, Dm. ca. 20 cm		20	50
396	2 ovale Schalen, Meissen, Blumendekor, gelbe/rosa Blüte, gewellter Rand, jeweils 2 Schleifstriche, je ca. 26 x 18,5 cm		40	200
397	Kaffeegeschirr, Royal Albert "Old Country Roses", England, Bonechina, 6 Tassen mit 5 Untertassen (1 am Rand stark beschädigt), 5 Kuchenteller, rechteckiger und runder Kuchenanbietsteller, Milchkännchen		90	200
398	Tête à Tête, Herend, Blaue Rose, großes ovales Tablett (ca. 40 x 28 cm), 2 Tassen, Zucker & Milch, kleine Kanne		50	180
399	Vase, Meissen, Ming-Drache, rot, 1. Wahl, H. ca. 13 cm		40	80
400	2 Muschelschalen, Herend, roter/dunkelblauer Fond, Pflanzendekore, Goldstaffage, 1 gebrochen und geklebt, H. je ca. 5, B. 23, T. 22 cm		50	150
401	Porzellanfigur, Herend "Gänsereiter", auf Sockel, H. ca. 21, B. 25 cm, 20. Jhd., am Boden Modellnr. 5515, guter Zustand		80	200
402	Porzellanfigur, Herend, "Geigenspieler und Trunkenbold" mit Trachtenkleidung, auf Sockel stehend, 20. Jhd., am Boden Modellnr. 5413, Entwurf von Lux Elek, H. ca. 22, B. 16 cm, guter Zustand		70	150
403	Porzellanfigur, Herend, "Tänzer", in ungarischer Tracht, auf Sockel stehend, 20. Jhd., am Boden Modellnr. 1645, H. ca. 29, B. 17 cm, guter Zustand		80	200
404	Porzellanfigur, Herend, "Pferdebändiger", auf Sockel stehend, 20. Jhd., am Boden Modellnr. 5470, H. ca. 26, B. 19 cm, guter Zustand		110	200

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
405	Porzellanfigur, Herend, "Pferdehirten im Gespräch", in ungarischer Trachtenkleidung, auf Sockel stehend, 20. Jhd., am Boden Modellnr. 5506, H. ca. 21, B. 22 cm, guter Zustand		70	150
406	Kaffee-/Teeservice für 12 Personen, Rosenthal, preussischblauer Fond, Goldstaffage, Kaffeekanne, Teekanne, Zucker & Milch, 12 Tassen mit Untertassen, sehr guter Zustand, Bodenmarke in goldener Kartusche sowie Dekor-Signet "rotes R unter Krone"		130	300
407	Mokkaservice, Meissen, Indische Blume, grün, für 8 Personen, 8 Tassen mit Untertassen, 8 Kuchenteller, Dm. 14 cm, Kanne, Zucker, Milch, 6 Nußschalen, kleine Vase, ovale Schale mit erhöhtem Rand, 2 Tassen mit Deckel, Kuchenteller, oval, alles 1. Wahl, sehr guter, unbenutzter Zustand		450	1.000
408	Konvolut Kaffee-, Mokkageschirr, Meissen, Zwiebelmuster, 49 Teile, Mokkakanne, Zuckerdose (2 Schleifstriche), Milchkännchen, Teedose, 2 Eierbecher mit Unterteller (Goldrand), 12 Mokkatassen (1 mit 4 Str., 1 mit 2 Str.) mit 11 Untertassen (1 mit 2 Str., 1 mit 4 Str.), Große Kaffeetasse mit hoher Untertasse, Blattschale auf 3 Füßen, kl. Quadratische Schale (4 Str.), kleine Doppelschale, 10 Kuchenteller, verschiedene Größen (7 Stk. Mit mindestens einem Str., einer Stadtmeissen), kleine Schale (2 Str.), 3 kleine Kuchenteller, Dm.15,5, (3 Str.), 2 Teller, durchbrochener Rand, versch. Größen (1 mit 2 Str.), verschiedenes Alter, - Farbtiefen, guter Zustand		220	500
409	Kaffee- und Essservice, Hutschenreuther, Hohenberg, blau, 35 Teile, bestehend aus: 9 Kaffeetassen (1 mit kleinem Chip) mit Untertassen, 9 Kuchenteller, 9 Essteller, 6 Suppenteller, Zucker, Milch, guter Zustand		60	220
410	Kaffeeservice, Hutschenreuther, Selb, u.a., handbemalt, Blumendekor, 23 Teile, bestehend aus: 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, Zucker, Milch (Arzberg), 2 verschiedene Kannen (1 Seltmann Weiden), Vase, 3 Eierbecher (Thomas Porzell.), Stöfchen (Arzberg), 2 flache Schalen (Schönwald), gleiches Deko		50	200
411	Kaffeeservice für 6 Personen, "Maria weiß, Streublümchen", Rosenthal Selb-Bavaria, um 1930, teils mit Goldstaffage. 21 Teile: 6 Tassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 6 Petit Four Teller, Kaffeekanne, Milch und Zucker, geringer Goldabrieb, Gebrauchsspuren		80	200
412	Teller, Royal Copenhagen, König Frederik IX, bez. 1947-1972, Dm. 18 cm		25	100
413	Teekanne, Rosenthal Studio-Line, mit integriertem Teesieb, H. ca. 13, B. 24 cm		40	80
414	3 quadratische Teller, Royal Copenhagen, B & G, verschiedene Landschaftsdarstellungen, ca. 10,5 x 10,5 , 12,5 x 12,5 cm		40	80
415	3 Teile Meissen; 2 Sammeltassen, Zwiebelmuster, Tonuntersetzer mit Köppchen, kleine Schale, gewellter Rand mit Goldstaffage		50	120
416	Bayerische Löwe, sitzend, Nymphenburg, mit farbiger Wappendarstellung, Entwurf Josef Wackerle/August Göhring 1946, H. ca. 23 cm		60	120
417	Deckeldose, Meissen, bunte Blume, Goldstaffage, 1. Wahl, H.ca. 4,5, Dm. 9 cm, sehr guter Zustand		30	100
418	Porzellanfigur, Meissen, Junger Mann, H. ca. 13 cm, 1. Wahl, Reparaturstellen am rechten Oberarm und Handgelenk		40	80
419	2 Teile Herend Porzellan, Vase (H.ca. 14cm), Teller, durchbrochen, Dm.ca. 20 cm, Rosen- und Blumenbemalung, sehr guter Zustand		90	200
420	2 Porzellanfiguren, "Näherinnen", Royal Copenhagen 1962/64, H.ca. 15 / 24 cm, kleiner Chip bei der großen Figur am Stoff		80	250
421	Porzellanfigur, "Kleiner Junge, stehend", B&G, 1958-1961, H.ca. 20 cm, sehr guter Zustand		20	60
422	2 verschiedene Porzellanfiguren, B & G., Denmark, "Mädchen mit Hund", auf rundem Sockel stehend, "Mädchen mit Katze im Korb, knieend", sehr guter Zustand, H. ca. 10 / 17 cm		60	200
423	Katze, sitzend, Royal Copenhagen, H.ca. 11 cm, sehr guter Zustand		20	90
424	Konvolut Porzellanteile, u.a. Heinrich, Echt-Kobalt, Limogesschale Gilda, Nymphenburg, Bernardaud Limoges, "Borghèse"		15	60

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
425	Schreibset, Meissen, Zwiebelmuster, rechteckige Schale mit steilem, geschweiftem Rand, zwei Einstellringe, zwei gebauchte Behälter mit originalen Deckeln, ca. 23 x 15,5 cm, 1. Wahl, guter Zustand	60	150		
426	Sammeltasse, Rosenthal, "Die Zauberflöte", 1. Aufzug, 8 Auftritt, Björn Winblad, Weiß / Gold Verzierungen	30	80		
427	Konvolut Porzellanteile, Ludwigsburg, u.a. Deckeldose, 2 Glasuntersetzer, kleiner Teller, verschiedene Blumendekore	25	100		
428	Kaffeegeschirr, Hutschenreuther, polychrom bemalt, Blumendekor, Goldstaffage, 7 Tassen mit 6 Untertassen (2 mit Chips), 6 Kuchenteller, Kaffeekanne, Zucker & Milch	80	180		
429	Konvolut Meissen Porzellan, 2 verschiedene Kaffeetassen mit Untertassen, kleiner Kuchenteller (1 Schleifstrich), (Tassen 1 bzw. 3 Schleifstriche), sehr guter Zustand	110	200		
430	4 Kacheln, verschiedene, blaue Blumen-, Blütenbemalung, 15x15 cm	30	100		
431	Mokkageschirr für 6 Personen, Hutschenreuther, Dresden, Blumendekor, Goldstaffage; Mokkakanne, Zucker & Milch, große runde Schale, kleine ovale Schale, 6 Tassen mit Untertassen; guter Zustand	110	250		
432	Teeservice für 15 Personen, Royal Copenhagen, "Magnolia", cremeweiß mit Blütendekor in Bisquitporzellan. 15 Tassen mit 17 Untertassen, 15 Kuchenteller, ovale Platte, Paar Kerzenleuchter, Teekanne, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerschalen	260	500		
433	Konvolut Essgeschirr, Meissen, Zwiebelmuster, 24 Teile, kleine Suppentasse mit Deckel, große Dreieckige Schale (3 Schleifstriche), kleine Deckelschale (3 Str.), 10 Teller, verschiedene Größen(7 mit 2 Str., 1 mit 3 Str., 1 mit 4 Str.), 3 Buttersteller (1 mit 1 Str.), Suppentasse (2 Str.) mit 2 Untertassen (1 mit 2 Str.), 2 Blattschalen mit Griff (2 Str.), tiefe Schale, 2 verschiedene ovale Platten (3 Str.), verschiedene Farbtiefen, - Alter, guter Zustand	180	400		
434	Konvolut Weinlaub Geschirr, Meissen, u.a. Teetasse mit Untertasse, 2 Kuchenteller, großer Teller, gewellter Rand, 1. Wahl; 5 Kaffeetassen, 6 Untertassen, 4 Kuchenteller, Mokkakanne (1. Wahl), Zuckerdose (Deckel geklebt), durchbrochener Teller, 2 Schleifstriche, Untersetzer	80	200		
435	Essservice für 12 Personen, "Maria weiß, Streublümchen", Rosenthal Selb-Bavaria, um 1930, teils mit Goldstaffage. 50 Teile: 12 Suppenteller, 24 Essteller, (1 mit kl. Chip), 2 große, tiefe Teller (Dm. 35 cm), 2 Saucieren mit Teller, einteilig, 2 achteckige Gemüseschalen mit Griffen und Deckel, 2 Gemüseschalen, achteckig, verschied. Größen, 2 große Suppenterrinen, achteckig, mit Griffen und Deckel, 4 Servierplatten, verschiedene Größen, selten benutzt	180	400		
436	Ess- und Kaffeeservice, Rosenthal, Versace, "Casual", ivy leaves passion, 95 Teile; 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 13 Espressotassen mit Untertassen, 2 Milchkännchen, Zuckerschale, 11 Essteller (Dm. ca. 26 cm), 13 Teller (Dm. ca. 31 cm), 13 Suppenteller, 12 Kuchenteller, 13 Brotteller, 3 Gemüseschalen, 2 große tiefe Teller; sehr guter Zustand, kein Postversand möglich	800	1.500		
437	Mokkaservice, Meissen, für 5 Personen, Blumen-und Blütenbemalung, Goldstaffage, 5 Tassen mit Untertassen (3 mit 2 Schleifstr., 2 ohne; 2 mit 2 Schleifstr., 3 ohne), Mokkakanne (1 Schleifstr.), Milchkännchen, Zuckerdose mit Blütendeckel (2 Schleifstr.), sehr guter Zustand	140	300		
438	Tête à Tête, Porzellan, weiß, Goldstaffage, 1 Tasse, zwei Untertassen, Teekanne, Zucker & Milch, Goldabrieb	10	50		
439	Übertopf, Nymphenburg, 2 Griffe, polychrome Blumenmalerei, H. ca. 17, Dm. 19 cm	40	100		
440	Bodenvase, Heinrich Porzellan, Villeroy & Boch, Amalienburg, Echt Kobalt, H. ca. 54 cm, guter Zustand, kein Postversand möglich	40	120		
441	Große Schlangenhalsvase, Porzellan, Stadt Meissen (Marke im Deckel), Blumen- und Blütenbemalung, Goldstaffage, H. ca. 71 cm, Deckel geklebt und Vasenhals mit Chip, Goldabrieb, kein Postversand möglich	500	1.100		
442	Deckelvase, Delft, Blumenbemalung, H ca. 40 cm, guter Zustand	20	80		

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
443	Kaffeeservice für 12 Personen, Royal Albert, "Provincial Flowers", England, Bone China, verschiedene Blumendarstellungen u.a. "Trillium", "Lady's Slipper", "Prairie Lilly", Goldstaffage		90	200
444	Konvolut Essgeschirr, Hutschenreuther, Zwiebelmuster, 24 Teile; Gemüseschale mit Deckel, 8 Suppenteller, 7 Essteller, 2 Kerzenleuchter, 2 Vasen verschiedene Größen, 2 Gemüseschalen, 2 ovale Platten verschiedene Größen		140	300
445	Paar Übertöpfe, Zsolnay, Ungarn, polychrom handbemalt, Goldstaffage, durchbrochener Rand, H. ca. 17, Dm. 15 cm		20	70
446	Paar Übertöpfe, Zsolnay, Ungarn, polychrom handbemalt, Goldstaffage, durchbrochener Rand, H. ca. 17, Dm. 15 cm		20	70
447	Aschenbecher, Limoges, France, quadratisch, polychrom bemalt, zwei Enten über einen Teich fliegend, H. ca. 4, 19 x 19 cm		30	100
448	Standschale, Schumann Porzellan, durchbrochen, Goldstaffage, bemalt mit Maiglöckchenmotiv, sig. D. Hague, Chip am Rand, H. ca. 12, Dm. 19 cm		10	40
449	Porzellanfigur, Pierrette, Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Entwurf Dorothea Charol, Weißporzellan, stehend auf ovalem Fuß, H. ca. 24 cm, restauriert, 3 Fingerkuppen beschädigt		90	180
450	Jugendstilvase, violettes Blumen-/Blätterdekor, im Stil von Gallé H. ca. 20,5 cm		40	150
451	3 Karaffen mit Stöpseln, Kristallglas, viereckig, verschiedene Dekore, H. mit Stöpseln ca. 21/23/25 cm, (2 Stöpsel minimal bestoßen)		50	120
452	Eiswürfelbehälter mit Silberrand, rund; Karaffe mit Sterlingsilberrand, eckig jeweils Kristallglas, H. ca. 14/23 cm		40	100
453	2 Vasen, Kristallglas, mit Silberrand, verschiedene Formen und Größen, H. ca. 17/24,5 cm		30	80
454	Vase, farbiges Muranoglas, geschliffener Stand, H. ca. 10, B. 14,5 cm		40	100
455	Schale, mehrfarbiges Muranoglas, geschliffener Stand (zahlreiche Kratzer), H. ca. 8, B. 22, T. 14 cm		50	120
456	2 Kristallkaraffen mit Sterlingsilberhals und Stöpseln (Stöpsel minimal bestoßen), verschiedene Formen, H. mit Stöpsel ca. 25/28 cm		40	100
457	3 Kristallkaraffen mit Silberhals und Stöpseln (2 Stöpsel bestoßen), verschiedene Formen und Dekore, H. mit Stöpsel ca. 30/31/31 cm		60	120
458	Paperweight, Michèle Luzoro, rund, farbloses und buntes Glas, mit Blattgoldverzierung, am Boden sig., H. ca. 9 cm		20	50
459	Großes Paperweight, farbloses Glas, H. ca. 10 cm, kleine Bestoßungen am Boden		30	100
460	Wasserkaraffe mit Stöpsel und Henkel, Kristallglas, St Louis, France, mit Ritzsignatur am Boden, H. mit Stöpsel ca. 39 cm		90	200
461	3 Karaffen mit Stöpseln, Kristallglas, verschiedene Formen, Größen und Dekore, (1 Stöpsel stark, 2 minimal beschädigt), H. mit Stöpseln ca. 27/32/34 cm		50	120
462	4 Weingläser, Oertel Glas, verzielter Goldrand, H. ca. 14,5 cm		10	60
463	Trinkglas, roter Überfang, Goldrand, Blumendekor, H. 12 cm		10	30
464	2 Delfinfiguren, farbloses/farblos-blaues Murano Glas, L. ca. 12/19 cm, geringe Gebrauchsspuren		40	120
465	3 Paperweights, verschiedene Formen, Größen und Dekore, u.a. Mats Jonasson, Schweden, H. 4/7/7 cm, 1 mit Chip am Boden		40	120
466	Kleine Deckeldose, Kristallglas, mit Silberrand am Deckel, England, H. ca. 10, Dm. 12 cm		20	60
467	Vase, Blaues Überfang Glas, auf rundem, weissem Glasfuß, H. 34 cm, gedrehter Schaft, sehr guter Zustand		20	200
468	3 Kristallkaraffen mit Silberhals und Stöpseln (Stöpsel minimal bestoßen), verschiedene Formen und Dekore, H. mit Stöpsel ca. 36,5/39/39 cm		60	120
469	6 Likörgläser, Kristallfuß braun, Goldrand (verblasst), H. ca. 13 cm		50	100
470	3 Karaffen mit Stöpseln, Kristallglas, verschiedene Formen, Größen und Dekore, H. mit Stöpseln ca. 25/25/27 cm, (2 Stöpsel bestoßen)		50	120

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026		Limit	Schätzp.
471	Glasskulptur Sèvres Kristall, France, "Hai", farbloses Glas, Ritzsignatur im Boden, H. ca. 33 cm		90	180	
472	2 Paperweights, in Fischform, rund und mit Krabbe, H. ca. 7,5 / Dm. 7,5 cm, je kleine Chips am Fuß		30	60	
473	Kleine Glasschale mit versilbertem Rand; Essig & Öl Karaffen mit Stöpsel, auf Cloissone Unterteller (ca. 28 x 16/13 cm), Silber (geprüft), Perlrand, (Stöpsel bestoßen), Karaffen mit Messingfuß und Aussparungen für festem Stand auf dem Unterteller		130	400	
474	Kleine Vase, gefaltete Form, gelb/blau, mit Pflanzendarstellung, H. ca. 12, B. 10 cm		30	100	
475	Enghalsvase, im Stil von Gallé, dunkelblau, Pflanzendarstellungen, bez. TIP, H. ca. 24 cm		30	100	
476	Vase, Tulpenform, Weiß, mit Farbschlieren dekoriert, H. ca. 19,5 cm		30	100	
477	Vase, strukturierte Oberfläche, H. ca. 20 cm, wohl mit kleiner Klebestelle am oberen Rand		10	30	
478	Vase, Tulpenform, farblos/bunt schimmernd, H. ca. 19,5, Dm. am oberen Rand 19 cm		30	60	
479	Vase, Bendor, Cameoglas, grün, Pflanzendarstellungen, Signatur, H. ca. 27 cm		80	160	
480	Vase, Reidel Sammlung, perlmuttfarbend, mit grünen plastischen Tropfen, Tulpenform, H. ca. 12,5, Dm. 10 cm		30	100	
481	2 Vasen im Stil von Gallé, satiniertes Glas, braun/gelbe Blüten- und Blattdarstellungen, verschiedene Formen und Größen, 1 sig. Burcus L., H. ca. 29,5/35,5 cm		50	150	
482	Kelchvase, grünes Glas, auf rundem Zink- und Marmorfuß, H. ca. 30 cm		20	50	
483	6 Wassergläser, Goldrand, verziert, H. ca. 13,5 cm		30	60	
486	6 Teller, Jugendstil, erhabenes Blätter-/Blürtendekor, Villeroy & Boch, Schramberg, Dm. ca. 17 cm		40	120	
487	Vase, Jugendstil, mehrfarbiges Glas, im Metallgestell, Kopf- und Pflanzendarstellungen, H. ca. 36, Dm. am Fuß 13,5 cm		40	200	
488	Vase, Jugendstil, Keramik, plastische Blüten als Henkel, mehrfarbig, H. ca. 30 cm		30	100	
489	Flaschenuntersteller, Jugendstil, Zinn, WMF, H.ca. 10,5 cm		10	30	
490	2 Jardinieren, Jugendstil, Steinzeug, unterschiedliche Größen und Farben, je 2 Griffe, plastische Blüten, H. ca. 9/11, B. 16/30, T. 7/11 cm, 1 Chip am Boden, Haarrisse		80	150	
493	Kaviarbehälter, plated, Sheffield, England, auf vier Füßen, mit zwei Henkeln, mit Einsatz, Deckel klappbar, H. ca. 23, B. 36, T. 22 cm		100	200	
494	Besteckkasten mit Besteck für 12 Personen, Russland, 1908-1917, 84 zolotniki, ca. 4694 g (ungefüllt), ca. 5464 g (gefüllt), monogrammiert, 12 kleine Gabeln, 11 Mokkalöffel, 12 kleine Suppenlöffel, 12 große Gabeln, 12 große Löffel, 12 Teelöffel, 4 Beileger, 12 ovale Salzschälchen auf Kugelfüßen mit Glaseinsatz, 12 große Obstgabeln, 12 kleine Obstgabeln, 11 kleine Obstmesser, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 11 kleine Messer plus 1 kleineres, 12 Messer, 12 große Messer, 9 Beileger, teilweise unterschiedliche Punzen und ungepunctzt aber geprüft, im Holzkasten (Eiche), 5 Schubladen, 2 Türen, Deckel mit Beschlägen, kein Postversand möglich		2.800	6.000	
495	Vase, 800er Silber, Halbmond/Krone, ca. 226 g., plastische Rosenverzierungen, runder Fuß, H. ca. 16, Dm. 5 cm		140	300	
496	Kerzenleuchter, dreiarmig, 835er Silber, Halbmond/Krone, runder gewellter Fuß, Glas-Tropfschalen, gefüllter Fuß, insgesamt ca. 740 g, H. ca. 28, B. 32 cm		320	900	
497	Kaffeekanne, Sterlingsilber, England, London, 1901, 724 g, Holzgriff, auf vier Kugelfüßen stehend, verziert Korpus, H. ca. 25 cm, minimale Dellen		480	1.000	

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
498	Kleine Kelchvase, 830er Silber, Dänemark, 1951, Svend Toxvaerd, ca. 204 g, verziert mit Blumen-/Pflanzendekor, gewellter ausladener Rand, am Boden Hammerschlagdekor, innen vergoldet, H. ca. 9, Dm. 10,5 cm		150	280
499	Vase, 800er Silber, Halbmond/Krone, runder Fuß, ca. 308 g, innen vergoldet, verziert mit plastischen Blumendarstellungen, H. ca. 18, Dm. 8. cm		220	350
500	Tintenfaß, Kristallglas mit Silberdeckel, England, Birmingham, (verputzte Punzen), Verzierungen im Deckel, Glaskanten teils bestossen, quadratisch, H.ca. 9, 8,5 x 8,5 cm		50	120
501	Kaffeekanne, Zucker & Milch, 835er Silber, Halbmond/Krone, TH. MÜLLER, Weimar, ca. 1304 g., monogrammiert		980	2.000
502	Tablett, 835er Silber, Halbmond/Krone, TH. MÜLLER, ca. 552 g, gewellter Rand, monogr. H. 1,5, B. 37, T. 27, zahlreiche, kleine Kratzer		380	800
503	Paar Becher, 800er Silber, Halbmond/Krone, ca. 330 g, reich verziert, mit stilisierten Akanthusblättern, leichte Innenvergoldung, H. 9,5, Dm. 8 cm, kleine Dellen im oberen Rand		220	450
504	Kleine Runddeckel Truhe mit zwei innenliegenden Tintenfäßchen und Briefmarkenfach, Copper Plated, England, Perlrandverziert, auf 4 kleinen Kugelfüßen, rechteckig, H.ca. 8, B.11,5, T. 5 cm		40	120
505	Deckelhumpen, DAVID ANDERSEN, Norway, Sterling Silber, ca. 1228 g, 20. Jh., Barockstil, zylindrische Wandung, auf drei Löwenfüßen mit Kugel stehend, Scharnierdeckel, Löwe mit Kugel als Daumendrücker, Blüten- und Akanthusverzierung im Relief, Höhe ca. 18 cm		950	2.200
506	Deckeldose, rund, auf vier Füßen stehend, Warschau, Norblin & Co., plated, verzierte Griffe, Füße und Abschlüsse, H. ca. 14, B. 19, T. 10,5, Deckelscharnier gebrochen		60	200
507	Becher, 800er Silber, Halbmond/Krone, reich verziert, ca. 224 g., mit Puttendarstellungen, H. ca. 12, Dm. 8 cm		150	300
508	Deckeldose, Silber, gest. 84, 1886, AP, 1.3.3., ca. 144 g., mit 2 Griffen, reich verziert, H.ca. 8, Dm. 7 cm		70	200
509	Tintenfaß, England, Sheffield 1905, Silber, ca. 310 g., rund, mit Glaseinsatz, verzielter Rand, H.ca. 5, Dm. am Fuß 14,4, Dm. oberer Rand 6 cm		140	300
510	Tintenfaß, England, Sheffield 1927, Silber, ca. 152 g., 8-eckige Form, ohne Glaseinsatz, H.ca. 4,5, Dm. am Fuß 9,5, oberer Rand 6 cm		60	150
511	Zigarettenetui, Sterlingsilber, England, Birmingham, 1902, mit Holz ausgeschlagen, Deckel graviert "Tobacco", Perlrand, Gesamtgewicht ca. 344 g, H. ca. 5, B. 12, T. 9 cm, guter Zustand		160	300
512	Deckeldose, 800er Silber, rechteckig, auf vier Füßen stehend, ca. 390 g, Deckel verziert, H. ca. 5, B. 13,5, T. 9 cm		220	500
513	3 Becher, 800er Silber, Halbmond/Krone, ca. 660 g, reich verziert, mit Figuren-, Weinrankendarstellungen, leichte Innenvergoldung, H. ca. 11,7, Dm. 8 cm		440	800
514	Schale, oval, 800er Silber, ca. 176 g., durchbrochen, Putten- und Rosenverzierung, H.ca. 3,5, B. 22, T. 17 cm		80	200
515	Tintenfaß. Glas mit Silber, England, Birmingham 1904, Jugendstil, rund, H.ca. 5, Dm. 7 cm, kleine Delle im Deckel		60	150
516	Tintenfaß, England, Birmingham 1912, Silber, 8-eckige Form, mit Glaseinsatz, gefüllter Fuß, H.ca. 7, Dm. am Fuß 13, am oberen Rand 6,5 cm		90	200
517	Kleines Tintenfaß, Sterlingsilber, England, Birmingham, verputzte Jahrespunze, gefüllter Fuß, H. ca. 4,5 cm		30	60
518	Große ovale Zuckerschale, mit 2 Griffen, verziert, plated, bez. Elkington & Co., H. ca. 9, B. 20 cm		10	40
519	Kleiner Becher, 800er Silber, Halbmond/Krone, durchbrochen, ca. 22 g, H. ca. 4,8 cm		10	30
520	Flaschenverschluss, 925er Silber, verziert mit plastischen Trauben		10	30
521	Kleiner Kerzenleuchter, 835er Silber, Halbmond/Krone, gefüllt, H. ca. 5, Fuß 7,5 x 7,5 cm		20	50

Nummer	Text	113. Auktion, 23.01.2026	Limit	Schätzp.
522	Schale, 800er Silber (geprüft), quadratisch, ca. 348 g, Perlrand, gewellter Rand, verputzte Punzen, auf vier Füßen stehend, H. ca. 5, 21 x 21 cm		220	450
523	Kaffeekanne, Teekanne, Zucker & Milch, England, plated, reich verziert, monogrammiert, sehr guter Zustand		120	250
524	Paar Tassen mit Untertassen, 800er Silber, Halbmond/Krone, verzierter Rand, ca. 106 g, 1 durchbrochen, 1 Einsatz fehlt, H. Tasse ca. 3,5 cm		50	130
525	Tintenfass, Sterlingsilber, England, Birmingham, 1910, mit Inschrift im Deckel, mit Holz gefülltem Fuß, H. ca. 8,5, Fußdurchmesser 17,5 cm, zahlreiche Beulen am Fuß		60	120
526	Deckeldose, 800er Silber, rund, Blüten-/Pflanzenverzierungen, ca. 240 g, H. ca. 10, Dm. 7 cm		140	300
527	Tintenfaß, England, Birmingham 1910, Silber, ca. 168 g., gewellter, Fuß, und Deckel, ohne Glaseinsatz, H.ca. 4, Dm. 9,5 cm, kleine Delle im Deckel		80	160
528	Tintenfaß, England, Silber, ca. 196 g., rund, mit Glaseinsatz, verputzte Punzen, H.ca. 5, Dm. 8,5 cm, kleine Dellen am Fuß		90	200
529	Zigarettenbox, Sterlingsilber, England, Birmingham, 1933, mit Holz ausgeschlagen, verzierter Rand, Gesamtgewicht ca. 572 g, H. ca. 5, B. 17, T. 8,6 cm, kleine Beulen im Deckel und an den Seitenflächen		250	400
530	Pfeffer- und Salzstreuer, im Lederetui, Sterlingsilber, England, Birmingham 1910, ca. 104 g, auf 3 Füßen stehend, Spitze des Salzstreuers abgebrochen, Salzstreuer mit Salzfraß		100	250
531	Tischdeko für 10 Personen, Messerbänkchen und Vasen (H. ca. 10 cm), in Schwanenform		80	150
532	Konvolut Silber, geprüft, ca. 200 g, Gebäckzange, Schöpfkelle, 3 kleine Serviettenringe etc.		200	300
533	Tintenfaß. England, London 1968, Silber, ca. 256 g., rund, mit Glaseinsatz, H.ca. 6, Dm. 9,5 cm		110	250
534	Tintenfaß, England, London 1896, Silber, ca. 408 g., mit Glaseinsatz, rund, H.ca. 5, Dm. am Fuß 14, obererer Rand 6,5 cm		180	300
535	Henkelkorb, Silber (geprüft), ca. 266 g, durchbrochen, plastische Rosenblüten, unleserliche Punzen, H. ca. 14, B. 17, T. 14 cm		150	330
536	Teekanne, plated, England, kleine Beulen, H. ca. 17, B. 25 cm		20	50
537	Besteck für 12 Personen, WMF 3700 Altbarock, 90er Auflage, 104 Teile, 11 Beileger, (2 Teile fehlen), sehr guter Zustand		150	500
538	Ritual-Box, oval, Silber (geprüft), ca. 110 g., aufklappbar, reich verziert mit Personen- und Tierdarstellungen, Blütenornamentik an den Enden, mit Kette, L.ca. 7,5 cm		50	120
539	Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden, 1873, ca. 572 g, ungefüllt, quadratischer Fuß auf 4 Kugelfüßen, perlband gezieter Stand, Säulenschaft godroniert, Höhe ca. 33 cm, guter Zustand		570	800
556	Teppich, Seide, 155 x 103 cm, guter Zustand		60	
557	Teppich, Keshan, Blumenmuster, handgeknüpft, Naturpflanzenfarbe ca. 345 x 239 cm, Flecken an einem Rand		100	